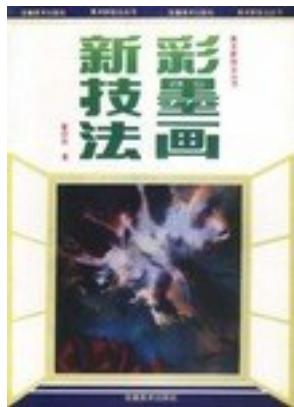


# 彩墨画新技法



[彩墨画新技法 下载链接1](#)

著者:翟宗祝

出版者:安徽美术出版社

出版时间:1996-07

装帧:平装

isbn:9787539802848

本书要点：彩墨画概述、彩墨画的传统与出新、彩墨画技法初探、关于彩墨画几种具体画法……

作者介绍:

翟宗祝

中国美术家协会会员(1938—)安徽巢湖人。擅长中国画、水彩画。1960年毕业于皖南大学艺术科。任原合肥师范学院教育系教师。1968年后历任安徽师范大学美术系副主任、主任，教授。作品《雾破山明》、《昭君出塞》分别参加第一届、第二届全国水彩、粉画展。

安徽师范大学教授翟宗祝先生，不仅教学经验丰富，而且著述颇丰，特别是安徽美术出版社出版的《彩墨画新技法》，观点新颖，而且理论与实践统一，就中国画而言，画论、画史浩如烟海，但专门论述中中国画的色彩，确实并不多见。《彩墨画》一书小仅丰富了我国的绘画理论，而且也是他作品创作方法的详尽说明，是他艺术思想的具体论证。

什么是翟宗祝的彩墨山呢?

他用中国的宣纸、颜料，画出来却不是传统的中国画效果，而却也并不像西方的油画、水彩画。有是只是艺术所共有的本质——美。

中圈画家历来重墨轻彩，特别是文人面出现之后，所州“墨分五色”，墨就是彩了。中国画家对笔墨趣味的研究已经延伸了千年之久。这一传统对中国人来说已经是心领神会，难分难解了。翟宗祝认为，中国的水墨画是中国文化一份宝贵的精神财富，当然需要继承和发展，但随着时代的发展，总不能一花独秀，特别是面对五彩缤纷的世界，排斥色彩总是一个遗憾，就像宗白华所说：“中国画趋向抽象的笔墨，轻烟淡彩，虚幻如梦，洗尽铅华，超脱喧丽耀彩的色柑，却违背了‘画是眼睛’的艺术之原始意义，色彩的音乐在中国久已衰落。”(《意境》)因此“彩墨画，是在“水墨画”基础上派生出来的个新品种。

彩墨画与水墨画不同，它以彩墨混合造型，彩墨并重。彩墨混合造型的三原则是和谐、均衡、聚散，彩墨画不同于水墨画以水为媒介，而是以彩为媒介，把光影融化进包彩之中，彩墨画不同于传统中国画把无画处看作有画，而空白处正好是彩与墨这曲和声中的华彩乐章，是彩墨画中的龙脉。

彩墨画孕育中国画的传统，借鉴西方的古曲与现代，追求的是传统与现代的合璧，具有更大的综合，灵活性与可塑性。

目录:

[彩墨画新技法 下载链接1](#)

标签

评论

---

[彩墨画新技法 下载链接1](#)

书评

[彩墨画新技法 下载链接1](#)