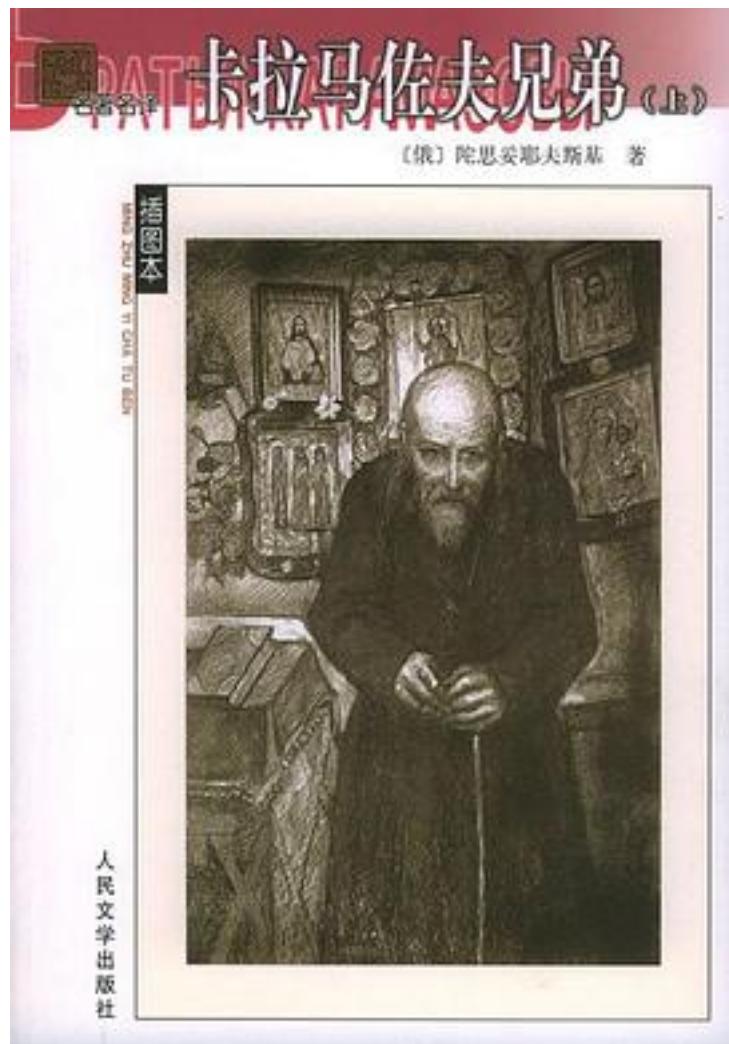


卡拉马佐夫兄弟（上下）



[卡拉马佐夫兄弟（上下）_下载链接1](#)

著者:[俄] 费奥多尔·陀思妥耶夫斯基

出版者:人民文学出版社

出版时间:2004-03

装帧:平装

isbn:9787020043798

《卡拉马佐夫兄弟》是俄国大作家陀思妥耶夫斯基的最后一部长篇小说。它是根据一桩真实的弑父案写成的。书中主要人物为旧俄外省地主卡拉马佐夫和他的儿子：德米特里、伊凡、阿辽沙及私生子斯麦尔佳科夫。老卡拉马佐夫在行将就木之年仍贪婪、好色，不仅霸占妻子留给儿子们的遗产，而且还与长子德米特里为一个女人争风吃醋。德米特里对父亲恨之入骨，一再扬言要杀死他，并且有一天夜晚真地闯到父亲的窗下，掏出了凶器……是夜老卡拉马佐夫被杀死了，德米特里因而被拘捕。可实际上，真正的弑父者并不是德米特里，而是斯麦尔佳科夫。他是在伊凡“既然没有上帝，则什么都可以做”的“理论”鼓动下，为发泄自己在长期卑屈处境下郁积起来的怨毒情绪，为取得金钱，冷酷地谋杀了自己的父亲。事情的结局是悲惨的：德米特里无辜被判刑，斯麦尔佳科夫畏罪自杀，伊凡因内咎自责而精神错乱，阿辽沙撇家远行。这一“偶合家庭”崩溃了，它成为分崩离析的沙皇专制社会的一个缩影。

