

古典与现代.黄宾虹论



[古典与现代.黄宾虹论_下载链接1](#)

著者:王永敬

出版者:安徽美术出版社

出版时间:1998-06

装帧:平装

isbn:9787539804507

作者介绍:

作者简介

王永敬笔名王靖。1963年8月

生于安徽省太和县，1984年毕业于安

徽艺术学校美术科。安徽省青年美术

家协会副主席、安徽省美术理论研究

会秘书长、安徽美协、书协会员，《安

徽美术家》责任编辑。现为安徽《文化

周报》社编辑。

有《关于绘画的现代意识》、《对

美术传统的理性再认识》、《宾虹精神》、《品评观念》、《绘画与模糊情感》、《书法的本体是人》、《情境：艺术形式的现代再表现》、《王永敬书画集》等出版、发表。多次举办画展和出国交流展。曾获安徽省美术理论优秀学术成果二等奖。传记载人《中国文艺家传集》第四部。美术论文及作品发表于《江苏画刊》、《解放日报》、《美术报》、《书法报》等报刊和《中华中青年国画名家集萃》。

目录: 目录

序

绪论

第一章 宾虹生平纪事

- 一、“江南歙县籍” “金华出生” (1865——1907)
- 二、“旅食沪上” (1908——1937)
- 三、“伏居燕京” (1937——1948)
- 四、终老杭州 (1948——1955)

第二章 宾虹精神——浑厚华滋

- 一、古典艺术理想·师法传统
 - “继古人坠绝之绪”
- 二、逆反时代流行·师法造化
 - “挽时俗颓败之习”
- 三、实现审美转型·大器晚成
 - “浑厚华滋民族性”
- 四、审美转型本体·一墨大千
 - 黄宾虹笔墨论

第三章 寓于现代成果中的国学

- 一、理学与家学
- 二、金石学与考据学
- 三、对古典传统流变之清晰认识
- 四、对中国文化精萃的自觉

第四章 气象与形式——宾虹理想·风格

- 一、化自然为自然
- 二、墨、笔构成的开拓
- 三、宾虹“亮光”的审美意义
- 四、“夜山水”的精神特质
- 五、“写”的构造美
- 六、实现古典绘画向现代转型的意义

第五章 黄宾虹的绘画美学观

- 一、“道咸画学中兴”说

- 二、力倡“学人画”“大家画”
- 三、绘画“中西大同”论
- 四、“内美静中参”
- 第六章 开放的自我——宾虹式的人文意识
- 一、“学无常师取资甚广”
- 二、诗、书、画、印
- 三、编辑、著述
- 四、结社、教育、纪游
- 五、爱国思想
- 第七章 黄宾虹艺术在近现代文化中的位置与价值
- 一、作为一种现代文化悖论的黄宾虹现象
- 二、人生格局与学术品位的基本评价
- 三、宾虹精神的启示意义
- 后记
- • • • • [\(收起\)](#)

[古典与现代.黄宾虹论_下载链接1](#)

标签

评论

[古典与现代.黄宾虹论_下载链接1](#)

书评

[古典与现代.黄宾虹论_下载链接1](#)