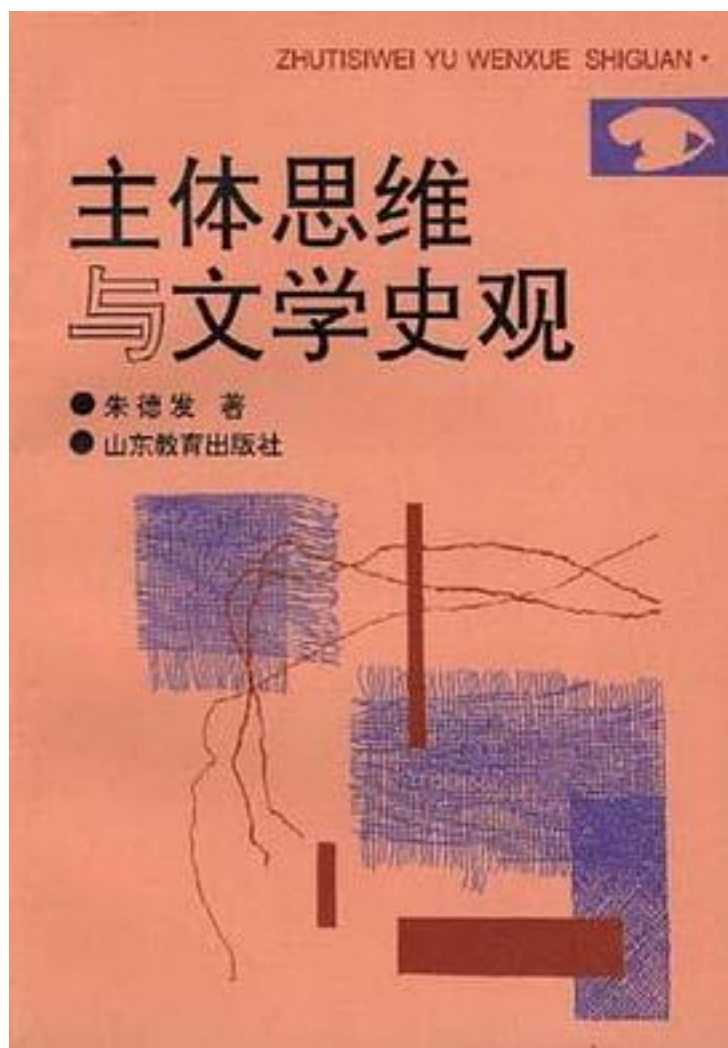


主体思维与文学史观



[主体思维与文学史观_下载链接1](#)

著者:朱德发

出版者:山东教育出版社

出版时间:1997-06

装帧:平装

isbn:9787532824700

作者介绍:

目录: 目录

引言

上篇 主体思维发微

发微之一 评判与建构: 新文学史研究的主体思维

客体与主体的反思

思维模式的建构

发现逻辑机制的运作

发微之二 特征与功能: 文学史研究的收敛型思维

收敛型思维的操作策略

收敛型思维的选择焦点

收敛型思维的合围优势

发微之三 开放与创造: 文学史研究的发散型思维

发散型思维的辐射机制

发散型思维的品格威力

发散型思维的特异效能

发微之四 多样与互渗: 文学史研究主体思维构成

顺向思维与逆向思维的相反相成

思维规律与思维品格的考辨

发微之五 坚持与拓展: 文学流派研究的社会学

方法

既是研究对象又是研究视角

社会学方法的三维度研究

多样化的社会学研究方法

中篇 宏观研究尝试

尝试之一 系统思维律: 古典文学向现代转换的前

奏曲

文化系统变化激发文学观念更新

知识群体是新旧文学转型的“中介”

文学结构内部调整呈现新趋向

历史曲折导致积累过程中断

尝试之二 思维交叉律: 中国新文学总体反思与观照

新文学浓重的政治色彩

新文学强烈的文化批判意识

新文学的人道主义灵魂

新文学发展的根本途径

新时期文学的超越

尝试之三 思维纵横律: 中外情爱文学对照观

情爱意识与情爱文学的同步性

中国情爱文学演进的三个逻辑层次

中外情爱文学的相似审美特征

尝试之四 思维重合律: 中国现代纪游文学综合论

文体结构模态及其基本要素

山水文化意识与纪游文学流变

尝试之五 思维整体律: 中国婚恋文学中的一个原型

主题…

勘探《雷雨》两性关系中的原始意象

揭示古今婚恋文学反复出现的原型主题

开掘原型主题的文化哲学意蕴

营构文学中两性平等的婚恋世界

下篇 文学史观探索

探索之一 关键所在：构建科学的文学史论
常见文学史观的四种类型
科学文学史观的构想
系统方法论的优越性
探索之二 一份答卷：“文学史观讨论”自由谈
重说我的文学史观
对文学史分期与“文学史回到文学本身”
的看法
文学史结构中“史”与“论”关系
的理解
各体文学史编著的操作原则
探索之三 双重叠影：深化新文学史研究断想
旨在研究现代国人的心灵历程
重在探寻新文学与历史变革的联系
尽力揭示多元文化思潮对新文学的
规范
探索之四 科学求实：抗战文学研究的点滴思考
正确理解新文学大众化的走向
深刻总结抗战文学的历史教训
探索之五 辩证思维：以相应文学史观透视相应文
本世界
辩证艺术的魔力与威力
置于纵向与横向交叉的坐标系
探索之六 锐意开拓：“中国新文学六十年”
“重写文学史”的主客观条件
中国现代文学史的新界说
· · · · · (收起)

[主体思维与文学史观_下载链接1](#)

标签

文学研究

评论

[主体思维与文学史观_下载链接1](#)

书评

[主体思维与文学史观_下载链接1](#)