作者介绍：

陀思妥耶夫斯基（Ф.М.Достоевский，1821～1881），俄国19世纪文坛上享有世界声誉的一位小说家，他的创作具有极其复杂、矛盾的性质。

陀思妥耶夫斯基生于医生家庭，自幼喜爱文学。遵父愿入大学学工程，但毕业后不久即弃工从文。在法国资产阶级革命思潮影响下，他醉心于空想社会主义，参加了彼得堡进步知识分子组织的彼得拉舍夫斯基小组的革命活动，与涅克拉索夫、别林斯基过往甚密。

1846年发表处女作《穷人》，继承并发展了普希金《驿站长》和果戈里《外套》写“小人物”的传统，对他们在物质、精神上备受欺凌、含垢忍辱的悲惨遭遇表示深切同情。唤醒他们抗议这个不合理的社会制度。

《双重人格》（1846）、《女房东》（1847）、《白夜》（1848）和《脆弱的心》（1848）等几个中篇小说使陀思妥耶夫斯基与别林斯基分歧日益加剧，乃至关系破裂。后者认为上述小说流露出神秘色彩、病态心理以及为疯狂而写疯狂的倾向，“幻想情调”使小说脱离了当时进步文学。

1849～1859年陀思妥耶夫斯基因参加革命活动被沙皇政府逮捕并流放西伯利亚。十年苦役、长期脱离进步的社会力量，使他思想中沮丧和悲观成分加强，从早年的空想社会主义滑到“性恶论”，形成了一套以唯心主义和宗教反对唯物主义和无神论，以温顺妥协反对向专制制度进行革命斗争的矛盾世界观。

他流放回来后创作重点逐渐转向心理悲剧。长篇小说《被伤害与被侮辱的人们》（1861）继承了“小人物”的主题。《穷人》里偶尔还能发出抗议的善良的人，已成了听任命运摆布的驯良的人；人道主义为宗教的感伤主义所代替。《死屋手记》（1861～1862）记载了作者对苦役生活的切身感受，小说描写了苦役犯的优秀道德品质，控诉了苦役制对犯人肉体的、精神的惨无人道的摧残，无情揭露了沙皇俄国的黑暗统治。

《罪与罚》（1866）是一部使作者获得世界声誉的重要作品。

《白痴》（1868）发展了“被侮辱与被损害的”主题，女主人公娜斯塔西亚强烈的叛逆性和作为正面人物的梅什金公爵的善良与纯洁，使小说透出光明的色调。但一些用以攻击革命者的“虚无主义者”形象，削弱了小说的揭露力量。

在《鬼》（1871～1872）中已没有被伤害与被侮辱者的形象，而只有对革命者的攻击了。

最后一部作品《卡拉马佐夫兄弟》（1880）是作者哲学思考的总结。作者以巨大的艺术力量描写了无耻、卑鄙的卡拉马佐夫家族的堕落崩溃。对颠沛流离、生活在水深火热

之中的人们表示深厚同情，但也流露出消极的一面，例如认为只有皈依宗教才能保全道德的价值，只有宽恕和仁慈才能拯救人类社会等说教。

陀思妥耶夫斯基擅长心理剖析，尤其是揭示内心分裂。他对人类肉体与精神痛苦的震撼人心的描写是其他作家难以企及的。他的小说戏剧性强，情节发展快，接踵而至的灾难性事件往往伴随着复杂激烈的心理斗争和痛苦的精神危机，以此揭露资产阶级关系的纷繁复杂。矛盾重重和深刻的悲剧性。陀思妥耶夫斯基的善恶矛盾性格组合、深层心理活动描写都对后世作家产生深刻影响。

目录：

[卡拉马佐夫兄弟（上下）](#) [下载链接1](#)

