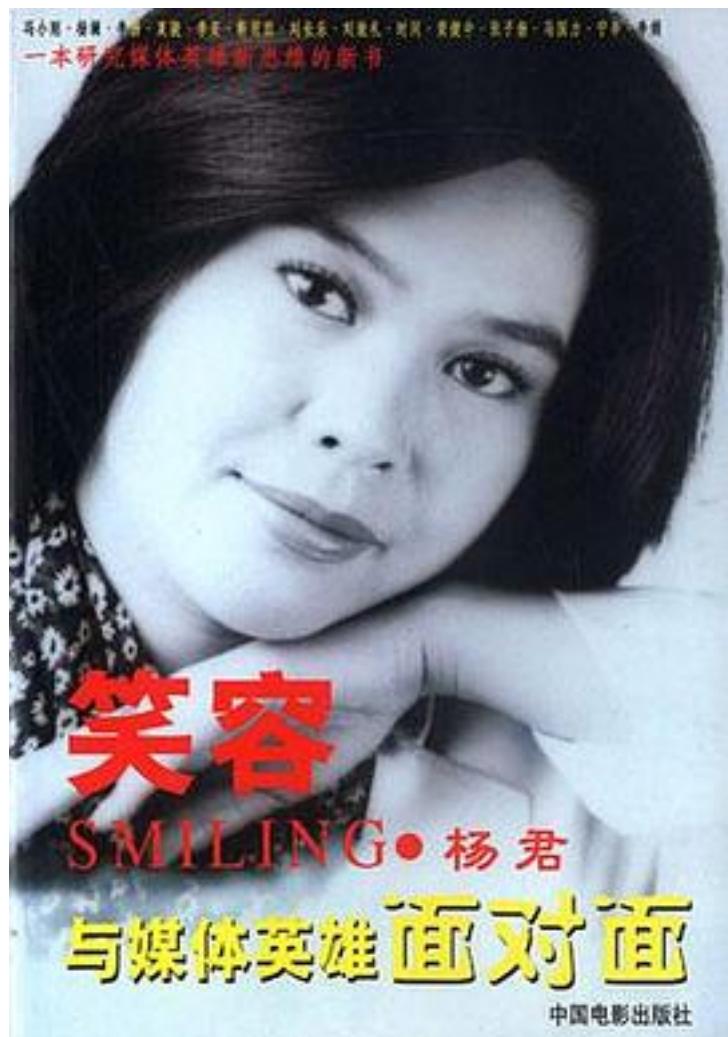


笑容与媒体英雄面对面



[笑容与媒体英雄面对面 下载链接1](#)

著者:杨君

出版者:中国电影出版社

出版时间:2000-12

装帧:平装

isbn:9787106016555

本书首次集纳了中国影视媒体十位顶尖级“英雄人物”，试图通过他们的成功之路来探讨大媒介发展的新思路和中国电视发展的走向；同时也有很多鲜为人知的内幕故事，读来饶有味道。作者杨君已经有了《英雄辈出》以及《现在：与十二个媒介人的对话》两本畅销书的不菲战绩。其中2000年的《现在》创造了在事先没有任何宣传情况下半年两万本售罄的新纪录。

作者介绍：

媒体英雄的研究是必要的/杨君

媒体英雄在这本书中作为标题比较正式的提出是很有意义的。首先本书中涉及地媒体涵盖了电影和电视两个部分，这就牵涉到对电影具有的媒体属性的一次探讨。而且我预计这种探讨还会延发其他内容的建立和讨论。另外我们首次集纳了影视界的顶尖级“英雄人物”，试图通过他们的成功之路来探讨一下大媒介发展的新思路和中国电视发展的总的走向。最为重要的是我们将看到这些媒体风云人物他们的新思维方式和他们之所以成为今天的理由。这些对当今中国影视的从业人员和热爱影视事业的读者和观众们，相信都会有比较大的启发和帮助。

