

中国美术通史(第四卷)



[中国美术通史\(第四卷\) 下载链接1](#)

著者:王伯敏

出版者:山东教育出版社

出版时间:1996-08

装帧:精装

isbn:9787532823147

作者介绍:

目录: 目 录

第六编 五代两宋美术

概 述

第一章 绘画

第一节 五代绘画

一 各地区绘画的发展

二 周文矩、荆浩、董源、黄筌等

第二节 宋代寺观壁画

一 高益、高文进与大相国寺壁画

二 武宗元与玉清昭应宫壁画

三 现存宋代寺观壁画

第三节 北宋山水画

一 李 成

二 范 宽

三 燕文贵 高克明
四 许道宁
五 郭熙
六 王诜
七 惠崇 赵令穰
八 王希孟
第四节 宋代文人学士绘画
一 李公麟
二 文同
三 苏轼
四 米芾
五 马和之
六 扬补之
七 郑思肖 龚开
第五节 宋代宫廷绘画
一 翰林图画院
二 画院考试制度
三 宋徽宗
第六节 宋代花鸟画
一 两宋花鸟画的发展
二 黄居
三 赵昌 易元吉
四 崔白
五 李迪
六 法常
第七节 宋代风俗画和历史故事画
一 北宋前期风俗画
二 张择端《清明上河图》
三 风俗画画迹例举
四 历史故事画
五 苏汉臣 李嵩 陈居中
六 梁楷
第八节 南宋山水画
一 李唐 萧照
二 刘松年
三 马远 马麟
四 夏圭
五 赵伯驹
六 其他画家
第九节 辽、金绘画
一 辽代绘画
二 金代绘画
第十节 画学著述
一 黄休复推置逸格的缘由
二 刘道醇“六长”的辩证艺术观
三 荆浩、郭熙为山水画立论
四 郭若虚论气韵、用笔及画派
五 欧阳修、苏轼、黄庭坚 米芾
及邓椿的文人审美观
第二章 书法篆刻
小引
第一节 五代书法
第二节 北宋书法
一 宋初书法

- 二 宋代四家
- 三 宋徽宗及其他书家
- 第三节 南宋及辽 金书法
- 一 南宋书家
- 二 辽、金书家
- 第四节 宋代书论
- 一 朱长文《续书断》
- 二 苏轼论书
- 三 黄庭坚论书
- 四 米芾《海岳名言》
- 五 姜夔《续书谱》
- 六 赵构《翰墨志》
- 第五节 五代、两宋篆刻
- 第三章 建筑艺术
- 小引
- 第一节 城市
- 一 北宋汴梁
- 二 南宋平江城
- 三 辽、金都城
- 第二节 宫殿
- 一 汴梁宫殿
- 二 金中都宫殿
- 第三节 佛寺祠庙
- 一 总平面布局
- 二 建筑单体的艺术处理
- 第四节 塔和石窟
- 一 木塔
- 二 砖身木檐楼阁式塔
- 三 砖石结构楼阁式塔
- 四 砖石密檐塔
- 五 华塔
- 六 石窟
- 第五节 陵墓
- 第六节 桥梁
- 第四章 雕塑
- 小引
- 第一节 佛教雕塑
- 一 五代
- 二 宋代
- 三 辽、金
- 第二节 道教雕塑及其他祠庙造像
- 第三节 寺庙、陵墓前的仪卫性雕刻
- 第四节 俑及小型玩赏雕塑
- 第五节 著名雕塑匠师
- 一 五代雕塑匠师
- 二 宋代雕塑匠师
- 三 辽、金雕塑匠师
- 第五章 版画
- 小引
- 第一节 五代版画
- 一 雕版印刷的起源与唐代版画
- 二 五代版画
- 第二节 宋代版画
- 一 佛教版画

二 经史及应用书籍版画插图

第三节 辽、金、西夏版画

一 辽代版画

二 金代版画

三 西夏版画

第六章 工艺美术

第一节 陶瓷工艺

一 五代的制瓷工艺

二 两宋的制瓷工艺

三 宋瓷的造型和装饰

四 辽、金的陶瓷工艺

第二节 染织工艺

一 丝织工艺

二 麻棉织工艺

三 印染工艺

第三节 金属工艺

第四节 漆器工艺

• • • • • (收起)

[中国美术通史\(第四卷\)_下载链接1_](#)

标签

绘画

艺术

绘画,水彩,油画,素描

评论

第六编：五代两宋

[中国美术通史\(第四卷\)_下载链接1_](#)

书评

[中国美术通史\(第四卷\) 下载链接1](#)