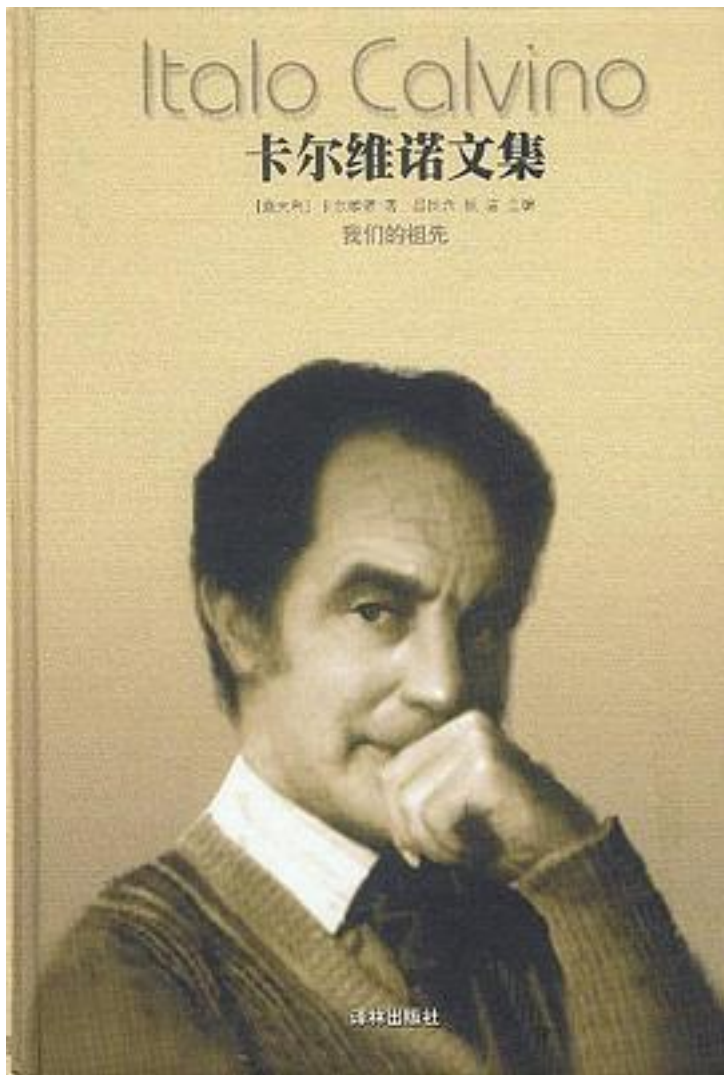


卡尔维诺文集（第三卷）



[卡尔维诺文集（第三卷）_下载链接1](#)

著者:[意] 伊塔洛·卡尔维诺

出版者:译林出版社

出版时间:2001-9

装帧:精装

isbn:9787806570968

卡尔维诺钟爱童话这一艺术形式，熟稔童话的特征、手法，自然也偏爱在小说中运用童话的手法来写现实的人和事。《我们的祖先》是这一艺术手法占主导地位的标志。

《我们的祖先》三部曲，由《分成两半的子爵》（1952）、《树上的男爵》（1957）、《不存在的骑士》（1959）三部小说组成。三部曲没有一个共同的人物或共同的情节脉络来把它们连缀；但共同的思想内涵，共同的艺术探索，把它们合成一个有机的整体，即这三部小说都采用童话的手法，来表现当代社会里的人被摧残，苦苦追求自身的完整性的遭际。

作者介绍:

伊塔洛·卡尔维诺（1923-1985）是意大利当代最有世界影响的作家。他在四十年的创作实践中，不断探索和创新，力求以最贴切的方法和形式表现当今的社会和现代人的精神，以及他对人生的感悟和信念。他的作品风格多样，每一部都达到极高的水准，表现了时代，更超越了时代。他于1985年猝然逝世，而与当年的诺贝尔文学奖失之交臂，但他在国际文坛上的影响与日俱增，他的创作日益受到人们的关注。

目录: 一、分成两半的子爵
二、树上的男爵
三、不存在的骑士
· · · · · · ([收起](#))

[卡尔维诺文集（第三卷）_下载链接1](#)

标签

卡尔维诺

小说

意大利

外国文学

伊塔洛·卡尔维诺

我们的祖先

意大利文学

文学

评论

紫眼睛的女孩。“你等我的那些年里，就没带回来过女孩吗？”“没有。”“真让我失望，原来你这么没有魅力。”“其实带回来过。”啪，一个耳光。“你就是这么等我的吗！”

每次忙的时候总要出现一本值得一口气读完的书..