在本文的开头部分，我们还是要提出这样一个问题：做电视的是否需要思考。答案毫无疑问是肯定的。但是我们需要强调说明的是，在实际工作情况中，却发现很多做电视的人似乎将思考作为自己份外的事情。由于各种各样的原因，无暇思考。还有相当一部分人理所当然地认为：只要将自己的一份工作完成就可以心安了，这种观念误区的存在，久而久之形成影视队伍中，尤其是电视队伍中的机械的“搬运工”现象——只见念稿、拍摄、编辑、播出，却不见头脑。由于没有头脑，所以没有魅力。

自然界的很多法则是有规律和成正比的。

于是我们开始考虑是否有一天我们能够将很多人们不知道或还没有理解的媒体新思路集纳展现在大家面前。这是一个比较艰苦的工作，然而却极其有意义。因为树木成林会出现森林，那是我们大家千载难逢的机会。每一个个体在这里化为一个极具价值的电视传播符号，这个符号的旋律汇成了一个伟大电视事业的主旋。

长期以来，我的角色定位始终是在做一个电视传播学者和尽职的优秀电视人之间，但是统筹法的运用和自我的不断调整，到近两年这两个角色才得以在我的内心达到和谐，我可以在思维上比较自由地在两个领域中驰骋。但这以前我化了大量的时间和训练在几个方面。因为我们具体的电视工作是忙碌的、琐碎的、甚至浮躁的，无论是做采访人、主持人、制作人、决策人、把关人，都需要投入大量的心血协调具体的实践工作，而留给自己能找到自我的时间和思考总结的时间却很少。

但是后来我愈来愈发现，我们必须要天天思考，时刻思考一些媒体发展的战略和发展方向，考虑新的技术革命带来的传播观念的变革和在艺术领域的全新拓展，否则我们会很快被大量的具体和事物性的东西所淹没而不自觉，我们的对大事件的直觉和对艺术的知觉会迟钝，同时就相应失去了很多创造的机会和可能。同时我们的对于社会的作用和贡献还远没有发挥出来。这不能不说这是人类社会文明进步的一大遗憾。

但是并不是所有的艺术人、媒介人都只成为匠人，也不是所有的人都会被生活、工作磨平棱角。我始终认为：在影视媒介圈中我们是最不应该以绝对的年龄来衡量一个人成绩的大小，做事的规模与深度，对社会产生的影响。人的绝对年龄并不重要，关键是看你的思想历程走了多远。有的人一年走了别人十年的路，有的人两年所做到的是别人一辈子都无法实现的事业。追根溯源，媒体英雄们都是思想的主人和巨人。

古往今来，我们发现推动历史进程的思想之人，他们几乎都用一生的全部精力来思考和探索人类社会和媒介发展的大的前瞻性的问题，探索媒体发展的全新里程。所以了解他

们就是了解影视潮流，探讨他们的思维方式也是为每一个从业者成长指出一条光明的道路。同时也为影视行业新兴的后来人留下一部历史。

由此看来，对于媒体英雄的研究是非常必要和及时的。

目录: 冯小刚 贺岁片《甲方乙方》、《不见不散》、《没完没了》电影导演
乐观后面的思索

[点评]：在冯小刚的概念中，贺岁片就等于好看。他的三部贺岁电影的确兼备了好看电影的所有基本元素。其实美工出身的冯小刚最开始被人们认识是从《阳光灿烂的日子》中那个大笑不止的中学老师开始，然而人们却一直怀疑冯小刚对电影的思考和操作能力，虽然他策划创作了《遭遇激情》剧本；导演了《永失我爱》和《一地鸡毛》；真正让人刮目相看的是贺岁电影《甲方乙方》、《不见不散》、《没完没了》，冯小刚的三板斧让大家意识到其实电影的运作和市场也是有一定之规的，我们不能仅仅将电影视为艺术（它本身兼有一种媒体的功能），其实冯小刚无时无刻不在思索，好看电影的元素有哪些？只是他的总结方式和语言方式总有一些冯氏风格，而让大家丈二和尚摸不着头脑了。
□甲方乙方，电影和观众的辩证法
□我为市场拍电影
□王朔对冯小刚的影响
□《没完没了》的新路子
□冯小刚的市民情结
□贺岁不是票房的灵药
□冯氏乐观方式

