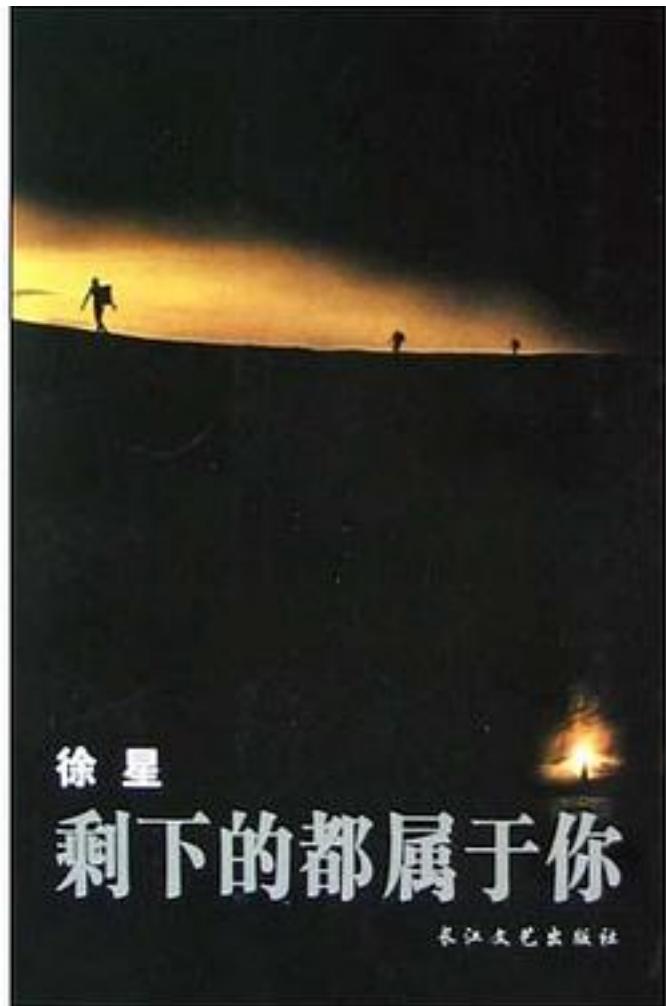


剩下的都属于你



[剩下的都属于你\\_下载链接1](#)

著者:徐星

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2004-08

装帧:平装

isbn:9787535428530

《剩下的都属于你》是著名作家徐星的一部深具震撼力的长篇力作。徐星在1985年前

后发表的《无主题变奏》、《城市的故事》、《饥饿的老鼠》、《无为在歧路》等作品，曾以其深刻的思想内涵、幽默生动的语言、超凡脱俗的人物形象对中国文坛产生过重大影响。本书为徐星沉寂多年后创作的一部令当今文坛耳目一新的作品。作品生动描写了两个梦多钱少的青年流浪汉在世界各地流浪的故事，极具可读性。作者通过两个流浪汉独特的视角观察到了社会生活中一幅幅令人捧腹不止的场景；然后再以作者一贯的含蓄幽默的语言风格、饱满丰富的灵思妙构展示出来，予人以丰沛的文学享受。两个可以被称做堂吉诃德式理想主义的流浪汉，希望可以在世界某地寻找到生活的真谛。他们为生计在电影里跑龙套，公共汽车上见义勇为反遭痛打，赌钱碰运气输光了路费。游历西藏时不知不觉中卷进入贩子团伙，在蛮荒之地刻骨铭心地体验了心理死亡。漫游欧洲遭遇一群令人瞠目结舌的奇人异士，为谋生当洋劳工饱尝艰辛，青楼寻芳反被洋人大敲竹杠……总之什么也没找到，到头来却发现时时尴尬、处处碰壁，一切都已经被占有，“剩下的”却“都属于你”……作者的笔触无所不到。从城市到乡村，从国内到国外，形形色色的社会图景被作者信手拈来。人生的脉脉温情与险恶诡诈，理想的沦丧与变异，中西文化价值观念的碰撞与融合，在作者笔下无一不被涂抹上黑色幽默的色彩。读后令人掩卷沉思，更为主人公的真情而感慨唏嘘。