标签

陀思妥耶夫斯基

小说

俄罗斯文学

外国文学

俄罗斯

卡拉马佐夫兄弟

文学

宗教

评论

如果不是自己读，就不会知道卡夫卡有多温情悲悯，也不会知道陀思妥有多热爱生活（在教科书和简介里你知道的永远只是科层制，无物之阵，冰冷森严，复调，神经质），

实际上，他们都太爱生活了，像陀所说“我爱生活，太爱生活，爱得太过分了，到了不知羞耻的地步。够了！为了生活，朋友，让我们为了生活干一杯。我提议为生活干杯。”一颗多敏感和高尚的灵魂才能写出这样的小说啊，虽然看简介会以为只是狗血的剧情，但完完全全不是啊！他爱人类，爱所有人。

人民出版社的序太恐怖，果然读名著不能读后人写的序。

其实人性的复杂就好比卡拉马佐夫3+1兄弟的复合体：有老大德米特里暴风般的狂放疯癫，有老二伊凡雪夜般的冷漠虚无，有老三阿辽沙基督般的怜悯热爱，还有私生子斯麦尔佳科夫蛇蝎般的黑暗狠毒。

上册结束，半条命没了

陀的书，宗教色彩太浓的主人公，都不太喜欢，譬如索尼娅，譬如阿辽沙。虚无主义气质明显的，则容易亲近，也更觉得震撼，卡拉马佐夫兄弟中的伊凡，罪与罚中的拉斯科尔尼科夫，都是如此。

最棒的陀思妥耶夫斯基，最棒的。神经质的紧张，狂风暴雨般的冲突，激越的心跳，大段深入人心的论述，难以预料而又顺理成章的故事，一个个苍白而狂放的咆哮的人物。读到德米特里被审讯的时候我真的什么脏话都骂出来了，然后随着伊留莎的不幸又禁不住热泪盈眶。我有时真不能忍受他，幸好在这本里，他终于不单单是让他的人物建立在信念之上从生活里剥出来（虽然依然还是很理想化），幸好在这里，所有的信仰都是真挚地让人浑身颤抖。阿辽沙亲吻大地的时候，伊万述说孩子眼泪的时候，他的天才，深刻，偏执，狂妄，坚持，矛盾，温柔，信仰一一展现。完全不似白痴里伊波里特那样决断，他终于回答了我“既然需要，为何不努力回去”的问题。我愿可以从这里获得一点点力量，恩，一根葱，太爱阿辽沙了。或许会有笔记。谁知到，在这样的作品面前，只有三个字，去读吧。

如果他把阿辽沙的部分写完，会怎样？恐怕现代文学会多花数十年来抵抗阿辽沙的力量

荣版翻译看了几十页，不太喜欢，于是换成了耿版翻译。看得热泪盈眶，我想我终究还是热爱生活的。

“你以为我没有去过沙漠里绝望的哭泣？可是我回来了。”

一位顾客大姐看见我在看这本书 对我说 这是人类写出的最好的书之一

神作！这三个月来，用各种零碎时间来读，自己的小说没写完，竟然倒把它先读完了。。。可知自己是多么懈怠啊。。。我相信陀翁果然是熟读莎士比亚的，这次阅读最大的感受是，几乎每一个章节都安排了一次小高潮，而若干重点章节又汇成全书的几股大高潮。而且，基本都是靠人物对话来推动情节，如果就整个故事而言，杀父的案件实在是太简单了，如果让当代小说家来写，一个中篇就能写完，比如阿乙写的《下面，我该干什么》，结构就很像。

三兄弟、老卡还有那个私生子仆人斯麦尔佳科夫各具一种性格，每个人都有成系统的世界观。陀思妥耶夫斯基与巴尔扎克最大的不同在于，他确实偏向于心理小说，并且已经有意识地运用梦境来表达。而巴尔扎克则侧重于社会机制层面的分析，这点又是陀思妥耶夫斯基所薄弱的。耿济之的译本比荣如德得我心。