很富有童话和幻想色彩的书，后来借了平装本，感觉其实平装本跟好呢~

不太懂～

“只有你一个人是这样，因此我爱你”

我最喜欢的一本卡尔维诺的小说，3个故事，个个精彩。

攀援在树上的男爵 我儿时和现在的梦想

单是《树上的男爵》就值五颗星了。

最早读到的卡尔维诺作品，那种轻盈，那种想象力，那种混合着骑士和卡通意趣的浪漫主义情怀一下子便征服了我。

“重读”这一过程就像海水落潮，礁石再次袒示刻露的植被和纹理，一番鉴赏过后又沉入水中（在读的同时涨潮也在发生），只余大体的轮廓（这是稳定不变的）。就目前的我来说，和《树上的男爵》最大的连接点还是在于不能互相理解却依然存在（甚至正因不能互相理解而益发深刻）的亲情，以及与《阿甘正传》偶合的将个人经历与历史相勾连的方式（居然出现了安德烈亲王）。在柯西莫的大拒绝中，似乎也有存在主义死不改悔的承担一类的东西，让我不时想起周作人。而不断因离别所爱而身心脱落的过程，则让我想起《东京物语》。这部小说一想起来就十分难过，有时候觉得这种过于鲜明的抒情性要是再收敛一些就好了。

很好玩

树上的男爵！！

无比耀眼的想象力。 难怪是王小波的师承。

半个叔叔：善良比邪恶更加让人受不了。

大概又是在不对的时间不对的状态被我浪费的小说

非常渴望度却没有买到的书

看這本書是因爲很喜歡寒冬夜行人

太出色了

1、这不是20世纪世界级的一流作品，至少其中含有不少瑕疵，要么事实确实如此，要么是我理解不够；2、单从智慧上说，该书不及《看不见的城市》；3、该书仍不愧为大师级作品，塑造了独特的形象，尤其树上的男爵；4、该书需要仔细研究。

树上的男爵真是赞。

[卡尔维诺文集（第三卷）_下载链接1](#)

书评

其实是因为王小波的关系才看卡尔维诺的书的。我崇拜小波，小波崇拜卡尔维诺。小波的《万寿寺》虽然模仿《1984》的味道很浓，但是还是可以看出老卡的叙事风格。其他的篇目大抵如此，连小波自己都称其深受西方小说叙事风格的浸淫。因为翻译的关系，我读的国外的小说...

◆引入

小说可以分为很多种类：按篇幅可分为微、短、中、长篇小说，这里只讨论长篇小说；按题材可分为武侠、推理、历史、言情、探险、奇幻、玄幻、科幻、政治、恐怖、神怪、军事、色情小说等；按写作手法则可分为章回体、自传体、书信体、日记体小说等；按照视角可分为全...

当我们年纪还小的时候，我们对所有的事都抱有幻想与希望，湛蓝的大海，风吹草地见牛羊的草原，一望无垠金黄的沙漠，以及完美的爱情。等我们渐渐长大，慢慢地一个个幻想也随之破灭，景色还是一如既往的美丽，只是真正地深入其中，新鲜感一过，留下的只是平淡与沉闷。 ...

“我写这本书时，时常搁笔，走到窗前。天上空荡荡的，我们这些翁布罗萨的老人在绿色的苍穹之下生活惯了，觉得看这样的天空很是刺眼。人们说在我哥哥离去之后，树木悲伤不已，难以自持，纷纷倒落，又说因为人们玩弄斧子发了疯。后来，

植被大为改观，不再有圣栎树、榆树、栎...

《树上男爵》中柯希莫因为抵抗吃蜗牛上了树。这一上就不下来，有些人是暂时上。有些人是被逼着上了树，上树只是生活当中的某一段时光。但终究会下来，以各种理由下来。他的父亲男爵大人最后想了想，决定自己去劝说他从树上下来。男爵问他：你为什么在呆在树上？上树需要一个理...

“一个人，甘心情愿地给自己定一条严格的规矩，并且坚持到底，因为无论对他还是对别人，没有这条规矩他将不是自己。”
看卡尔维诺的《我们的祖先》，像是遭遇一场空袭。这位绝世天才，写出的作品总是无法定义而又让人迷恋不已。原来以为这本书如同《意大利童话》一般，是几出...