## 作者介绍：

### 徐星

1956年3月20日出生于北京，1975年北京市第七十八中学高中毕业，同年赴陕北延安志丹县插队。1977年入伍，先后在兰州军区第二十一军、甘肃天水、平凉和陕西宝鸡服役。1981年复员回京，被分配在和平门烤鸭店，先后做过服务员、清洁工。1983年辞职无业，至今。其间，先后在《华人世界》、鲁迅文学院做编辑，1986年开始在北京师范大学和鲁迅文学院读硕士研究生，1989年毕业。

## 文学简历

1981年开始写作。

1985年发表中篇小说《无主题变奏》(《人民文学》1985.7)。

1986年发表中篇小说《城市的故事》(《中国文学》1986.4)。

1986年发表部分短篇小说《殉道者》、《无为在歧路》等(《人民文学》1986.12及其他刊物)。

1986年与山东电视台联合执导电视剧《他们的地平线》，并饰演了片中的角色。该片获当年度的“民族团结奖”。

1988年发表中篇小说《饥饿的老鼠》，短篇小说《帮忙》等(《收获》1986.1及其他刊物)。

1989年发表长篇小说《剩下的都属于你》第一部，短篇小说《爱情故事》等(《中外文学》1989.2，《上海文学》1989.7等)。

1989年小说集《无主题变奏》出版(北京，作家出版社)。

1989年11月，接受联邦德国西柏林艺术大学邀请，离开中国暂居德国。

1990年获得国际笔会瑞典分会图霍尔斯基(KULT TUCHOLSKY)文学奖。

1991年接受海因里希·伯尔基金会邀请，住在伯尔家中写作。

1992年发表短篇小说《我是怎样发疯的》(《今天》1992. 1)。

1992年发表短篇小说《失去了歌声的城市》(《今天》1992. 3)。

1992年发表剧本《国王和马的故事》(《今天》1992. 4)。

1992年发表剧本《一出戏是怎样完成的……》(《今天》1992. 5)。

1992年小说集《Le crabe à lunettes》法语版出版(1992巴黎Julliard出版社)。同年意大利THEORJA出版社出版意大利文版。1994年从联邦德国返回中国。至1996年继续文学写作，完成部分短篇小说和长篇小说，在中国大陆尚未出版。部分作品被台湾、香港转载(《中国大陆现代小说选》辑1、辑2，1986，中国台北，圆神出版社等)，部分作品被译成日语(《现代文学》1989，东京，苍苍出版社)，部分作品被译成英语(澳大利亚悉尼大学出版社，1996)。

1991—1996年完成长篇小说《剩下的都属于你》。

1997年出版英文版小说集《Variations Without a Theme and Other Stories by Xu Xing》(美国Wild Peony出版集团)。

2002年独立制片完成制作纪录片《崖畔上画下你眉眼》DV。

2003年长篇小说《剩下的都属于你》在法国出版(《Et tout ce qui reste est pour toi》)(Editions de l' Olivier出版社)。

2003年获法国文化部授予的“文化艺术骑士勋章”。

2004年小说集《无主题变奏》在法国出第三版(《Variations sans thème》)(Editions de l' Olivier出版社)。

2004年长篇小说《剩下的都属于你》在德国出版(《Was bleibt, ist fuer dich》)。同名长篇小说年内将出版意大利语版和西班牙语版。

目录: 第一部

第二部

第三部

附录

访谈录一 先锋之失 无奈的变奏

访谈录二 梦多钱少的流浪汉故事

徐星自述 一个清洁工影响了中国当代文学

作家简历

· · · · · (收起)

[剩下的都属于你](#) [下载链接1](#)