李安 2000年电影《卧虎藏龙》导演
在传统文化、优雅电影和现代冲突之间

[点评]：外表儒雅、谈吐斯文的李安就像他以往影片的风格一样温柔敦厚，颇具东方儒者风范。他与香港导演吴宇森共同获得全美影迷投票选出的“最不容错过的导演”称号。西进好莱坞，李安以温情小品、中产阶级式的理性与冷静来打动人心。李安无疑是为数不多的最成功最特别的好莱坞亚裔导演之一。他游刃有余地用电影语言来处理东西方的情感与伦理，并且在东方和西方都得到了认同。李安在好莱坞拍摄了《理智与情感》、《冰风暴》和《与魔鬼同骑》三部英语片大获好评后，再次重回华语片行列，他的最新武打片《卧虎藏龙》横扫世界华语片电影市场，并进军奥斯卡。
□传统文化、普通生活、优雅电影
□李安与“父亲”电影
□李安碰了美国人的题材
□李安电影：普通生活的戏剧性
□李安的武侠片情结
□《卧虎藏龙》进军奥斯卡

杨澜 阳光卫星电视频道总监，著名电视节目主持人
成功在于打破思维定式

[点评]：杨澜于1999年底辞去香港凤凰卫视中文台的工作，告别工作两年多的《杨澜工作室》。正当人们关心她的去向时，又传来消息：杨澜进军网络，建立一个以历史及人物传记片为主要产品的资料库，挂名“阳光文化网络公司”，并计划推出以历史和人物为主的网站。然后就是自2000年1月杨澜出资4000万收购香港上市公司“良记”，成功建立“阳光文化网络电视有限公司”后，她的“阳光卫视”历史频道也在2000年8月8日正式开播。阳光卫视是一家以数码传播的卫星电视网络。通过亚洲卫星3S传递，为亚太地区华人提供优质的历史传记节目，并成功地与美国最具实力的跨国电视网络AETelevisionNetwork结盟，播放其极具权威性的历史频道《The History Channel》，以达到东西文化交流的目的。
□定位阳光卫视
□永远的执着
□对女人的重新定义
□我也走过困惑
□胸怀世界地图
□打破思维定式

马国力 中央电视台体育中心主任，2000年悉尼奥运转播总监
目击中国体育

[点评]：2000年奥运会转播节目总监马国力是惟一一个两次举起奥运火炬的中国人。上次是在1992年的巴塞罗那。以采访奥运会的电视记者代表身份参加的马国力非常荣幸地以体育电视报道举足轻重的人物入选，他说：“这是中国电视人的光荣，也是中央电视台的骄傲。”经过近十几年的积累与发展，中央电视台在人员素质、技术水平与规模等方面都有了长足的进步，节目质量日益提高，影响越来越大。从参与这次奥运电视报道的人数来说，我们从1984年奥运会的5个人，到1988年的20多个，1992年的30多个，1996年的59人，到2000年的110人，说明中央电视台这些年来体育报道的长足进步。而在这进步里程中，马国力可以说是中国体育节目和体育事业的见证人。
□举起奥运圣火火炬
□中国体育目击者
□2000年奥运会直播是电视巨片
□马国力悉尼归来谈奥运
□我每年有几十场赛事
□体育频道与新的挑战

刘效礼 中央电视台军事中心主任，纪录片《望长城》总编导
长城是我生命中的守望

〔点评〕：

1988年11月，中央电视台首次采用招标的方式来确定中日合拍节目《万里长城》的总编导人选，在经过半个小时阐述自己的设想后，刘效礼中标了。经过三年的拍摄，推出了被专家们誉为里程碑式的大型纪录片《望长城》。《望长城》是中国电视历史和纪录片历史上的一个里程碑。1991年刘效礼荣获“首届范长江新闻奖”，成为电视界获此殊荣的第一人。1992年当选为中共十四大代表，同时享受政府特殊津贴。1997年被授予中国人民解放军少将军衔。31年来，他从一名普通战士成长为一名电视艺术家，一名共和国的将军。□刘效礼意外中标□我是农民的儿子□做新闻编辑的日子□从《让历史告诉未来》到《望长城》□我们要拍摄本世纪的三位伟人□不断打倒自己

