

# 日本美术简史



[日本美术简史\\_下载链接1](#)

著者:(日)久野键

出版者:上海译文出版社

出版时间:2000-11

装帧:平装

isbn:9787532724109

本书原是一本为日本的大学、高中的教师和学生及美术爱好者而编写的参考书，承蒙厚爱，一再重版。其内容也被认为适合于向海外介绍日本美术的概要及其源流。译者蔡敦达君曾长期留学东京大学，对日本文化史造诣精深，且译文流畅。

## 作者简介:

久野健，男，1920年生于日本东京都。毕业于东京大学文学部美术史学科。现任佛教美术研究所所长、东京国立文化财研究所名誉研究员。主要著作有《法隆寺金堂释迦三尊像》（合编）（岩波书店），《日本美术史要论》（合著）（吉川弘文馆），《东北古代雕刻史之研究》（中央公论美术出版）等多种。

惟雄，男，1932年生于日本爱知县。毕业于东京大学文学部美术史学科。现任多摩美术大学教授兼校长、东京大学名誉教授，文学博士。主要著作有《奇想的系谱——又兵卫——国芳》（美术出版社1970年初版、企鹅出版社1988年再版），《日本美术之解读》（岩波书店、1992），《战国时代狩野派之研究》（吉川弘文馆，1994）等多种。

永井信一，男，1925年生于日本兵库县。毕业于东北大学文学部东洋艺术史学科。曾任女子美术大学、冲绳县立艺术大学教授。主要著作有《美术纪行——丝绸之路》（东出版），《明治、大正、昭和的佛画与佛像》（小学馆），《融入风土中的佛像》（里文出版）等多种。

## 译者简介

蔡敦达，男，1957年生于上海市。毕业于复旦大学外国语言文学系日语专业。1985年至1995年留学于日本东京大学，先后进修日本美术史、攻读日本建筑史，1994年获东京大学博士（工学）学位。现任同济大学日本学研究所副教授兼副所长、国际日本文化研究中心客座副教授，出版、发表过编译著、论文等多种（篇）。

## 目录: 序言

中文版序言

原始时代

绳纹时代 弥生时代 古坟时代

飞鸟时代

建筑 雕塑 绘画·工艺

白凤时代

建筑 雕塑 绘画·工艺

天平时代

建筑 雕塑 绘画 工艺

平安时代前期

建筑 雕塑 绘画 书法

平安时代后期

建筑 雕塑 绘画 书法 工艺

镰仓时代

建筑 雕塑 绘画 书法 工艺

室町时代

建筑 雕塑 绘画 工艺

桃山时代

建筑 绘画 工艺·书法

江户时代

建筑 雕塑 绘画 书法 工艺

明治·大正时代  
建筑 雕塑 绘画  
昭和时代  
雕塑 绘画  
译注  
美术指南 东北地区 关东地区 中部地区 近畿地区  
中国地区 四国地区 九州地区  
建筑物名称 屋顶的种类 驼峰的变迁  
佛像名称 背光名称 佛像印相  
日本美术史年表  
索引  
译者后记  
· · · · · (收起)

[日本美术简史\\_下载链接1](#)

## 标签

日本

美术

艺术

艺术史

日本文化

历史

美学史

美术史

## 评论

书后附录倭各大博物馆与大寺指南非常实用!

---

蔡蔡兄翻译的

---

略简，不及町田甲一版《日本美术史》生动

---

太简啦吧

---

配合中国美术简史一起读比较不错

---

简单的有点过分了。不过附录部分很实用，也算是亮点吧。

---

虽然文字简短，但十分适于展览图版说明文字，简洁易懂，也是学习的好资料。

---

可惜是黑白的

---

一般，太简了。日本美术本来就偏杂，不系统。这本书也是。

---

后半本注释很好

---

[日本美术简史\\_下载链接1](#)

# 书评

-----  
[日本美术简史\\_下载链接1](#)