

# 联剑风云录（上下）



[联剑风云录（上下）\\_下载链接1](#)

著者:梁羽生

出版者:广东旅游出版社

出版时间:1996-03

装帧:平装

isbn:9787805216393

《联剑风云录》道尽“虎啸龙吟凤长鸣，英雄联剑起风云”。

× × × × × ×

谈武侠小说，不能不谈梁羽生，不能忽略他在平淡中飘溢出来的独特韵味。就新派武侠小说而言，古龙是小字辈，金庸是后行一步的人，梁羽生则是时间上的“大哥大”。正是由于他无意闯入武林，才造成了本世纪最壮观的文化景致——武侠热。梁羽生文学功底很深，言辞优美，描写生动，文中大量运用诗词，独树一帜。只是在情节上的描写稍逊与金庸与古龙，但其作品仍很值得一读，不愧为三大宗师之一。

梁羽生的武侠小说，上接《儿女英雄传》以来的侠义小说和民国旧武侠小说，开创新派武侠文学；下启金庸、古龙的一片天地。他这样评价自己在武侠小说界的地位：开风气者，梁羽生；发扬光大者，金庸。

在上世纪六七十年代，他和金庸共同扛起了新派武侠小说的大旗，“金梁并称，一时瑜亮”。梁金并世之时，曾主张“侠是下层劳动人民的智慧与品德的化身”，将侠行建立在正义、尊严、爱民的基础上，摒弃了旧派武侠小说一味复仇与嗜杀的倾向，金庸更将

之提升为“为国为民，侠之大者”。

梁羽生小说以实在的文史知识和古代诗词见称。语言文采飞扬，字里行间透出浓郁的书卷气，故事中常常将诗词歌赋、民歌俗语点缀其间。他的小说技法以传统继承为主，多用章回小说的形式铺张故事，小说回目意境深远，对仗精巧，情节推展明显具有怡荡有致的韵律感，叙事中也带有明显的说书人的口气。其武侠小说中的人物道德色彩浓烈，正邪严格区分。他的武侠作品，每一部都有明确的历史背景，小说情节构置巧妙、稳厚绵密。有人认为梁羽生小说的缺憾在于“乏味”二字，究其原因，可能还是因为梁先生始终保有一种“正统”文人的姿态。梁先生自己也说：“可能我也犯过“离奇””的毛病。但我的作品中“离奇”不是主流，不是我的风格”。

作者介绍:

梁羽生是新派武侠小说的开山祖师。

梁羽生本名陈文统，一九二四年三月廿二日出生（证件标明日期为一九二六年四月五日，误）原籍广西壮族自治区蒙山县。生于广西蒙山的一个书香门第，自幼写诗填词，接受了很好的传统教育。1945年，一批学者避难来到蒙山，太平天国史专家简又文和以敦煌学及诗书画著名的饶宗颐都在他家里住过，梁羽生向他们学习历史和文学，很受教益。

抗日战争胜利后，梁羽生进广州岭南大学读书，学的专业是国际经济。毕业后，由于酷爱中国古典诗词和文史，便在香港《大公报》作副刊编辑。一九四九年后定居香港，现侨居澳大利亚悉尼（一名雪梨）。他是中国作家协会会员。

梁羽生从小爱读武侠小说，其入迷程度往往废寝忘食。走入社会后，他仍然爱读武侠小说，与人评说武侠小说的优劣，更是滔滔不绝，眉飞色舞。深厚的文学功底，丰富的文史知识，加上对武侠小说的喜爱和大量阅读，为他以后创作新派武侠小说打下了牢固的基础。在众多的武侠小说作家中，梁羽生最欣赏白羽（宫竹心）的文字功力，据说“梁羽生”的名字就是由“梁慧如”、“白羽”变化而来的。

× × × × × ×

初入江湖：

一九五四年，香港武术界太极派和白鹤派发生争执，先是在报纸上互相攻击，后来相约在澳门新花园擂台比武，以决雌雄。太极派掌门人吴公仪和白鹤派掌门人陈克夫，为了门派的利益，在擂台上拳脚相争。这场比武经港澳报刊的大肆渲染而轰动香港。陈文统的朋友《新晚报》总编辑罗孚触动灵机，为了满足读者兴趣，在比武第二天就在报上预告将刊登精彩的武侠小说以飨读者。第三天，《新晚报》果然推出了署名“梁羽生”的武侠小说《龙虎斗京华》。《龙虎斗京华》是新武侠小说之始。随着《龙虎斗京华》的问世，梁羽生——梁大侠初露头角，轰动文坛的“新派武侠小说”已有雏型。因为他写随笔的名字是梁慧如，平时又心慕白羽，故名梁羽生。

× × × × × ×

退隐江湖：

从1954年开始，到1984年“封刀”，30年间，梁羽生共创作武侠小说35部，160册，1000万字。除武侠外，梁羽生还写散文、评论、随笔、棋话，笔名有陈鲁、冯瑜宁、李夫人等，著有《中国历史新活》、《文艺新谈》、《古今漫话》等。

目录:

[联剑风云录（上下）\\_下载链接1](#)