李扬 中国教育三台合作节目总监制，著名节目主持人

我的理想是建立中国的迪斯尼

〔点评〕：李扬曾以中央电视台著名主持人和与卡通形象“唐老鸭”的经典“绝配”扬名全国，但自8年前离开中央台赴香港发展后，状况就显得有点“神秘”了。其实这八九年间他从未离开过电视。他在香港的主要业务之一就是致力于将大陆的优秀影视作品介绍给香港同胞，如《唐明皇》、《水浒》、《宰相刘罗锅》等。但这些电视剧都要经过重新包装，由他运作的大型电视连续剧《三国演义》不仅在港岛反响很好，而且还打破了香港50年来电视剧的最高收视率。此外他还肩负着把中央台的主要节目和内地的好作品推广到香港去的“重任”，当然他也筹拍了《话说香港》、《中国财经报道特辑》等节目在中央台播出。李扬1999年又回到了北京，目前正全面地与中国教育电视台三台合作。□在京在港都为电视□演绎《三国演义》□李扬的“小屏幕大政治”□我什么苦都吃过□“俺老孙又回来了！”□回到北京，大干教育

夏骏 北京电视台生活频道节目合作负责人，著名制作人

告诉你一个真实的夏骏

〔点评〕：崛起的《新闻调查》无可争议地成为中国电视深度报道的代表，成为世纪末中国电视界甚至中国新闻界的一个亮点，因为它让人们在即将跨入新的世纪的最后几年，看到了未来电视发展的一种充满朝气的新方向。而著名电视片导演夏骏就担任过《新闻调查》的制片人。而2000年6月1日是夏骏创造的一个节日，北京电视台生活频道改版开播是银汉传播公司走向未来发展路上的一个重要项目。夏骏离开了中央电视台。他创办了银汉传播，投资8000万元，开始打造自己的新的媒体生活。□夏骏跳槽是正常现象□母亲与夏骏的平民意识□儿童节里的思考□我对土地的感情□宏志班的思考□我有很多电视的朋友

刘长乐 香港凤凰卫视电视行政总裁

凤凰的思路是明星和文化的思路

〔点评〕：凤凰作为一种创意的出现可以追溯到1994年。刚刚在商界中握有胜绩的新加坡华侨刘长乐发现，尽管新加坡的官方语言是英语，但就电视广告而言，英语频道远不是汉语频道的对手。“分布在全球各地的华人，虽然日常可能用不同的语言交流，但最有亲切感的还是汉语。”得出这个结论后，刘长乐开始策划一个全球华人卫星电视频道。“不过，当时没有人认为这个创意可以成功。”凤凰卫视中文台台长王纪言想起当初不禁莞尔。□“凤凰”与北京相连□“凤凰”咄世□“凤凰”出于东方君子之国□靠清谈铸造明星主持□“凤凰”展翅的风姿□新“凤凰”

靳羽西 著名电视节目主持人，视觉艺术家第一个开启中国媒体看西方大门的电视人

〔点评〕：1985年中国35周年大庆，美国公共广播网PBS第一次转播中华人民共和国的阅兵大典，靳羽西作为直播典礼的中英文节目主持人而备受全世界的关注。随后中央电视台第一次邀请她与中国合作制作了大型专题节目《世界各地》，她由于出任节目主持人而成为在中国知名度最高的外国人之一。当时的外交部长赞誉她为第一个开启中国媒体看西方大门的电视人。其实她始终是一个站在世界高度的东西方文化交流的使者。□地道中国人的东方情结□主持35周年国庆转播□客观视点：成功的第一要素□忙中心的宁静□超越痛苦□永远的《世界各地》

