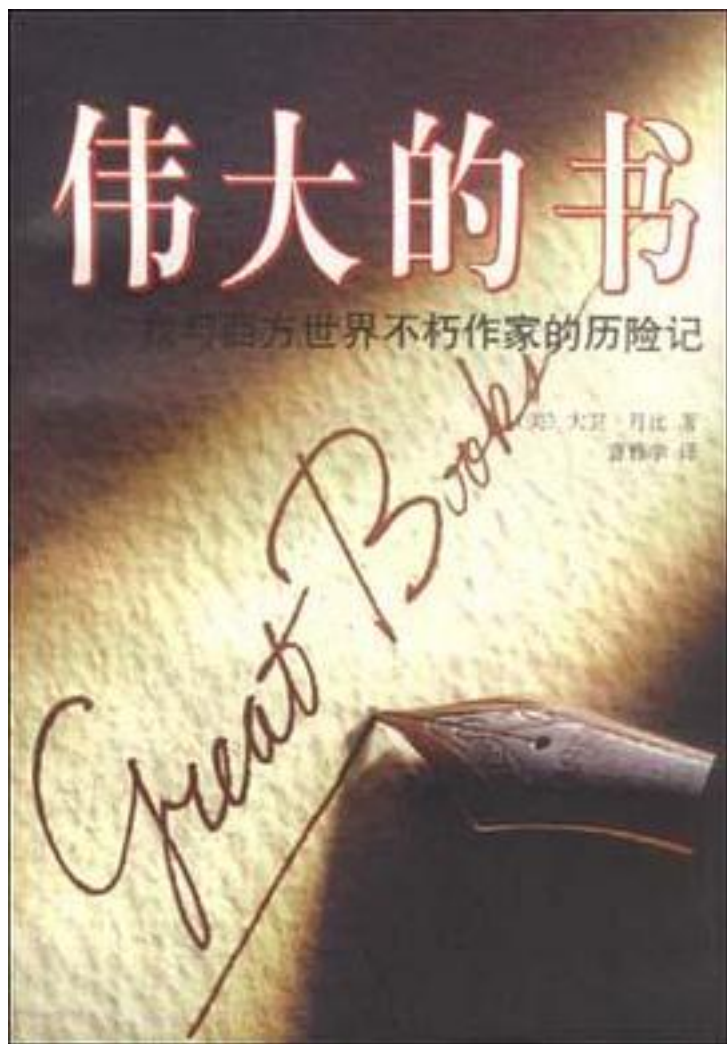


# 伟大的书



[伟大的书 下载链接1](#)

著者:[美] 大卫·丹比

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2003-9

装帧:平装

isbn:9787214018571

伟大的著作犹如一座巨大的堡垒，它正遭到相对主义，商业文化，大众媒体，女权主义，反殖民主义的围攻，而大卫·丹比就是这座堡垒的守门人。

作者还原了伟大的书作为强有力的故事或革命性的思想的角色，再现了它们在感性和理性上的巨大渗透力，展示了它们能够扰乱人，真动人，给予人快乐的力量。

作者介绍:

大卫·丹比在离开哥伦比亚大学30年后又重新走进了课堂，和18岁的学生们一起，和他们读同样的书。对于那些被称作为西方文化堡垒的经典著作，作者又一次重新阅读。他的行为证明，即使在这样的后工业社会，人心仍然是倾向古典的。

目录: 导言

第一学期

第一章 荷马 I

插曲一

第二章 萨福

第三章 柏拉图 I

第四章 荷马 II

插曲二

第五章 柏拉图 II

第六章 索福克勒斯

第七章 亚里士多德

插曲三

第八章 埃斯库罗斯和欧里庇得斯

插曲四

第九章 维吉尔

第十章 《旧约圣经》

第十一章 《新约圣经》

第十二章 奥古斯丁

第十三章 马基雅维里

插曲五

第十四章 霍布斯和洛克

第十五章 考试

寒假

第二学期

第十六章 但丁

第十七章 蒲伽丘

第十八章 休谟和康德

插曲六

第十九章 蒙田

第二十章 卢梭

第二十一章 莎士比亚

第二十二章 黑格尔

第二十三章 奥斯丁

第二十四章 马克思和穆勒

第二十五章 尼采

插曲七

第二十六章 彼伏瓦

第二十七章 康拉德

第二十八章 伍尔芙

后记

译者后记  
· · · · · (收起)

