

夜行者梦语-韩少功随笔



[夜行者梦语-韩少功随笔_下载链接1_](#)

著者:韩少功

出版者:东方出版中心

出版时间:1994-01

装帧:平装

isbn:9787806270486

作者介绍:

作者自白

我所说的，我并不那么相信。

甚至连刚才说的这一句话，也可以立即使我陷入

踌躇和犹豫。

比方说，“我”是什么意思？物质的我为汉族男性，
70多公斤，由骨血皮肉组成，源于父母的精卵以及水、
空气、阳光、粮食、猪肉、牛肉等一切“非我”的物料，

“我”就由它们暂时组合并扮演着。那么心智的“我”
呢，从儿时学会说第一个词开始，每个人都接受着先于

他存在的文化的训练和塑造，脑袋里的概念来自父母、朋友、教师、邻居、领袖、学者、新闻编辑、广告制作者，黑压压的大众等一切“非我”的存在。从某种意义上来说，我从来只是历史和社会的某种代理，某种容器和包装。没有任何道理把我的心智单独注册为“我”，并大言不惭地专权占有它。

换一个主词来看吧——“相信”是什么意思？人类几千年来“相信”的真理，总是不断被新的认识超越，暴露出不值得过分相信的偏狭和肤浅。而且“相信”意指赞同、信任、认定，是一种对真理的理智行为。我们用这个词的时候，已经类似会议厅里神色庄重的讨论者，已经暗示了一种前提：人是理智的，是能够而且乐意接受真理的，是一些讲道理有礼貌也不会随地大小便的可爱的生物——我们在描述狗的时候从不用“相信”这个词，就自证了这个词的高尚性，人性。但是，“相信”在欲望面前一直是脆弱的，倒不很值得相信。我们“相信”着人应该洽处自然，同时却因为贪欲一直毫不犹豫地污染和破坏着环境。我们“相信”着暴力是邪恶，同时却因为贪欲一直漠视或制造着这里那里的流血。贪欲一次次在心中炽燃，常常不被真理遏止；相反，却重冶重铸出顺心的真理，“相信”便成为这种改造工序的一系列许可证，成了一种自欺欺人，一种对人性失灭险状习以为常的掩盖。我们继续使用这个词，无异于纵容人类对自己理智品质的夸饰，默认长期匿名而无形的普遍性虚伪。

只要稍加注意，语言就显得如此令人举步艰难。而语言所垒砌的思维大厦，如何能使人安居？任何一个

词，都是某种认识的凝定，也是对现实大大简化了的命名，就像用一纸结婚证，来象征一次婚姻。认识的主体在不断流变，认识的对象也在不断流变，它们组成并不断置换着词的隐秘含义，层层叠盖，错综复杂，暧昧不清，它们只是在某种社会读解默契之下，才被人们有限地探明。因此，结婚证不等于婚姻。语言符号总是与真实或多或少地疏离，如同禅宗宣称的：凡说出口的，不是禅。

语言同时体现着人类认识的成就和无能，语言使人们的真知与误解形影相随。如果说语言只是谎言的别称，这也是至少说对了一半的苛刻。但我们还是需要言说。包括禅宗，除了棒喝踢斩之类的公案，他们不比别人说得更少。包括量子论大师W.海森堡，他深深苦恼于“我们无法用一般的语言来谈论原子的结构”，但他还得滔滔不绝说下去，用逻辑的语言来表达非逻辑，用确定的语言来表达非确定。他们为突破人类心智的大限之一——语言遮蔽——而进行殊死的搏杀。

于是，一种新的语言观出现了，一种非语言的语言正日益呈现出文化活力。言语者对自己所言时时保持着一种批评性的距离，对语言的信用指数时时怀有深深的警惕。或是对意指对象的警惕——当他抨击“贪欲”的时候，他知道贪欲差不多就是推进人类文明的动力，不仅是物质财富神奇涌现的基本条件，而且是激发、孕育、锻造、标测善良的基本条件。或是对意指方式的警惕——他“表现”孤独的时候，他知道孤独一经表现，就已经悄悄质变为炫示、哗众、自我赏悦、甚至是