卡尔维诺的《不存在的骑士》涉及到一个哲学的命题，在与不在的问题。我们从小接受着唯物主义的熏陶，这实际上意味着头脑中几乎都先入为主地认为事物的存在毋庸置疑，一个人睡眠、死亡都几乎无可撼动个体作为物质存在的金科玉律。人是一个什么样的物质存在？自从近代科学产...

群体环境下的个体诗性自由 ——论小说《树上的男爵》中蕴涵的生存命题 文/顾一心
伊塔洛·卡尔维诺(Italo
Calvino)始终是我最喜欢的作家之一，他拓展着小说艺术的无限可能，在现代文学的土壤上开辟出一片充满魔力的叙事国度。在那些使用第一人称的轻逸笔触中，深浸着一位
...

家庭积蓄已久的怨恨在姐姐蜗牛大餐的触动下被激发了，并且一发不可收拾。十二岁的柯希莫推开那让人恶心蜗牛大餐，“我说过不要，我就是不要”，转身爬上了院落中的圣栎树，从此再也没有下来过。故事就这样开始了。
在树上，他有自己的生活方式。依然同陆地上的人们一样...

卡尔维诺于1985去世后，孩子们哭得和泪人儿一样，可见孩子们有多喜欢他（他曾经编过两本《意大利童话》，收在他的文集里）。也许是因为他一生对于童话的热爱，他写的许多作品都有童话色彩。他死了以后，解剖学家对他的大脑切片做出的分析称，他们从来没有见过结构如此奇特的大...

一.
十二岁的柯希莫，上树的第一天，就见到并认识了一个在自家庭院里打秋千的金发小姑娘：侯爵小姐薇莪拉。薇莪拉比柯希莫小两岁，却从小便表现出虚荣、任性、高傲、乖戾、自以为是、矫柔造作。。。后来，薇莪拉被送到寄宿学校，柯希莫收养了她的短脚狗佳佳，又在一...

柯西莫 我听到，你们听不到的；我看到，你们看不到的；我笑，因为你们笑；我哭，因为你们哭。我悬在这半空中，不知该上还是该下，上面太冷，下面太闹，上和下，我哪个都不喜欢。我要给自己造一间屋子，在这半空中。多么可悲的人啊，不想离开你们，又不敢...

《分成两半的子爵》 从前发生过一次同土耳其人的战争。我的舅舅，就是梅达尔多？迪？泰拉尔巴子爵，骑马穿越波希米亚平原，直奔基督教军队的宿营地。一个名叫库尔齐奥的马夫跟随着他。大群大群的白鹤在混沌沉滞的空气中低低地飞行。“为什么有这么许多白鹤？”梅达尔多问库...

读大学时，外国文学教材只写到20世纪前半，那时也不大上网，信息匮乏，卡尔维诺的名字还是从王小波的书里看来的。有一天，在图书馆的书架前磨脚底板时，看到了这本书——就是这个封面，灰棕色，调子低沉，心里暗自戒备，想起了文学史上那些乏味的名著。借回去一看，却得到...

对于意大利文学，我不甚熟悉，最能想到的就是但丁的《神曲》了。或许可以这么说，我就不是一个文化人，所看的书和所见的世面并不多，所以也迟迟没有认识卡尔维诺。最近纯属偶然，看到了《我们的祖先》的介绍，意识到卡尔维诺也许就像阿根廷的博尔赫斯一样的有名。于是我读了《...

现实世界准则和内心准则的不同是超越的渴望产生的起点，而这种超越本身相对于现实冰冷的沉重又是如此之轻。
卡尔维诺的英雄史诗《树上的男爵》中，树上的男爵柯希莫没有留在充满责任和鬼火的世界上，而是一生生活在树上，无边无际的森林是柯希莫的家，树上的柯希莫一生在寻

找着...

《分成两半的子爵》

如果能够将一切东西都一劈为二的话，那么人人都是可以摆脱他那愚蠢的完整概念的束缚了。我原是完整的人。那时什么东西在我看来都是自然而混乱的，像空气一样简单。我以为什么都已看清，其实只是看到皮毛而已。
你虽然失去了你自己和世界的另一半，但是留下...

[卡尔维诺文集（第三卷）_下载链接1](#)