

歌德传



[歌德传_下载链接1](#)

著者:汉斯·尤尔根·格尔茨

出版者:商务印书馆

出版时间:1997-12

装帧:平装

isbn:9787100016186

本书以歌德的生产为经，以歌德的社会活动和创作活动为纬，为我们编织了歌德一生的一幅绚丽画图。在书中不但可以看到歌德世界名著《少年维持之烦恼》、《葛兹·冯·伯利欣根》、《威廉·迈斯特》和《浮士德》，及其它许多不朽作品的历史背景和艺术成就，也可窥见歌德内心的激情和创作的甘苦。歌德不但是一个伟大的文学家，也是一个卓越的启蒙思想家。本书就还介绍了歌德美学思想发展的概貌及其哲学思想演化的梗概。作者在书中既描写了歌德和当时的大文学家，特别是和席勒的关系的情谊，也概述了大思想家和大哲学家斯诺莎和赫尔德等人对歌德的影响。本书的基调始终是：歌德是一个憧憬美好未来的斗士。他留给我们的不只是那一份丰富的文学遗产和思想遗产，而且还有他那孜孜不倦的工作精神和奋发向上的思想情操。因此阅读本书，不但有助于我们了解、研究歌德的生产及其事业，而且可以激励我们去思考，去工作，去“创造新的更好的东西。”

作者介绍:

目录: 故家和童年
莱比锡的岁月
法兰克福的危机 痊愈
“我心目中的大自我是多么绚丽多彩” 施特拉斯堡
游客
普罗米修斯的胜利和磔刑
努力实践和委屈求全 魏玛
意大利之行
“为真正生活的勇气干怀” 魏玛
生活危机与创作危机
危机的克服与对自己一生的认识
海吉拉
生活的收获
晚年
遗产：《浮士德》
· · · · · · ([收起](#))

[歌德传 下载链接1](#)

标签

传记

歌德

世界名人传记丛书

德国

文学

外国文学

商务印书馆

德奥文学

评论

歌德是一个憧憬美好未来的斗士

烂俗陈腐的阶级分析毁了这本书

封面版本不同。1991年7月23日。

东德，味道甚怪

比较有名的一个传记版本。

好多段落看得人晕头转向，都是跳过去的，不太推荐的传记。不过，还是部分满足了我对歌德的好奇，较为完整地了解了他的生命轨迹。

薄版 以时间为轴概述 引用了很多《诗与真》中的原话

中学时代。初二。麻麻的书

拜读大师的人生

幽默，而非迂腐，这符合歌德的趣味。 篇幅略小，管窥大师生命的全貌。

初读觉得写得比较干枯。后来觉得还不错，有些部分特别好。

人生经历 心理活动少， 政治思想 文学作品多

这不应该是一本传记，更应该是一本美学评论吧。德国人善于抽象，更何况是美学，而且是艰深晦涩的社会主义美学，原文本来就难读懂，翻译的种种艰辛几乎是必然的。想来编译人员在翻译到最后一定有抓狂撕书的冲动，翻译质量越到最后越令人发指....生平记述写的蛮生动有趣，但是评论....ach，评论

看的是82年版的。浓浓的时代背景和“资本主义局限性”，好像歌德最大的遗憾就是没有生在社会主义红色阳光下（讨厌极了文学作品的阶级属性划分）。

[歌德传_下载链接1](#)

书评

书本身有“讨伐时代”的痕迹。恰好译者又或许有删节，凡歌德遇见令其倾心的女性，叙述均语焉不详。再加上不会断句，动辄25个字的长句子，能憋死“有情人”。也有意外：里面收录的几首诗的翻译，舒展寥寂的感觉超过钱春绮译本。
《游客的夜歌》笼罩着所有山峰的 是一片寂静...

我喜欢歌德不只是因为他的文采，和才华，更是他的精神。也许时代可以不同，空间可以不同，但总会有歌德这样的人出现。
在那个时代，能有条件学习的人并不多，有条件学习但能站出来为这个时代做些什么的人就更不多了，这也许是文人的理想主义在作怪，文人的心目中都有一个理想...

[歌德传 下载链接1](#)