

雪国



[雪国_下载链接1](#)

著者:[日] 川端康成

出版者:人民文学出版社

出版时间:2002-1

装帧:平装

isbn:9787020035847

本书是大学生必读丛书中的一册，书中以教育部全国高等学校中文学科教学指导委员会指定书目为依据，收录了日本著名作家川端康成先生的中篇小说《雪国》。本书具有很强的经典性及学术性，该书不仅是语言文学专业大学生从事专业学习和学术研究不可缺少的重要书籍，同时也是其他专业大学生加强人文素养、丰富文化底蕴、促进专业学习的重要读物。可供不同专业的大学生阅读收藏。

作者介绍:

川端康成（1899-1972），日本作家。生于大阪。1968年以“敏锐的感受，高超的叙事技巧，表现日本人的精神实质”获诺贝尔文学奖。代表作有《伊豆的舞女》、《雪国》、《古都》、《千只鹤》、《山音》、《睡美人》等。

目录:

[雪国_下载链接1](#)

标签

川端康成

日本文学

日本

小说

雪国

文学

外国文学

经典

评论

没有什么故事的小说，恰似只有前戏的敦伦。复杂暧昧的男女关系，大瓶墨水的细节描绘，唯美婉伤的宁静氛围，以及透过翻译也能依稀嗅探到的技巧玩捏。在无休止令人搓火的催情挑逗下，在烧成焦炭的痴女面前，男猪脚终于射了，射出一条银河，喷了读者一脸

我其实看不出这本书的好，估计不适合我吧，至少是目前的我

这本书恐怕永远也读不完了。。我是个粗人，语文课的考试成绩也不太好，我理解不了这种白水似的流水帐一样的yy独白文是哪里吸引人了。。也不明白诺氏文学奖到底看上这人哪点好了。。。

川端康成清丽的文风啊。驹子是雪，叶子是火，岛村面对平淡的安静的生活，渴盼蜕变和挣脱，却最终无奈地去爱，无奈地去选择，徒劳地面对一切变化。两个女人的梦想和现实，在雪国里出生和死亡，最终归于平静。

小学的时候一家人去洞天影院看真实的谎言，是两部连播，真实的谎言之前放了一部关于日本艺妓的电影。那个年龄我完全不懂电影的主旨，题材和内容都有点限制级的意思。虽然没有裸露的镜头，但是一个不到10岁的孩子，看到一个刚过青春期的女人因没有遵从客人意愿而被馆里的前辈压坐在身上，被客人拿走了处子身，只觉得很恐怖，尤其那时候我根本不明白他们在做什么，只看到那个女孩子后来一副没了魂的样子，知道那是很可怕的事情。日本艺妓我了解的很少，但是那个电影留给我的印象到现在还在，那个年代的艺妓，应该不少都是家庭原因无奈之下出来挣钱，一辈子似乎就不再有主观感情，成为男人的点缀品。雪国我并不太能读懂，但是也读的出作者的落寞，纵然驹子再对岛村动了真情，纵然她也有青梅竹马的早逝恋人和绝技在身，终归还是一路的孤独。果真人生徒劳。

因为艺妓的职业，驹子每次半夜三点来找岛村，总是醉的。为什么总挑醉的时候来呢？我猜是她（借着酒兴）才敢对岛村说些真心话。可是岛村，把"徒劳"二字看的太清楚明白，不让自己陷入任何一次实实在在的留恋里。他接受驹子的期待，却一次次挑准时机离开。岛村迷恋银河，也迷恋一切触摸不到的幻象。大概是因为虚幻可以与徒劳负负得正。

先看了古都再读的雪国，而完全不同于古都的单纯清浅，雪国是一顿按捺不住却无以寄托的精神映像，从火车穿过隧道的那一刻开始，就处处看见两相映照的风景：岛村眼睛里的两个女子，驹子徒劳而认真的生，与叶子悲凄而凛冽的死之间，构成亮色与冷色、浓烈与柔敛、渐悟与顿悟的对照，实与虚、动与静、续与断的反诘，如霞光对雪色，如镜里照现的妖娆红颜与窗上浮映的迷离秋水“岛村的银河倾泄下来，那是他无法企及的美丽，他虚妄地追求过，但终归于无”

