

长安艺术与宗教文明



[长安艺术与宗教文明 下载链接1](#)

著者:李凇

出版者:中华书局

出版时间:2002-12

装帧:平装

isbn:9787101036312

本书主要论述了唐代和南北朝时期以长安为中心的陕西及中原地区美术遗迹，内容包括佛教图像和道教图像等。作者立足于实地考察和实证的方法，围绕著艺术作品的行程与内容，不同艺术之间的相互联系与影响，中国本土艺术与外来艺术的交融等不同角度进行了深入分析。随文约三百幅插图，从而使该书具有了图文并茂的效果。

作者介绍:

目录: 插图目录

代序：研究艺术的考古学家或研究图像的历史学家？——略论考古学的影响与中国美术史的学科性

唐太宗建七寺之诏与彬县大佛寺石窟的开凿

一 关于建七寺之诏的七种说法

二 大佛寺新发现题记的含义

三 进一步的推论

四 关于造像式样和风格的讨论

论唐代阿弥陀佛图像的否定问题——与曾布川宽教授商榷

黄陵双龙千佛洞的图像、作者与观念

一 图像志

二 铸佛人介氏

三 图像顺序
四 图像含义
五 结语
略论中国早期天王图像及其西方来源
一 天王之名称
二 早期天王图像概况
三 天王图像的来源与传播机制
四 结论
论中国菩萨图像
一 中国菩萨图像发展的主要线索
二 中国主要菩萨的图像志
龙门石窟唐代阿弥陀造像考察笔记
一 老龙洞的阿弥陀造像
二 其它太宗至高宗前期的阿弥陀造像
三 清明寺洞造像
四 蔡大娘洞及其附近的阿弥陀造像
论唐代龙门石窟净土堂的造像
一 主窟内的“侍卫”
二 “阿弥陀佛像三铺”
三 前庭三壁的造像
龙门石窟唐代天王造像考察
一 造像调查
二 造像的演变
三 天王像的形式与性质
关中北朝造像碑研读札记
一 供养人形象问题
二 西安碑林藏荔非明达造像碑
三 彬县文化馆藏荔非氏造像碑
四 姚伯多造像碑主尊之名
五 北朝至隋代道像主尊之名
泾渭流域北魏至隋代道教雕刻详述
一 北魏造像
二 西魏造像
三 北周造像
四 隋代造像
北魏魏文朗造像碑考补
一位县令解决文化冲突的一个探索性方案——陕西福地水库西魏佛道混合石窟的图像与观念
一 图像的直接描述与文字识别
二 图像的意义及样式的来源
索引
后记
• • • • • ([收起](#))

[长安艺术与宗教文明_下载链接1_](#)

标签

艺术史

佛教美术

李凇

考古学

长安

美术史

艺术

考古

评论

大国学基金会于2010年6月9日捐赠

不错，很好的回答了我对美术史的困惑，美术史究竟和考古有什么分别和相似。

看着有些累，但是能写出这么多，服！观察细微~

中华书局赠书

本书图文并茂地介绍了黄陵双龙千佛洞的图像、作者与观念；中国菩萨图像；陕西福地水库西魏佛道混合石窟的图像与观念；龙门石窟净土堂的造像等内容。

[长安艺术与宗教文明_下载链接1](#)

书评

[长安艺术与宗教文明_下载链接1](#)