标签

梁羽生

武侠

武侠小说

小说

香港

中国文学

联剑风云录

中国

评论

最开始以为主角是张玉虎和龙剑虹，看过大半之后才发现联剑原来指的是霍天都和凌云凤。张丹枫还是武林第一高手，不过一仗折寿40年就太亏了。

-----  
《联剑风云录》的妙处，正在于一个“联”字。其一，张丹枫、于承珠、霍天都、凌云凤、张玉虎、龙剑虹一众剑客联袂登场，可谓“萍踪”系列以来之盛况；其二，霍、凌二人正式练成了独创一派的正反合璧剑法，后世晦明禅师、练霓裳、杨云聪、楚昭南、凌未风、飞红巾、易兰珠等所属的天山一脉也由此缘起；其三，乔北溟、历抗天等人的出现，又与数百年后金世遗、厉胜男的传奇遥相呼应，冥冥之中存有莫大关联。全书虽不能称得上多精彩，但却无疑是梁羽生笔下故事线的一个重要枢纽。

-----  
主讲的是小虎子和凌云凤徒弟龙剑虹的感情纠葛，交叉着凌云凤与霍天都的支线，该书也出现了张丹枫最大的对头乔北漠，因为作者很喜欢让坏人无法无天的得逞，好人尽遭悲催之事这种剧情，所以主角们一而再再而三的仁慈也往往是下一场灾难的前兆，仁慈没错，可是因为这个造成更严重的祸事就真的成悲惨世界了

-----  
梁羽生

-----  
(兰大图书馆)

-----  
虎啸龙吟凤长鸣，英雄联剑起风云。

-----  
话说龙剑虹被捕，对方除了语言威逼和动用老妈子搜身之外竟对其束手无策，而阴秀兰在乔少少手中也因乔少少身中剧毒不能动欲而只受了点皮肉之苦，不由想到这种材料如果在古龙甚至温瑞安手中一定会是另一番活色生香悲惨恶毒的人性展演。书中男女主角的感情表达大致是这样的：先是男才女貌一见倾心，然后随着情节的发展双方发生牵缠，通常表现在“心中一荡”“面上一热”等句子中，接着因为第三者的闯入男女主角发生点矛盾，然后第三者退出男女主角复合，（退出的方式可能为另觅所爱，或者发生不测，等等，）最后男女双方情意交融很可能有双剑合璧天下无敌的绝技杀败强敌使得正义战胜邪恶光明战胜黑暗有情人终成眷属配角的都会配对在武林中留下一段风流佳话传颂至今等等，等等。梁羽生小说从语言到人物都是古典传统的，失了古龙的深锐，也失了温瑞安的奇诡。

-----  
侠到中年，七年之痒，视角独特。哎，中年在书里就是30岁

-----  
《散花女侠》后一部，情节方面和《散花》不分上下吧

-----  
这次悲剧的是霍天都。

梁的作品是要看到不想再看了。算是把天生系列的中间和前面追完了。虽然里面的女性角色很武侠很厉害也很主角，而且“天生系列”基本就顺着明清史来发展，这帮人恩怨情仇从祖祖辈辈到子子孙孙完完整整地看个几百年没问题；不过确实觉得缺新意。朝廷总和江湖过不去，江湖总是在替官方想着对抗外敌。外敌面前恩怨都该放下。个人总该要服从社会洪流，大概就是梁的主旋律。男侠自然很厉害，女侠却也更厉害。一个人的武功不行要2个人的武功联合才厉害。

散花也好 联剑也罢 好像我最关心的都是打酱油的霍天都和凌云凤  
可以说他俩的合分合分开启了一个时代

所谓的“联剑”，主要是指龍劍虹、張玉虎以及霍天都、凌雲鳳這兩對俠侶，梁羽生在這部“萍蹤系列”的第四部作品中，除了仍有張丹楓、喬北溟正邪巔峰之戰這一主線外，更多筆墨花在探究男女相處之道，兩對情侶，結局迥異，令人不勝唏噓，以前總覺得金庸的書風起雲湧，比起梁羽生的絮絮叨叨可謂緊湊精彩得多，更兼梁羽生筆下的人物，總是太面譜化，缺了點人氣，但《聯劍風雲錄》中對於男女情感的分析，卻是超越武俠世界，直到如今也是有現實意義的，4顆星

故事接散花女侠，还是第一次看，感觉比散花女侠还好一些，霍天都凌云凤，龙剑虹塑造都不错，铁镜心都完成不错，连七阴教主都不错

读过,快成历史啦...

印象最深的就是各路人马不断的打擂台。乌蒙夫挂的真亏。说起来张丹枫折寿四十年，乔北溟顽强活到一百多还是牛气一些啊。

梁氏小说别有一番风味，但去掉追看系列作品中人物结局的热情，只看一部足矣。

-----  
天山前传四部曲的最后一部，比散花女侠略好些。在上部贡献了一个吟风弄月爱惜毛羽的世家子弟铁镜心之后，这部又出镜了一位闭门穷经玩心坟典的学术大师霍天都，梁先生把这二位写得情路坎坷黯然销魂，但梁公是否只是缘于文体所限，所以言不由衷，那就不得而知了～

-----  
霍天都气量还是小了点儿……

-----  
[联剑风云录（上下）\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----  
[联剑风云录（上下）\\_下载链接1\\_](#)