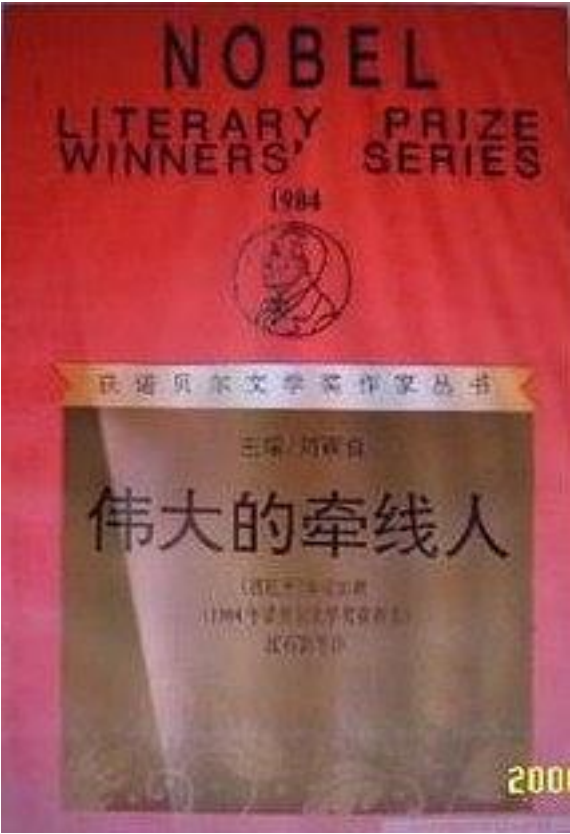


伟大的牵线人



[伟大的牵线人_下载链接1](#)

著者:[西] 何塞·埃切加赖

出版者:漓江出版社

出版时间:1995-12

装帧:平装

isbn:9787540717179

作者介绍:

何塞·埃切加赖·依·埃伊萨吉雷，（1832~1916）西班牙戏剧家和诗人。1832年生于马德里，其父曾在地方学术机构担任过希望研究教席。埃切加赖以优异的成绩毕业于马德里土木工程学校后担任该校数学教授，同时热衷于政治经济学，并对戏剧属于了兴趣

。在未成为戏剧家之前即以数学家、经济学家和社会活动家著称。他曾担任过西班牙商业、教育和财政大臣及西班牙语语言学院和自然科学院院士。1874年退出政界后，专门从事戏剧创作。他的第一部剧作《单据簿》在马德里著名的阿波罗剧院公演，获得成功。以后的30多年里，他相继创作了一百多部风格迥异的剧本，成为西班牙戏剧史上少有的多产作家。主要作品有《仇者之妻》（1874）、《剑把》（1875）、《不是疯狂，就是神圣》（1877）、《火柱和十字架》（1878）、《伟大的牵线人》（1881）、《两种义务的冲突》（1882）、《不安的女人》（1904）等，其中的《不是疯狂，就是神圣》和《伟大的牵线人》是他的代表作。

埃切加赖的戏剧，内容丰富多采，风格独特清新。他的戏剧结构严谨，戏剧冲突较强，起因、发展和结局都合乎情理，但在浪漫主义的夸张中往往带有感伤色彩和脱离现实的倾向。他的剧作道德感异常突出，令人赞佩，他特别善于把握观众的情绪，以强烈的表现力和戏剧效果吸引着观众。他的戏剧被公认为西班牙后期浪漫主义戏剧的代表，“认为它恢复了黄金时代的西班牙戏剧，人们尊崇埃切加赖为国家戏剧诗最光辉时代的革新才。”（颁奖词）

1904年，“由于他的剧作的独特的新颖风格，复兴了西班牙戏剧的伟大传统”，埃切加赖同法国诗人弗雷德里克·米斯特拉尔同时获得了诺贝尔文学奖

目录:

[伟大的牵线人_下载链接1](#)

标签

诺贝尔文学奖

埃切加赖

西班牙

戏剧

外国文学

诺贝尔

西语小说

文学

评论

流言促成的恋情

看完很大的感触是上个世纪文学还是发生天翻地覆的变化，像这种过去时代的遗存确实也就剩些历史价值了

戏剧前面序言最有哲学和思想意味的，探讨戏剧和写作的灵感。如何写作的必读书。暗含了戏剧的本质和写作的本质。让人联想到歌德的《浮士德》的意味。诗情画意的台词：一个帮助人的人受到了风言风语的故事

虽然后世不喜欢埃切加赖，但他确实是一个成功的剧作家，也是伟大戏剧传统的继承者。

西班牙的戏谑与癫狂

请恕我欣赏不了

又是戏剧文本，跳过。看了前言、后序。何塞·埃切加赖还真是个传奇人物，天生聪慧，大学顺利毕业成为工程师，在教学工作上成为学校的支柱，实在太优秀，被拉去当财政大臣，创立西班牙国家银行，晚年搞创作，还获奖，简直是名利双收。且活到80多岁。

他那天才的才华帮助他构建了戏剧中巨大的张力与矛盾以及天衣无缝的故事情节。

埃切加赖被后世给予了太多遗忘，但他的戏剧的确独树一帜，其间蕴藏的元素和形式虽已过时却极其丰富，确实古老得不能有什么体会。

！！好看

#诺书郎#1904 最后这是什么鬼！ 三人成众，谣言毁掉世界。

浓浓板鸭狗血剧风格，人物性格太对我的价值观了，再狗血也要给五星

我以为我读到的是一本假诺贝尔，但发现是真的，就懵了。why

2018.047

1.漓江这一套书前言都有很详细的作家、背景介绍以及相关信息呈现。这一次前言中剖析埃切加赖的戏剧特点时也探讨了戏剧创作的注意点，值得参考。2.戏剧本身的价值倒是需要考虑再三。情感的过度投射源自于埃切加赖写作中的自传意味，他的一生之跌宕也就延伸出其戏剧的波澜壮阔。埃切加赖对时代的思索也渗透其中。3.翻译小问题。有些完全不像是夫妻之间的对话。

那时候 欧里庇得斯 拉辛的《菲德尔》《费德拉的爱》《榆树下的欲望》还有这一起对照分析 把我给虐地（微笑）

人们永远只会相信他们想要看到的，无论是否属实。想起莎士比亚的一段话：这是一只笛子，凭着推测吹响的笛子，凭着猜疑和臆度吹响的笛子。这只笛子是那样容易上口，任何人都可以信口吹奏。即使是那长着无数头颅的鲁莽的怪物，那永不一致的动摇的群众，也可以把它信口吹奏。

搭着我的手,一起前进吧～

爱上西班牙戏剧的起点

5

他的戏剧结构严谨，戏剧冲突较强，起因、发展和结局都合乎情理，但在浪漫主义的夸张中往往带有感伤色彩和脱离现实的倾向。

[伟大的牵线人_下载链接1](#)

书评

[伟大的牵线人_下载链接1](#)