我在怀疑 翻译的问题 ==

终于明白为什么有人为了川端去自学日语了。。。

夏天读像吹空调，冬天读像吃雪糕

驹子像那隆冬制作的麻纱，三伏天穿在身上也凉爽，她的经历是冰冷的，内心既忧郁哀伤又狂热真挚，疯狂爱一个不爱自己的人。她是肉身，是欲望；也是繁华褪去的苍白，是徒劳，是虚无和焦灼感并存的矛盾体。叶子是岛村精神上的恋爱，是灵魂，是遥远而空洞的理想，是认真执着的美，可望不可即，是牺牲和补偿。

好简单的小说，可理解为驹子、岛村对话录？要靠看几篇书评才觉得有些味道。

天真的徒劳和看穿一切的清冷，孰高孰低？我原本以为答案会在叶子身上显现，但叶子却死去了。“驹子撞击墙壁的空虚回声，听起来有如雪花飘落在自己的心田里”，可驹子偏有一股明知徒劳偏偏为之的倔强。或许这股无望的热情恰是岛村既怜悯又羡慕的吧。

“穿过县界长长的隧道，便是雪国。”《恋恋风尘》的电影一开始便是如此，长长的隧道……

美则美矣，但总有些絮絮叨叨。

叶子死了，驹子的爱情也死了，一切都是徒劳。

念念不忘的书，每次深夜坐车时都会想起他

不是我的菜呀

把道德和原则放在错误的根基上施展，建立一个自保的躯壳和捕虾的笼套，和鱼虾玩耍后上火烤食，饕餮美食家一样的自大

虽不通日文，对译文仍有批评。没能传达出原文（当然可能是我臆想的）若隐若现、欲说还休的轻灵之美，“过不多久，饭桌上就将看不见新鲜的通草果了”这种句子更是令人摇头。

[雪国_下载链接1](#)

书评

真奇怪，也是在火车上读完这本书的，并且在火车上重读了第二遍。文章通篇浸染了一种美丽而悲凉的调子，最后凝成两个字：徒劳。从一开始男主角岛村就感叹车窗外美丽的暮色如同幻景，之后与驹子发生的种种也都铺设在这个幻化的背景之上，在荒芜的雪国里，面对驹子惊人的淳朴...

在东京人岛村的眼里，生命本是徒劳。
赶鸟节不过是孩子们徒劳的嬉戏，就像飞蛾在铺席上徒劳地挣扎。驹子写读书笔记和日记也是徒劳，每晚奔走于各式各样的酒席，陪酒、表演更是徒劳，就连她执着的爱情也是美丽的、稍纵即逝的徒劳。一切如病故的行男一样，终将化为乌有。 岛村...

那天夜里读完《雪国》，心中欲罢不能。约朋友走到宿舍走廊的尽头，楼梯转角处的窗户开着，透进习习凉风。我问他，对这个故事是什么看法。他点燃一根烟，慢慢道来：驹子已经是一个不纯洁的女人，叶子象征着她纯洁的过去，驹子对岛村的爱慕，对城市的向往，到头来，都只是一场徒...

健身队长在向我展示了如铁般坚实的二头肌后，突然说，最近我想看几本书，你有什么好书借来看下。于是我就推荐了川端康成的《雪国》，并写了这篇导读。
因为这是一篇导读，我就随便写写。
如果想要真正了解一个人，你得经历他的生活；如果想要真正读懂一本书，你得仔细的对...

如果你爱一个人，你是爱她在世俗纷扰之中的真实，还是你企望中美丽华彩的幻想？
如果是前者，你得接受有一天她也会笑得满是皱纹很难啰嗦得不可容忍，也许她会为了

一点柴米油盐吵得不可开交，也许她也会在斤斤计较的岁月里渐渐变得不可理喻。
如果是后者，你得做好准备，当幻象...

川端康成本想系统地写一点，但又觉得篇幅会太长，这次莫名其妙地写的像读书笔记。
不过以后还是要系统地写一点。
川端康成应该称得上是日本文学在世界范围内最著名的几个作家之一了，改革开放以后，中国大陆有三四家出版社都系统地出版过川端康成的著作，但是近些年市面上...

火车穿过长长的隧道，“夜的底层变成白色的了”。
每次翻开《雪国》，拂面与这一句相见，就想起在加州时与杜国清老师的交谈，我们共同的遗憾。这句话的日文，似乎中文或英文的翻译都不尽意。
有些书就留下这样的气息，引人一再重返，流连不已。《雪国》、《千羽鹤》、《...

