

时代与文学的肖像



[时代与文学的肖像_下载链接1](#)

著者:林贤治

出版者:人民文学出版社

出版时间:2002-05-01

装帧:平装

isbn:9787020037261

作者介绍:

林贤治，广东阳江人。长期生活在农村，1981年起从事编辑工作至今。

著有诗集《骆驼和星》、《梦想或忧伤》，散文随笔集《平民的信使》，评论集《胡风集团案：20世纪中国的政治事件和精神事件》、《守夜者札记》、《自制的海图》，自选集《娜拉：出走或归来》，传记《人间鲁迅》等。

主编“20世纪外国文化名人书库”、“曼陀罗文丛”、“曼陀罗译丛”、“流亡者之旅译丛”、“流亡者丛书”、“世界散文丛编”、《散文与人》（合作）、《读书之旅》、《记忆》（合作）等丛书、丛刊多种。

编选《绝望的反抗》、《野百合花》、《鲁迅档案：人与神》等数十种。

目录: 1 思想和思想者
2 酷刑：从肉体到精神
3 人类出版史上沉重的一页
4 左拉和左拉们
5 记忆或遗忘

- 6 中午的黑暗
- 7 也谈五四、鲁迅与胡适
- 8 五四：没有学者的时代
- 9 画坛，星星，凛冽的风
- 10 散文无问题
- 11 世纪末的狂欢
- 12 鲁迅三论
- 13 鲁迅与王朔的“有神论”
- 14 鲁迅仍然走在我们前面
- 15 左右说丁玲
- • • • • [\(收起\)](#)

[时代与文学的肖像_下载链接1](#)

标签

林贤治

随笔

思想

文学

思想者

时代思想

文化探讨

散文

评论

早年的乡村经历及其人生经验，与鲁迅的精神遗产、俄罗斯的文学艺术，共同铸造着他的情感、心灵和意志，成为他文化，精神结构中的坚实土壤。这就注定了他的批评文字

，始终保持着与社会、与人生、与民众的血肉联系；他不会把文化知识作为自己特殊身份的一枚徽章，不会对重大的社会人生和思想文化问题，采取隔岸观火的冷静、超然、从容，甚至麻木不仁的态度，从而失去对于社会正常感受的“痛觉”。因此，批评在他不像有的人那样，愈来愈成为一种职业化的行为，从而以纯粹的专业要求来对待，把批评日益变成一种“文化游戏”、“学术游戏”，变成了一个“饭碗”。他既没有饱读经史之士那种中庸平和、温文尔雅，也没有高楼深院里教授学者一般气闲神定、雍容大度。他的批评，散发出密切联系着时代生活、思想文化状况的斗争气息，显示出激烈锐利的精神锋芒。

第一，林先生的这本书让我体验到了一个中国学者的责任。第二、里面许多问题都可以给我一个继续探讨下去的切入点，。第三、时代与文学之间的矛盾冲突也成为了我等从文学来理解世界的充分理由。

古越

林老师，是专门研究鲁迅的，这本书，写的相当好，使我们能客观的看待鲁迅和鲁迅其人。

林贤治是个思想者，字里行间充盈着哲思的花火，灿烂醒目，满载自我独立的见解，无愧怍地活着，

这是初三的我没有办法真实理解的书，但几段文字我至今记得。

几年前在丽江古城的石头书店买的，不知道现在石头书店还在不在，回来后买了所有林贤治的书

[时代与文学的肖像_下载链接1](#)

书评

《时代与文学的肖像》（林贤治著·人民文学出版社2002年第一版）
一直很喜欢林贤治的文章，大作《五十年：散文与自由的一种观察》一文我读了数遍。
所以在书店里看到他的新著《时代与文学的肖像》掏钱就买。书中所收文章大多喜欢，
却也有一些不同的看法。其中有一篇《鲁迅三论》...

《时代与文学的肖像》（林贤治著·人民文学出版社2002年第一版）
一向喜欢林贤治的文字，他的书大多读过。《时代与文学的肖像》从内容上来说，大致
可分为五类，譬如出版史、文学史论、鲁迅论、作家论、编书自序等。分类虽有，但总
体意思依旧一以贯之，就是自由的写作如何成为可...

[时代与文学的肖像_下载链接1](#)