大部头，生的伟大，死的壮烈，这几兄弟，俄国人，哎。

合上书，我吻了这书三次。他多爱生活、多爱他的民族、多爱这世界啊……！永远也不会忘记这个幸福的假期，因为博尔赫斯说得对，发现陀思妥耶夫斯基真的是生活中一个值得纪念的日子……这是我读过的最最好的一本书（同样好的或许还有战与和）。为这本书，我永远爱陀。

生活！说到底是很美的。……此处省略我的所有赞美，此刻我只恨我的语言如此贫乏。

用现在观点看是很古怪的小说吧——随便领出那个角色都可以长篇大论的说个不停，关于上帝，关于宗教，关于爱

深刻的乏味。啰嗦的心碎。个人最爱“宗教大法官”一章。

这个用星星来评就扯蛋了

德米特里·卡拉马佐夫，他就是我，那种毁灭前夕狂欢中的心情，我感同身受的。感谢这本书，它陪伴我度过了半明半暗的十月。我相信阿廖沙是存在的，正如安德烈和梅诗金公爵，在现实中，他们是真实存在着的。我热爱陀导以及俄罗斯众多作家的理想主义，他们让我在污浊的世上感到不孤单。

这里的每一个罪人都可爱地让人泪流满面——人类是如此软弱卑微和肮脏的物种，人的本性是不停地处在两极的撕裂中，一方面是向罪恶的温柔乡连滚带爬地堕落，一方面是良心不断地叩问和谴责与神性的擢拔。我们都是罪人，但大多数都是可怜的罪人，因为我们没有这样的光照和自知。

怎么有人可以这样真诚的写下自己的心

真叫集大成之作啊。。。太對我胃口了。

[卡拉马佐夫兄弟（上下）](#) [下载链接1](#)

书评

“回答完你的问题，我就来展开俄罗斯的奥秘，也是陀思妥耶夫斯基的奥秘。我想讲的是，为什么会产生这样一种宗教感，尽管有时候作者并不直接说到宗教。陀思妥耶夫斯基经常写到，俄罗斯是斯芬克斯，俄罗斯是一个谜。这个谜不仅是对外国人来讲的，对俄国人也同样如此。在1880年代...

以下文字转抄自GTG在Dostoevsky小组中发表的评论，借花献佛，以飨同道。
<http://www.douban.com/group/topic/2042047/> 黑塞评论陀思妥耶夫斯基
关于陀思妥耶夫斯基没有什么新鲜的话题好谈。大凡明智和审慎的话都已经说尽了。可是，那些话虽然曾经使人感到新颖而充满智慧...

这本书看的我非常非常心虚，一般看一本书，做一件事，我觉得自己都应该有标准和判

断。而且，我一直觉得自己是可以用现实性的得失标准将许多问题解决掉的。但《卡拉马佐夫兄弟》……这篇故事经常节外生枝，女性角色苍白呆板，还据说只写了一半作者就翘了辫子的书让我对自己的…

【作家评论】

毛姆：它急切地想寻求人类被上帝抛弃的原因，同时一心想找回生活的真理。这部巨著从头到尾都能紧扣读者的心弦。书里有极可怕的场景，但也有无可匹敌的美丽画面。没有一本小说能如此奇妙地描绘人类的崇高与丑恶，也没有一本小说能以如此深沉的悲悯之情，如此巨大…

读过《卡拉马佐夫兄弟》 【注】

的人都知道，小说在结尾部分对凶案的真相给出了这样的解释：德米特里·费尧多罗维奇认为，父亲费尧多尔·巴甫洛维奇骗走了自己很大一部分应得的遗产，而他与父亲围绕交际花格露莘卡展开的争风吃醋又加剧了德米特里的憎恨，但他从未有过一…

罗赞诺夫在其专著《论宗教大法官的传说》中认为《梦魇》一章是对《宗教大法官》一章的变体。的确，《梦魇》的一章部分地映照和解释了《宗教大法官》的思想，如果说《宗教大法官》是敏锐洞察力与绝望理性的呼喊，并以其广阔深远的历史观以给人以沉重感的话，那么《梦魇》一章中…