读完《雪国》有什么感受？——没有主线和支线，没有起承转合，故事普通地像是流水账，出场人物只有寥寥数个，人物形象也不甚丰满。听说很多评论把川端康成的文字特点总结为“物哀美”，想来确实有许多唯美的景象，也能品出些淡淡的哀伤来，但除此之外，《雪国》还有哪些好处，...

2006年1月9日 读书笔记：《雪国》游记
穿过界县长长的隧道，川端康成把我领进雪国。 1
狭窄偏僻的乡下小镇，近几年才开通了铁路，历代以手艺精湛的家庭式手工纱纺而著名。工业化逐渐垄断的现代日本，耗时费工的传统纱织技艺几近失传，温泉旅游成了当地新兴的支柱产业，每逢山...

在很多场合，很多地方，凡是有关文学的地方，一定要说到一本书，就是《雪国》。
从名气上说，《雪国》比不上《百年孤独》。
从日本来的图书的普及上说，《雪国》可能比不上《挪威的森林》《窗边的小豆豆》。
从朝野推举的高度说，《雪国》比不上《平凡的世界》。从作家的影响...

以前也看过《雪国》，却没有读出什么感觉，只是觉得有些清冷、琐细到了令人难以忍受的程度，也难怪，自己那个时候喜欢的是村上春树那种现代日本风格，对川端康成这种古典日本风没有什么感觉，甚至觉得太难读下去了。但难道说是现在的状态更倾向于

内心，重读《雪国》，竟...

《雪国》的作者日本作家川端康成先生生于1899年，自幼身世坎坷，生活凄凉寂寞，性格自卑伤感。孤僻的性格让他不善与人交往，因此他从小喜爱读书。1934年12月35岁的川端康成去了汤泽，开始写《雪国》，1935年开始分期连载，后陆续发表《雪国续篇》，这个阶段正是川端康成盛年时...

初次读川端的作品，是语文书里的那篇《花未眠》，当然就暗自惊叹，怎般这样细腻，所见所述并非我们未曾蒙面过的各种，但为何在他笔下就变得这样独到。在《雪国》里再次展现他的长处来，其中不乏好几处得意之笔，印象最为深刻的是开头，叶子在窗玻璃上的映像和流逝...

精彩的句子

- 1.茫茫的银河悬在眼前，仿佛要以它那赤裸裸的身体拥抱夜色苍茫的大地，真是美的令人惊叹不已。
- 2.她的眼睛同灯光重叠的那一瞬间，就像在夕阳的余晖里飞舞的夜光虫，妖艳而美丽。
- 3.在遥远的山巅上空，还淡淡地残留着晚霞的余晖。透过车窗玻璃看见的景物轮廓，退到远...

[雪国之境]

银河自天穹向远方的山峦伸延，隐耀着这座冷寂的雪国，幽微的星光碎落在厚雪上，纷扬飘落的大片雪花终于淹没又抹淡了炽烈的枫叶。读来故事平和而纯净，却又隐隐的让人感到无法言语的悲哀，背景设置在日本北方山村的某个镇上的温泉浴场，通过岛村与艺...

那年冬天，我第一次读到川端康成的书。雪国和古都。我是在香山落叶完了的那个周末，和一个我[还算]很喜欢的姑娘去买这本书的，同时还买了不少日本作家的书，包括川端康成的其他书以及紫式部的《源氏物语》，还买了我们都喜欢的卡夫卡的一些书。北京的冬天真的很萧杀，如果你...

川端康成的文字已经够情愁画意，那么对此书的评论就没必要重复这种朦胧感。初看、再看川端的作品，使我不由自主联想到DH

劳伦斯。《雪国》与《恋爱中的女人》都有对“爱是一种美的徒劳”的映射；而《十六岁的日记》跟《儿子与情人》都有相似的两代人之间怨恨和不可分离的牵绊...

一篇《雪国》，用一个故事挑选出了徒劳二字。
徒劳是年迈的表现，在漫漫人世与重重际会间，不免觉得徒劳。
爱是徒劳，旺盛的精力和情感是徒劳，甚至美也是徒劳。
驹子记日记，没有钱的时候用杂记本记，自己用尖尖的铅笔来画出格子，字写得密密麻麻，她说有钱买了新的笔记本却记...

[雪国_下载链接1](#)