[伟大的书\\_下载链接1](#)

标签

外国文学

文学

文学评论

西方人文

关于书的书

经典

文学理论

书

评论

終於讀完了。正如作者自己在讀某些“大書”的閱讀體驗一般，有種跌跌撞撞攀登高峰的滿足感。不敢說完全吸收——事實上沒有哪一本書應該是完全吸收——但確實有很多碰撞和思考，一些熱血和激動。不好讀，有時候是硬著頭皮，有時候軟硬皆施，很多時候思緒遠離文本，要很多的耐心讓自己沉浸。閱讀是一種習慣，大概並沒有很好地形成。這本書是一個訓練。不管是內容還是形式或者是目的。在今天來讀它都很有必要。如果能在舊書店遇到是要買下來收藏的。以後教給孩子們讀。作為一個48歲的中產階級，作者的價值觀已然形成。但至少他還在反思。通觀全書，最讚同還是穆勒，永無止境的追逐。警惕任何思想的懶惰和怯懦。但也要有觀點，因為生活還在繼續。閱讀過程中也做了筆記，或許以後有機會會把書中提到的文本本身找來讀。希望這個發願不僅僅停留在此^\_^

-----  
翻译不行

-----  
要是删除作者的私人生活记录，就可以打四点五星。

-----  
没能看懂

-----  
高中的时候读的，当时好喜欢俄狄浦斯那一章啊。

-----  
: G236/7427

-----  
“我不具备与这部诗相适应的那些感情。它们是和产生它们的那些信念在一起的。我升不起来。我读但丁是一个失败，是最直接的那种失败：我不喜欢它。我太老了，我无法对自己说读我不喜欢读的东西对我有好处。”  
他足够真诚，就像在谈论蒙田时一样，始终带着“我知道什么”的问题直面这些书。他从而获得了质疑这些书、质疑这个西方经典体系的权利。  
除此之外我感谢他给我这个坐在书桌前对哥大的课堂艳羡不已的机会。我距离他们太遥远。阅读过程中这个想法让我足够感伤。

-----  
无意中翻见，非常有意思，视觉很独特

-----  
我了解西方文学经典的入门书

-----  
阅读应该是个人的，结合自己的认识和周遭发生的事。这本书不是什么经典著作推荐，不是什么一生中要读的XX本书那种书单，作者没有夹带自己对作者和著作的喜好给读者，他引发人思考，而不是为了节省读全本经典的时间

哥伦比亚大学的通识教育课，作者在毕业几十年后返回大学重修  
正是要在信息膨胀的年代，重新建筑牢固人文堤坝，防止思想仅仅被媒体左右

一个以写影评为生的喜欢说大白话而且不乏知识分子式反思精神的中年中产阶级文化人回到大学校园重温了一遍文化基础课后对西方经典著作进行的一次自我梳理，写得不错。

大一下半学期看过收获最多的闲书之一~~

终于看完了!!!!!!

研一时，不辞辛苦从背来。像Seminar似的阅读轨迹。

老头说，去看看这本书，它能激发出你读书的欲望。

非常喜欢。

一本关于伟大的书的伟大的书

这是一本从大一跨越到大四的书

20060605-20130811 七年，终于读完了这本书

## 书评

这本书第一次发现时是在西安纬二街汉唐书城一楼文学作品类的书架上。大约是大一大二时候的事情，随手翻了翻，放回去了，没在意。读完《在MIT上学》之后，对美国的大学人文学科的教育模式也变得很感兴趣（尤其对哥伦比亚大学的原典计划）。再返回书城去找，发现没有了。最后在大...