一种不甘心孤独不愿意孤独而渴求公众目光投聚的紧迫展销。

语言表象所遮蔽的真实纵深，总是被不断揭发出来，令言说者大吃一惊。

人们面对圈套四伏陷阱密布的语言，当然不必要闭嘴。恰恰相反，取消了对语言神圣化的庇护和优宠，语言才获得更为健康和充实的生命。任何表述仍将是有意义的，仍将是人们重要的精神载体。新的言语者更为强调的只是：为了使心智从语言困境中解放出来，应该视言语过程比目的更为重要，“说”比说“什么”更为重要。换一句话说，“什么”是有的，但更多地存在于“说”的过程，“什么”就是“说”。任何名词都成了动词，任何动词都成了不及物动词——语言被悄悄地动态化了。他们几乎不再以为自己能说明什么，不许诺任何可靠的终极的结论，不提供任何稳定的一点，不设置任何停泊思维的港湾，而迫使自己与听众不停地驱动思维作持续的航行，一刻也无法怠情。真诚和智慧不在港湾里，而只是远航过程中的无限风光——这就是他们想表述的“什么”所在。

对于艺术家来说，恐怕尤其是如此。科学是物人的需要，是有限之学，最终落实于对物的操作，在操作中必须非此即彼。艺术是心人的需要，是无限之术，一开始就是心的梦幻，梦幻中免不了虚实齐观是非相因物我一体，更少一些确定性。科学家与艺术家都有言语的自疑，但各自的语言体系纲属表里不一样，结构功能亦即本质核心，大体上仍可二分。科学家说：我虽然不那么相信我的话，但在眼下已作限定的物界，只能相

信。艺术家说：我虽然相信我的话，但面对时空无限的心界，我只能不那么相信。

对语言的清查显示出：主观已被客观侵染，客观已被主观渗透，所谓真实已无家可归，只能在此举与彼岸之间流浪。

对语言的清查还显示出：善良中有罪恶的潜伏，罪恶中有善良的隐存，所谓美好亦无家可归，亦只能在地狱与天国之间流浪。

真实与美好并没有死亡。作为对人类的终极关怀，它们是语言这位流浪者在永无锚地的航途中吟唱的童谣，温暖而灿烂。

至少是这一点，我仍须武断地相信。

我确立这种态度，来倾听古人和今人的言说。也希望读者以这种态度来读这一本弱点与失误断不会少的小书。古人说：“君子讷于言”，让现代人更高明一点地说：我们多嘴多舌地沉默。

1992年12月

目录: 目录
序言
作者自白
我思篇
灵魂的声音
词语新解
文学的“根”
寻找东方文化的思维和审美优势
民族的长旅
作揖的好处
平常心，平常文学
比喻的传统
从创作论到思想方法
信息社会与文学
好作品主义
男性与无性的文学之后
科学地对待科学
米兰·昆德拉之轻
也说美不可译

词的对义
夜行者梦语
看透与宽容
记忆的价值
无价之人
处贫贱易，处富贵难
文化复兴的共同使命
我闻篇
笑的遗产
美国佬彼尔
重逢
莫应丰印象
然后
安妮之道
近观三录
我家养鸡
收水费
戈壁听沙
布珠寨一日
仍有人仰望星空
访法散记
海念
· · · · · (收起)

[夜行者梦语-韩少功随笔_下载链接1](#)

标签

韩少功

随笔

文字深处的寂寞和理想

散文

文学

韓少功

文學

寂寞和理想

评论

也是突然想起来这本书；也是高四那年读的，那时的读书呵……

高中的记忆

高三的时候或多或少接触过韩少功，那时候的心境不适合读书。直到大学，某个下午在图书馆翻到他的随笔。他说：可能人的命运与时代不是加法的关系，而是乘法的关系…现状并不能体现个人价值…所以一个人在困顿时无需自责，顺境中不应自得…（非原文）突然就好感动。
还有那篇4月29日是幸福的一连串突然等等。懵懂的我，惊讶于这样思维的、生活的智慧

Taschenbuch in meinem Zimmer geriet in der Vergessenheit.

短兵相接的酣畅，看似玩世不恭的幻想，待人接物体悟世情的美妙，坐在浮生身旁流露优雅地微笑，睿智幽默的语言和思想，形成夜行者梦中的模样。

关于结构的论述非常精彩

支离破碎的后现代

读韩少功的文字，感觉到作者深藏在作者内心的寂寞和理想，时不时对人性加以挖掘，剖析自我的人格，引人深思。

当代中国写作者里坚持思考的没有几个，韩少功自是其中之一

[夜行者梦语-韩少功随笔_下载链接1_](#)

书评

[夜行者梦语-韩少功随笔_下载链接1_](#)