标签

徐星

小说

剩下的都属于你

中国文学

流浪

文学

中国

漂泊

评论

好得能让我明显感觉到有几处用词不够准确，如果当代中文小说非得推荐一本，我就推荐它了。

---

中国版《在路上》

---

语言状态。

---

推迟了15年出版，已经是明日黄花了。

---

很浪

-----  
"你把你最想表达的东西表达清楚了，就行了。"

-----  
签名本

-----  
绝对是本好书 作者很有思想 结合了当今很多现象和思潮

-----  
我对他作品的看法是这是好作品，但以后再无好作品。

-----  
非常好。

-----  
...

-----  
才华横溢，抒情上具有天才，伤感基调拿捏地恰当好处。

-----  
早十五年出版更容易被读者理解.80后的读者已经对这本作品的语境有了天然的隔膜.

-----  
在杂志上看的

-----  
没看完，网上找不全

-----  
读完这本书三天之后,在家乡的黑网吧里哭了起来

哎。

来看书评。

剩下的属于谁

2004

[剩下的都属于你](#) [下载链接1](#)

## 书评

——《剩下的都属于你》读后感

大概是在07年末，我把当时还叫《腐食动物》的《无尾狗》贴在了罗永浩的牛博（感谢老罗，祝你的锤子热卖，锤遍中华、锤向世界），之后有事没事地刷新一下，在暗夜中窥视别人的评价。功夫不负自恋人，某日终于刷出了一条让我心动过速的留言，留言...

世界上的好东西都被别人抢走了,给我们剩下了什么?

曾经在上个世纪80年代一鸣惊人的徐星似乎早已经消失在人们的视野中,没想到2004年忽然间给了大家一个惊喜:带来了长篇《剩下的都属于你》,这或许是今年文坛最大的一件事情了--虽然徐星自己否认是文坛中人.当年的《无主题变奏》...

因为徐星复出，我又找来《剩下的都属于你》。说老实话，看过之后有点后悔，像是想念已久的老朋友，见过之后觉得相见不如怀念。书中那些曾经给自己震撼的机灵文字，现在看看多半是年少轻狂的愤慨之言，除了显示肾上腺激素过多，思想的含量其实很低。小说文字粗枝大叶，为了说出...

“不要在富人面前展示你的才能，他们照样瞧不起你；不要在穷人面前施展你的才能，他们比富人更瞧不起你。”印象中这句话来自《相约星期二》一书，该书由余秋雨作序。那时候还在读高中，余秋雨还没有成为大师，还只是本分的文化人的时候，也是属于迷恋余秋雨的时候。其实有些...

“让我略为得意的是，当年这部小说令人吃惊在于，它的内容对后来中国社会的变化，以及后来中国发后的很多事情，都做出了准确的预测，从这个意义上讲，它的确是一部先锋文学作品，可惜由于众所周知的原因，在当时它没有发出它应该有有文学意义上的影响力”正如作者说的一样，...

来豆瓣玩儿有一阵儿了，豆瓣真是难得的一个好玩儿的地儿，我刚还加入了李雷都这么牛逼了韩梅梅却不喜欢他小组。

但我还没找到早恋杀手米斯高或者李雷其实喜欢米斯高这样的小组名

接着我又想了想我整个一文盲啊这个问题，我自以为拉个屎的时的候都看书的人看到首页上的书名却总...

作者看上去想要传达这个世界的不平等，物质等所有的分配都是先给站在食物链顶端的群体，层层剥削后剩下也没有什么了，但是站在头上的人还会无耻的安慰你说，剩下的都是你的。传达的批判精神我认可，但是方式并不能接受。小说不连贯，叙述只是片段的堆叠，散落一地，文章里有大...

作者徐星曾经在《无主题变奏曲》里刻画了一位饭馆里的服务员，对艺术充满向往的同时，又调侃艺术之于生活的荒诞。他习惯于这样一份与艺术毫不相关的工作，每天以为桌子铺上洁白的桌布，摆上喝红酒的玻璃杯为开始，又在在客人吃剩丢弃的一堆残羹冷炙中结束。只是世界从不会为哪...