-----  
《伟大的书》的译者后记 作者：曹雅学

在这几个月的翻译过程中，我一直不断地想象着这本书的实际读者是谁，他们（中国读者们）为什么想读这本书，他们可以从这本书中期待什么。所以我想我有必要向读者简要地描述一下这本书。如书名所提示的，这是一本关于“伟大的书”...

-----  
校园的路有多长

雨从凌晨四点就开始滴答，一直到七点，门外才终止芭蕉叶被敲打的声音。我想，这样的一天又结束了。走在去办公室的路上，平日里那些经常见到的猫猫狗狗都影迹无踪，零星走过几个背着双结大书包的学生，紧锁着眉头。我想起自己几年前上大学的情景...

-----  
世界上还有多少这样的人啊？

在《书里书外的经济学》上看到作者关于此书的介绍，寥寥数语，但用词颇“狠”，盛赞不已。遂按图索骥百度了一下，结果查找到此书前言和译后记，单单就这两篇看得我热血沸腾，因为在现代媒体时代难以见到有如此高文化自觉性的作者了，便当即决定上当...

-----  
思想的萌芽、培养和发展是在这样的环境中进行的：人在生活，无论是单独的个体还是以社群、社会的形式。

生活的概念是与生存的概念有本质的差别。这不仅仅是物质上的分别。我们的生存可能已经习惯于异化的方式，但生活并不一定愿意承担这样的扭曲。要命的问题是，我们不能确定我...

-----  
原文：<http://www.xctsg.org/archives/48286>

《伟大的书》我看的版本是国际文化出版公司的版本，副标题是：西方经典的当代阅读。  
<http://book.douban.com/subject/1872142/>  
。但译名更准确的应该是江苏人民出版社的<http://book.douban.com/subject/1066762/>  
副标题: 我与西方...

-----  
这本书我还是九十年代看的，当时非常想了解一些西方名著，但是一般的介绍流于表面，很难使我对这些名著产生共鸣。这本书是作者结合自身阅读名著时的感受写成，比如它里面对李尔王的描写，让我确实产生了莎士比亚著作对人物描写很深刻的感受，还有里面对伍尔芙作品的一些转录， ...

-----  
" 我需要开始写这本书，部分地是因为我已不知道我知道什么。我感到我所读过的或我所理解的正在滑走。我拥有信息，但没有知识；我拥有观点，但没有原则；我拥有本能，但没有信念。" 这前言里的话可以看作是本书的缘起吧。大卫·丹比，影评家，两个儿子的父亲，生活在纽约...

-----  
哥伦比亚大学的通识教育课，作者在毕业几十年后返回大学重修  
正是要在信息膨胀的年代，重新建筑牢固人文堤坝，防止思想仅仅被媒体左右  
幸运发现，应星先生在南方周末上的暑假推荐五本书的文章--其中就包含这本。  
尽管距离文章发表已经有一年多的时间，不过读好书，什么时候都不晚

-----  
读完这部，感觉也很久了，通过这本书，了解了很多平时不会去读的大巨头。经典永存，永不过时！虽然有些内容已经忘却了，但是依稀可以感觉到作者的资产阶级立场。

-----  
书本身就不用介绍了。  
初看的时候，我很不喜欢书中字里行间的专栏味，就是拉拉扯扯，絮絮叨叨。不停地扯到自己的私事，扯到自己的母亲，自己的工作，自己的儿子。让人觉得很烦。  
而且作者对这些经典的赞颂让人觉得很没底气。说得严重地点，作者像个小丑，甚至老鸨，在苦口婆...

-----

http://wenku.baidu.com/view/9367f5768e9951e79b892710.html 百度文库可下载。

-----  
[伟大的书\\_下载链接1\\_](#)