时间 中央电视台评论部副主任，《东方时空》《实话实说》总制片人

我和《东方时空》这八年

〔点评〕：中国电视的新闻改革是以中央电视台1992年筹办、1993年1月推出的大型早间节目《东方时空》作为标志的。由于贴近群众，倡导对普通百姓的尊重，节目播出七年

多来始终受到大家的普遍欢迎和关注。首次在中国电视荧屏上推出电视访谈节目的制片人时间，怀着极大的历史使命感和责任心再次推出中国第一个谈话节目《实话实说》，受到观众的喜爱。2000年11月27日新版《东方时空》以两个半小时直播的巨大容量，涵盖资讯、谈话、直播、国际、互动、演播室侃谈等内容形式，拉开了中央电视台新闻频道改革的序幕，时间说，这是中央电视台迄今为止最大规模的日常栏目。□表达一种对人的尊重□《实话实说》的出台与崔永元

□现在到了中国电视的中级阶段□直播不仅仅是个概念，也是老百姓自己的权利□直击新版《东方时空》□把大家连在一起

张子扬 中央电视台文艺中心副主任，国际部主任、著名导演

做电视人，“张子扬现象”不是偶然的

[点评]：1993年的春节晚会，在中央电视台台长的主持下，中央电视台引入竞争机制，首次实行晚会导演和方案招标制，结果当时任中央电视台文艺部导演的张子扬中标，有幸成为第一位通过竞争上任春节晚会的总导演。其实，此前的张子扬已有了诸多第一。《开心阿O》、《英语新年晚会》、《1990年元旦晚会》、《祝福明天·1992年元旦晚会》。他本可以做一个很好的学者、编剧、作家、诗人或摄影家，却出于时代需要，把这一切作为立身的基座，在电视领域大现身手。□第一位通过竞争上任的总导演□20岁的时候我读了很多书□张子扬的西藏情结□印刷情结□误入导演圈□“大胡子”与张子扬是两回事

黄健中 中央电视台2001年电视连续剧《笑傲江湖》导演

我和金庸有个约定

[点评]：黄健中可以称为中国第四代电影导演的代表人物之一，他的电影《过年》、《红娘》曾经获得观众很高的评价。前不久陈道明主演了由黄健中导演的一部彩色故事片《我的1919》也颇受好评。2000年黄健中被中央电视台选中挑大梁拍摄2001年春节播出的电视连续剧、金庸《笑傲江湖》央视版，在拍摄过程中演员选择和拍摄手法颇受媒体的关注，大快金庸也多次到外景地探访。黄健中对自己的新剧很有信心，原因是多方面的，但主要的是他与金庸有个约定，金庸很满意。□一块钱买断《笑傲江湖》□黄健中说能成经典□《笑傲江湖》蓄势待发□新派武侠50年□《笑傲江湖》重拍全记录□我和金庸有个约定

李娟 中央电视台社教中心电视节目主持人，播音指导

你美丽的微笑胜过任何语言

[点评]：李娟是中央电视台著名的电视播音员和主持人，从事播音工作达35年，一度是家喻户晓的播音明星，在80年代主持《新闻联播》期间曾多次采访来华的外国首脑多次担任随高层领导人出访报道的重任，并曾在日本、朝鲜、匈牙利、前苏联等国主持中国节目赢得了较高的赞誉。1993年，李娟在美国出席第20届“艺术传播国际会议”期间，曾被知名度很高的华裔女主持人宗毓华邀请访问了CBS电视台受到了国际同行的欢迎。作为北京广播学院的第一批播音专业学员，1961年被分配到中央人民广播电台工作。齐越、夏青、林茹等老一辈播音艺术家一对一手把手地教她。李娟也刻苦地训练播音基本功。1973年李娟被选调入中央电视台。1980年中央电视台推出晚间黄金时段的《新闻联播》。她又成为全国收视率最高的名牌节目的第一批主播。如今李娟是已享受国家津贴的专家，是中央电视台的播音指导，如同当年播音主持前辈对自己的培养一样，她将大部分精力用于培养新人指导年轻人业务上来。□两次访美都很轰动□中国彩色电视主播□美好童年美好心灵□人文学者的思维和风范