每个民族都应该有独有的价值标准，道德观，也就是它的灵魂，否则，民族这个有机的共同体就难以持续生存。…

谁说米卡，或者德米特里

卡拉马佐夫，是个荒唐、粗鲁、令人憎恶的人物？我读到他为了崇拜和负疚于卡捷琳娜，为了强烈地爱格鲁申卡，为了与父亲为情敌，在激情的使役下躁狂、徒劳地奔波，无限地愤怒与无限地受苦，差点读得哭了起来。我不敢说天生的亲近，但却对这类人物有着天生…

《卡拉马佐夫兄弟》——陀思妥耶夫斯基最后一部作品，也是他内容最丰富最深刻的一部作品。在这部作品中有各种极点存在——恶的极点，贪欲的极点，痛苦的极点以及爱的极点。在动荡变化的情节中，这些极点可以被统一在一个中心之中，这是这部作品的一个伟大之处。我从...

这本书已经读完很久了。读过《卡拉马佐夫兄弟》之后接着读了《罪与罚》，两本书读完之后昏昏沉沉的过了好长时间，每天都处于一种极度疲累和不安的状态。我的大脑里挤满了各种各样粘稠的思想和疯狂的念头，我被压得喘不过气来，好似无限的重量在压迫锤炼着我的每一根神经。无...

洛扎诺夫在一篇文章中谈到托尔斯泰和陀斯妥耶夫斯基时说：“托尔斯泰令人吃惊，陀斯妥耶夫斯基令人感动，”这句话见地非凡。大多数人的感受与此正好相反。他随后又说：“陀斯妥耶夫斯基是沙漠中的骑士，背着一只箭囊，他的箭射向哪里，哪里便流血”。沙漠里无什么活物...

人是复杂的，太复杂了。----卡拉马佐夫兄弟中米佳的话 不知道你是否有过这种感觉。你独自一人正处在半梦半醒之间，那种感觉真的很神奇，几乎是恐怖的。你似乎正处在两个世界的交界点，想极力醒过来却又难以动弹，拼命想睁开双眼却怎么也睁不开，你感到自己似乎正在被一种强...

我为无法看到第二部《卡拉马佐夫兄弟》而遗憾。

三年前课堂上总结的陀思妥耶夫斯基创作特色，在外国文学期末考试很顺利的拿了个全班最高分之后，就被我毫不留转圜余地的一股脑儿忘记了。直到前日把南开编的那本全国高校中文系通用《外国文学史欧美卷》翻到十九世纪中期俄国文...

今年我二十五岁，才第一次拜读了陀思妥耶夫斯基的佳作，从最初一提陀氏这个名字都诚惶诚恐到看序篇时因人名太长几次想放弃（中间抽空看完了《山楂树之恋》、《大师与玛格丽特》）再到深陷其中想一探究竟的欲罢不能，连上下班途中的公车上都不肯放弃那段阅读时光，倒也是一番享...

作为门外汉，虽仰慕良久但却是第一次阅读陀斯妥耶夫斯基，惶恐敬畏，记录下一点体会。

我阅读的时候很专注也很仔细，故意放慢速度，因为老陀的名号实在太响亮。陀斯妥耶夫斯基被称为“人类灵魂的拷问者”，他认为只有爱才能拯救世界，只有东正教才能拯

救俄罗斯。主人公阿辽莎内...

----我憎恨整个俄罗斯。 ----要是你当了军官就不会说这些话了。

----我不想当什么军官，我要消灭所有军队。 ----要是敌人来了，那谁来保护我们？

----根本用不着保护，1812年的时候法国皇帝拿破仑大举进攻俄罗斯，要是那些法国人把我们征服了，那才好呢，，聪明的民族吞并一个...

[卡拉马佐夫兄弟（上下）](#) [_下载链接1](#)