

词曲概论



[词曲概论_下载链接1](#)

著者:龙榆生

出版者:北京出版社

出版时间:2004-01

装帧:平装

isbn:9787200050516

《词曲概论》分上下两编，上编论源流，主要论述词曲的特性及起源、发展、流变，并对唐宋词、元曲、明清传奇的重要作家、作品加以评价。下编论法式，着重探讨声韵对词曲的重要作用，阐明词曲中平仄四声的安排、韵位的疏密和平仄转换等对表达思想感情的关系。《词曲概论》对许多问题的阐发细致深入，且具独到见解，对研究词曲史、声律学以及词曲写作，都有参考价值 and 指导意义。书中所引例子，多为脍炙人口的名作，通过介绍和评析，有助于提高读者的鉴赏力。

作者介绍:

龙先生名沐勋，字榆生，别号忍寒居士，以字行。1902年生，1966年病逝，为20世纪中国词学宗师之一，敏于词作，长于论述，勤于编撰。龙先生1929年开始写词学论文，具有同时代一般研治诗词学者所不及的敏锐思辨力和广阔的视野。其论文一交往昔词界评点论词的形式，推进了当时词学研究的学科建设。

目录: 上编论源流

第一章词曲的特性和两者的差别

第二章唐代民间词和诗人的尝试写作

第三章令词在五代北宋间的发展

第四章论唐宋大曲和转踏

第五章慢曲盛行和柳永在歌词发展史上的地位

第六章宋词的两股潮流

第七章论诸宫调

第八章论元人散曲

第九章论元杂剧

第十章论明情传奇

下编论法式

第一章论平仄四声在词曲结构上的安排和作用

第二章阴阳上去在北曲南曲中的搭配

第三章韵位流密与表情的关系

第四章韵位的平仄转换与表情的关系

第五章宋词长调的结构和声韵安排

第六章论适用人声韵和上去声韵的长调

• • • • • [\(收起\)](#)

[词曲概论_下载链接1](#)

标签

大家小书

龙榆生

诗词

词曲

古典文学

文学

文学研究

中国文学

评论

太淺

非常喜歡龍榆生先生的文筆，當初讀元曲讀得如癡陶醉時，這本小書令我茅塞頓開。

郑州。尤其下编中音律的部分是不容易看到的。

明明讲源流的时候那么多材料证明曲和词是敦煌曲、唐教坊曲等民间音乐形式过来的，不知道怎么得出词是诗余的结论的……格律的因为自己不懂，毕竟是民国时期的大家，大概肯定是很棒的词曲格律吧（？

此書於詞、曲之音樂性的演變、規律與文學傳承，論述精要不繁，選取作品也是經典之作，注重韻律的研究乃此書特色，龍先生大才！

只看选词，不看其他的

可惜，这位老先生实在是太喜欢阶级斗争了。

醍醐灌顶

这种概要书，还是要少读。

开始初步体会什么叫“倚声”。。

能力有限，我读不懂~

條理清晰

很好的书.读了三遍,对诗律学豁然开朗的感觉.从分析的角度,用一种有说服力的方式来讲诗律好在哪里,为什么要这样用字.

与袁行霈文学史重合，想来是袁版的书籍吸收了龙榆生的成果，因为参考书就有这本书

专家

不感冒

龙老先生于词曲的眼光，格调与学力是无容置疑的，唯惜其“左论”，如白粥掺沙，令人摇头。

这本书告诉我们，诗词这东西，真不容易。

还是没有解决《我的留学记》里的问题。收效甚微。

概得尽收眼底

[词曲概论 下载链接1](#)

书评

以前觉得诗词以意气为上，不必拘于格律。因为后来迷于昆曲才弄来看些关于音律，第一本就是龙榆生的《词曲概论》。
龙榆生的这本书是三十年代教课的讲义集子，前半部分讲词曲的发展历程，后半部分讲格律。从音乐的角度来说词曲，这是我从前没有明白的。待到后面将格律，从格律...

[词曲概论 下载链接1](#)