宁辛 中央电视台《体育新闻》主持人，2000年悉尼奥运转播主播

我喜欢快乐地工作的感觉

[点评]：1983年毕业于北京广播学院播音系，进入中国广播电影电视部（现广电总局）。1985年调入中央电视台体育部做采访记者，1990年亚运会转播脱颖而出，成为中国当时最早也是惟一的一位体育女主播。1990年亚运会后宁辛与沙桐一起成为《体育新闻》主播。自1990年至今宁辛参与转播过国际国内外很多重大体育赛事，如1992年的巴塞罗那奥运会，1996年的亚特兰大奥运会。1997—1998年宁辛去美国留学一年。2000年悉尼奥运会，与白岩松一起为奥运会直播《直通悉尼》主播，亲眼目睹中国队获得28块金牌的战绩的全过程。□机会很重要□留学的日子□感受体育感受桑兰□中国体育第一位女主播□悉尼被困40天

杨君 中央电视台专题部知名电视人，节目主持人，媒介观察学者

职业人·尊严·智慧·信念

[点评]：杨君是北京广播学院历届研究生毕业生中第一个也是惟一一个研究媒体传播学的青年学者，是同时代电视传播业界的青年学术代表人物，她的《电视技术发展与电视传播观念的变革》和《电视“关注人”的革命》等文章曾在广播影视界有非常大的影响力和号召力。她三年的教书生涯造就了她严谨的工作态度和创造性的思维教学方式，对全国众多电视人产生影响。同时她也是一个甘于寂寞执着学术目标的电视工作者。早年她作为品学兼优的毕业生、不为出国、提干所动，执意要为中国广播电视实践做出贡献，作为中央电视台《中国新闻》、《世界经济报道》和《万家灯火》等多个栏目的制作者和参与创办者，她制作主持的众多节目获得多个奖项，成为中央电视台社教中心的业务骨干，在业界有比较高的知名度，曾有媒体将她与敬一丹、杨澜等相提并论，称之为大智慧型的女主持人。另外她有多部媒体研究专著，其中专家比较看好《现在》（北京大学出版社）、和《笑容》（中国电影出版社）。□我的思路在于学者和电视人之间□《笑容》的切入角度新吗？□传统中国文化是我们的根□我是一个不为五斗米折腰的人□我业务思想成熟的四个阶段□在实践中全面成长□坚持是一种成功的素质

附录孔祥东 上海著名钢琴艺术家
为中国喝彩

[点评]：孔祥东，已被当今国际乐坛公认是一位真正能激动人心的天才艺术家……那种一代人中间只能出现一个或两个的人物。作为当今古典音乐界最活跃的钢琴家之一，他曾在34个国家及地区演奏过，琴声回旋在纽约林肯艺术中心、阿姆斯特丹的荷京音乐厅、洛杉矶的大使音乐厅、东京的山托利音乐厅及悉尼歌剧院。作为1992年至1994年的“施乐艺术家”，孔祥东在1992年第五届悉尼国际比赛中取得非常辉煌的成就，赢得了第一名大奖及四项特别奖。他还曾在1988年获得著名的美国古纳·巴考尔国际比赛金牌大奖。这位受上海音乐学院及美国费城柯蒂斯音乐学院专业熏陶的钢琴家，曾在1986年莫斯科国际钢琴大赛与1987年西班牙桑坦德尔国际大赛中二度作为最年轻的获奖者，而引起世界乐坛的注目。被芝加哥论坛报誉为“一代天之骄子”。□我回来办学是为了找寻自我□孔祥东是人不是神□我从来不觉得自己是“天才儿童”□孤独的钢琴之旅□做一个世界型的钢琴家很苦

· · · · · (收起)

[笑容与媒体英雄面对面](#) [下载链接1](#)

标签

访谈

评论

当时看完印象挺深的

[笑容与媒体英雄面对面](#) [下载链接1](#)

书评

[笑容与媒体英雄面对面 下载链接1](#)