作者徐星曾经在《无主题变奏曲》里刻画了一位饭馆里的服务员，对艺术充满向往的同时，又调侃艺术之于生活的荒诞。他习惯于这样一份与艺术毫不相关的工作，每天以为桌子铺上洁白的桌布，摆上喝红酒的玻璃杯为开始，又在在客人吃剩丢弃的一堆残羹冷炙中结束。只是世界从不会为哪...

剩下的都属于你

那天汪国真死了。汪国真这种人，该晚死一天或早死一次。类似的人还有曼德拉罗宾威廉姆斯保罗沃克，这样他们就会感受到这片土地上的许多人对他们的深情和不舍。哇，真的很恶心。对，人家演戏给你看呢，所以别当真了。  
对于诗这个东西，曾经乱扯过：你想恶心自己吗...

我们生活在其中 却从不明白其中的秘密 我们总是按照常规去看待生活  
却从没想过这样的生活 本不是你认为的那样 原来这个世界是这样的 你先挑  
挑完剩下的是我们的一些人 总喜欢在路上 处于对世界的理解 见过并看透一些人  
总喜欢在上面挑选并丢弃一些人 像我...

四星半。在读序言时听着《爱情的枪》感觉已经要落泪了。

“当好的东西，地方都被人占领的时候，剩下的就都属于你了”

这一段关于北京的描述真的，真的棒极了：

你在那高楼大厦林立的城市中，在那么多衣冠楚楚粉黛朱唇的人们中间，你在那么多精力充沛才华出众的人们中间，在那...

书中分为3部分，主要讲2个屌丝青年在社会上到处流浪，放荡不羁的生活。体现了八九十年代中国当时的场景。虽然小说是虚构的，但据说书中所讲的地方都是作者亲身去过的。其内容也比较贴合当时历史情境。主人公穷游了80年代改革开放大浪中的中国南北，穷乡恶土的西部，祥和又不安...

幽默，有太多书会去写幽默的段子或情节，为了增加阅读趣味性，或者其他什么，总显意图太强。徐星不同，看这篇小说前是他的一篇处女短篇作品《无主题变奏》。像标题一样很随性的样子，但故事却一点都不随性。《剩下的都属于你》在我看来就是将他随性而不随性的故事风格做了一次...

非常不错，且很有深意的小说，充满后现代的颓废与失意，但又有很生动活泼和夸张青涩的语言，对中国文学有着极为重要的意义，是先锋派的代表之作！全书十分有深度，而且也很有品味，对我的离乡前途思索和对未来的打算极有贡献，十分喜爱的文坛之作。

你永远不需要在乎别人的评价，甚至是读者的评价。

你永远也不需要知道别人怎么看你，只要你觉得自己活的真实。

见了好吃的就分泌唾液，见了好女人就分泌前列腺。  
多年后，一次又一次的流浪已经和幼年幻想的旅行从形式到内容都有了令人瞠目结舌的变化。不过一旦流浪支配了...

---

最近没看完过什么书，除了徐星的《剩下的都属于你》。读后感觉一般，如果没读过《在路上》或许会很喜欢这个。作者应该是没看过《在路上》，因为如果看了之后还要写这个，还要写成这样，未免太无聊了，完全就是美国小说的中国简化本。正如作者自述，上世纪80年代写《无主题变奏...

---

用了半个月时间陆续看完了这本并不厚的小说，最先决定买这本书是看到牛博的推荐，然后看看网友的评论也不错，就决定买了。  
作者是徐星，其实我对他一点也不了解，看完书才知道他是80年代中期写《无主题变奏》出名的，和刘索拉是同一时期出名的作家。小说的主题是两个青年在...

---

[剩下的都属于你](#) [下载链接1](#)