

抽象艺术——另一个世界



[抽象艺术——另一个世界 下载链接1](#)

著者:张晓凌等

出版者:吉林美术出版社

出版时间:1999-5

装帧:软精装

isbn:9787538607703

抽象艺术是贯穿于中国现当代美术阶段的重要的艺术现象。本书从历史学和文化学的角

度分析了抽象艺术的流变，对其个同阶段的价值、功能作出了独到的评价。并坚信抽象艺术将在当代文化的重建中作出自己的贡献。同时，全书对代表性的抽象艺术家进行了个案分析。

作者介绍：

张晓凌，1956年生，安徽阜南人。1979年毕业于阜阳师范学院艺术系。1988年毕业于中国艺术研究院，获硕士学位，1991年获博士学位，导师为著名学者王朝闻、刘纲纪。现为中国艺术研究院副研究员，研究生导师。主要著作有《中国原始艺术精神》、《中国民间美术全集·服饰卷》（上、下卷）、《解构与重建的诗学》，主编有《古典风油画》、《王朝闻学术思想论集》等。专著曾获“吴作人国际美术基金会”奖，中国艺术研究院科研成果特别奖，中宣部“五个一工程入选作品”奖。

孟禄新

，1968年11月生于河北保定，1992年7月毕业于中央美术学院史论系，获学士学位。现任职于中国电影艺术研究中心《当代电影》杂志社。曾参加全国重点科研项目《中国美术史》、《中国民间美术史》的撰写工作。发表过“变异与取舍”、“近年油画创作扫描”、“寻找新支点”等现当代美术批评文章。

目录：导言

第一章 抽象艺术的缘起与特征

一 从超验理性到现实荒诞

二 背离虚假的具象世界

三 本土化与个性化

四 积极的悲观主义

五 个人话语与多元化语言形态

第二章 抽象艺术的历程

一 抽象艺术的虚践期

二 现代艺术运动阶段的抽象艺术

三 当代艺术阶段的抽象艺术

第三章 抽象艺术：概念与历史

一 拒绝具象世界的理由：抽象艺术的发生与存在

二 抽象与具象：艺术运动的两极

三 作为艺术运动的抽象艺术

四 抽象艺术的价值

第四章 表现性抽象：存在之思所构成的形式

第五章 表现性抽象：从神学崇拜到荒诞体验

第六章 表现性抽象：重建传统符号与“第二种文化意识”

第七章 表现性抽象：超越性意象图式的建构

第八章 抒情性抽象：最后的诗意世界

第九章 魔幻性抽象：殉道者与唯灵论者的乌托邦

第十章 理性抽象：非意义的视觉结构世界

第十一章 观念性抽象：抽象艺术历史功能的重建

第十二章 观念性抽象：零度状态与重建象征符号

结语 抽象艺术的意义

附录一 抽象艺术事记

附录二 艺术家简历

附录三 艺术家谈艺术

• • • • • (收起)

[抽象艺术——另一个世界 下载链接1](#)

标签

当代艺术

艺术

关于论文

抽了

评论

导师， 把我录了吧~~~

[抽象艺术——另一个世界 下载链接1](#)

书评

[抽象艺术——另一个世界 下载链接1](#)