

打一巴掌揉三揉：黄燎原专栏文集



[打一巴掌揉三揉：黄燎原专栏文集_下载链接1_](#)

著者:黄燎原

出版者:同心出版社

出版时间:2002-01

装帧:平装

isbn:9787805935829

作者介绍:

著名乐评人黄燎原

黄燎原，1965年生于北京。大学英语系毕业后任某杂志社文化记者。1993年创立中国第一家私营音乐制作公司—汉唐文化发展有限公司。1998年任中国音乐生活报副总编辑。1999-2001年任唐朝乐队经纪人，继续从事独立写作。

主要著作有：《世界摇滚乐大观》、《1986—1996中国流行音乐十年纪事》、《我的黎明俚歌》、《20世纪女性艺术之光》、《句号》等。

曾在以下报刊辟有专栏：《北京青年报》、《南方周末》、《新舞台》、《戏剧电影报》、《星报》、《音乐生活报》、《中华工商时报》、《外国文学》、《中国新闻周刊》。

作品一览：

1录音作品（任音乐制作人）：

《江湖行》

《情歌唱晚》

《中国首届“不插电”流行音乐会》

《我送你的花你能接受吗？》

《再见不是最后的晚餐》

《我想娶的人和你一样》（未出版）

《中国新民谣运动》（未出版）

2演出（任演出制作人）：

’94新民谣新歌试听会

中国首届“不插电”流行音乐会

辉煌’94大型演唱会

’98新音乐北京赈灾义演

3策划及推广项目：

艾敬首张专辑《我的1997》

陈琳首张专辑《你的柔情我永远不懂》

中国摇滚乐首张合辑《摇滚北京》

“黑豹·唐朝·中国火”新闻发布会

黄金刚首张专辑《吟唱生涯》

《张广天现代歌曲专辑》

臧天朔专辑《心还在等候》

《摇滚’94》专辑

黑豹·1989乐队临终关怀演唱会

“奥运-中国之梦”大型演唱会

解晓东歌友会

韩磊首张专辑《爱情飞蛾》

圣·彼得堡国家交响乐团与钢琴家殷承宗’97大型交响音乐会

迈克学摇滚（丹麦·M·L·T·R）北京演唱会

“流金风月”话剧经典片断系列演出

4电影（任编辑、音乐总监及主演）

《冬日爱情》（未公演）

目录: 一 独孤一说
十年摇滚十张唱片之
《新长征路上的摇滚》
《唐朝》
《黑豹》
《孤独的人是可耻的》
《垃圾场》
中国流行乐坛的殖民主义倾向
纪念张炬
山河水
以革命的名义
一山枫叶背残阳
老崔的“蛋”
梅艳芳与金海心
花间一壶酒
重金属之夜
唱片时代的歌曲
致年轻而勇敢的大学生们
纯真年代
昨天今天和明天的摇滚
八卦新闻
表扬李春波
音乐
做音乐？做歌手？
让飞翔鸟在天堂飞
向民间音乐学习
江湖人称浪子燕青
中国摇滚的盛大节日
边缘音乐
为流行歌曲重新定义
看在上帝的份上
无能的乐评
今天做音乐明天吃什么
弹“学院音乐”热
“十年”即题
历史不应是传奇
拿洋鬼子说事儿
批评与自我批评一兼说概念先行
关心《XX中心论》
歌手
转型期的歌坛
为“郑声”正声
“零点”热现象小议
谁懂音乐
原创歌曲
LoLo和他的少数民族流行音乐
幸福与鲍勃·迪他同在
缺陷之“优”
校园歌曲马后说

难登大俗
不必抱怨
音乐福音
根·大同·轮回
给机会主义者以机会
等待新人的后时代
“撑”的年代懒得听歌

二 北京来信
我和我的音乐生活
杯中的法兰西
臧与孟和仙儿
窦唯生日快乐
田震老实李进花心
说英雄谁是英雄
南北吉他英雄
美丽的朱哲琴
先驱刘索拉
流坛三十六计之“美人计”
流坛三十六计之“隔岸观火”
乐器谱
在阳光灿烂的大街上找鞋
话剧、时装和大雪
地上重庆地下成都
中国摇滚终结者
第一次的“清醒”
春天来了！
这么红的红五月
沙场秋点兵
少年英雄
相信未来

三 世说新语
民谣诗人—黄金刚
人民的儿子张广天
天下何人识戴方
祝晓京身体健康
哪个老狼
无情未必真豪杰—臧天朔的人与歌
名女人蔚华
韩磊这厮
我不是黄爱东西
朋友郭四
金爷兆钧
文人甲丁
秦叔亦周

四 天方夜谭
光头方力钧
“大批判”·王广义
“大家庭”·张晓刚
张元和他的电影
破口大笑岳敏君
以暴力关怀世界—杨少斌和他的作品

天亮时的李虹
金琛·菊花茶
孟京辉是个什么东西
胡子的萧和朗诵METAL
花哨的“艳俗”
是非的威尼斯双年展
是非·四不像
电影《冬日爱情》创作手记

后记

· · · · · ([收起](#))

[打一巴掌揉三揉：黄燎原专栏文集_下载链接1](#)

标签

黄燎原

摇滚

乐评

音乐

中国文学

书籍

艺术丛书

文化研究

评论

比起他做的事,那差远了

看了几篇觉得很烂便不看了

刚开始听摇滚乐的时候 知道了他

嗯 至少知道国摇是啥子了

他自己也只有一本了，他送给了我

在窦唯的故事里，王菲不过是个插曲

比较理性

遣词造句还是不错的，但有插科打诨之嫌= =。

文章篇幅都很短，说明黄燎原是个喝醉了也不絮叨的人。里面写到的人，只有七零年代的人才知道，那些事，只有活过那个年代的人才可以打一眼明了。

出版时间太早了，基本上都是90年代的乐评，作为一个长期与摇滚圈关系密切的知识分子，他对摇滚是热爱的，但他并不排斥其他音乐。不过，文笔好像有点不怎么，虽说成文年代较久,但和同时代的其他文字相比，好像浅显了一点（不是肤浅）

[打一巴掌揉三揉：黄燎原专栏文集_下载链接1_](#)

[打一巴掌揉三揉：黄燎原专栏文集_下载链接1](#)