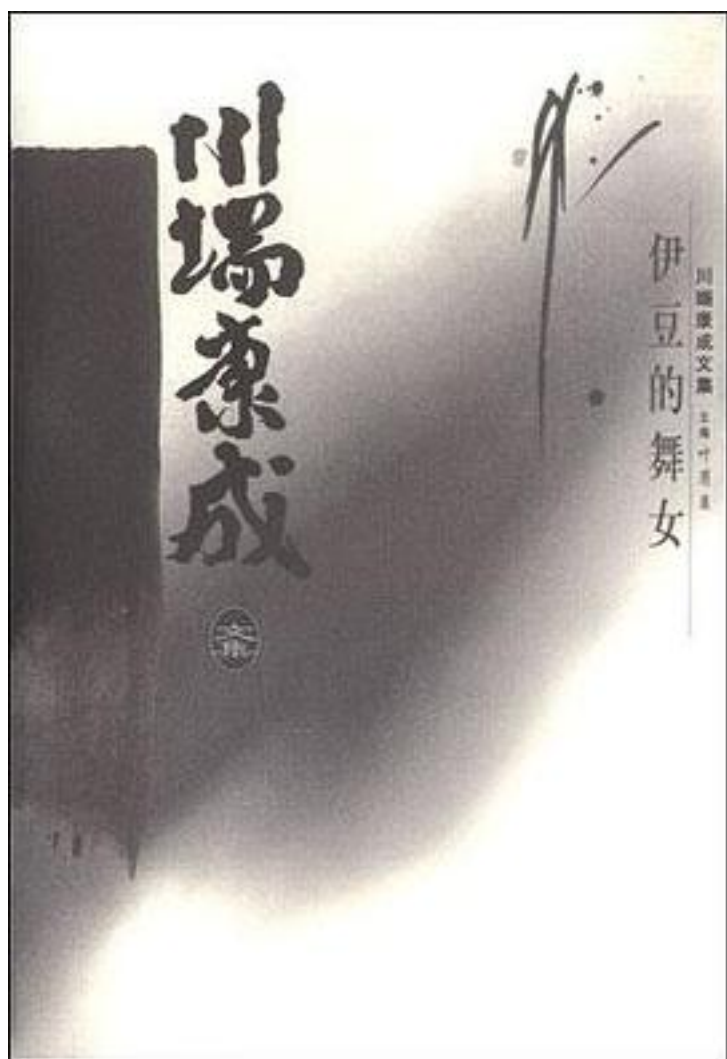


伊豆的舞女



[伊豆的舞女_下载链接1](#)

著者:[日]川端康成

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:1996-04

装帧:平装

isbn:9787500417729

作者介绍:

川端康成（1899-1972），日本小说家，新感觉派代表作家之一。他的作品有印象主义色彩，意境新颖，同时由于受佛教影响较深，作品常带有消极悲观情调。代表作有《雪国》、《古都》、《睡美人》、《伊豆的舞女》等。川端康成获1968年诺贝尔文学奖，是继泰戈尔之后第二个获此项殊荣的东方作家。

- 目录: 十六岁的日记
- 招魂节一景
- 参加葬礼的名人
- 篝火
- 伊豆的舞女
- 春天的景色
- 温泉旅馆
- 抒情歌
- 禽兽
- 致父母的信
- 花的圆舞曲
- 反桥
- 母亲的初恋
- 重逢
- 一只胳膊
- (收起)

[伊豆的舞女_下载链接1](#)

标签

川端康成

日本文学

日本

小说

伊豆的舞女

外国文学

文学

经典

评论

这是我接触的最早的川端的小说，也因此对伊式半岛产生了向往。笑。

舞娘叫起来比舞女好听

不是我的心头爱，这么多年还是喜欢不起来。

不觉得美.

1996
初看很日式的小文，读着读着就会渐渐明白为什么川端康成被称为是日本的文学巨匠。
。

我看的好像不是这个版本，但是我到哪里去找那个老版本呢？

学会了一句很棒的比喻：我的头脑澄清得象水洗过一样！后来在作文里成了常用语，借此赚取高分。

书呢？

其实我觉得比村上春树好

是我最喜欢的川端的作品 没有之一
日本作家无一例外的总是很擅长于营造让人心醉的风景界面和私欲景象
构造出来的画面很迷人 这个时期的川端很让人心疼的说

虽然后来越来越不喜欢川端了,可这本书毕竟是我的日本文学启蒙啊~

我不媚日，也不仇日，但川端康成却是最喜欢的日本作者

那畫面~永遠清純美麗

慢b

更喜欢后期的川端，荒芜邪恶

不得不积累的文学作品 但看不懂这一事实还是要坦白

川端康成总是让我很无力。哈哈。

中学

川端

对他没什么特别感觉

[伊豆的舞女_下载链接1](#)

书评

暮秋的伊豆。20岁的川端康成穿着高齿木屐，在落英缤纷的山谷中独行其间与一群流浪艺人不期而遇，并默默地爱上了14岁的舞女薰子，之后离别故事简单到几乎没有情节，只有字里行间的暧昧，在清淡迟缓的流淌着川端康成的文字影像感极强，我有种错觉是在看纸上的电影 阅读中...

仿佛在海上了，少年的体温，生鱼味和潮水味，还有黑暗中遥远的大岛。只是一抹葱绿、一瀑山泉的行程，却在故事的末了落了泪，为一个伊豆的舞女。二十岁，恰如我现在的年纪，也许是此生最好的时光。藏青碎白花纹上衣，学生帽，一次排解压抑的旅行。川端康成笔下的灿烂年华，给了...

初读《伊豆的舞女》是在初一，爸爸说这是他很喜欢的一本书，也说山口百惠在诠释其中的舞女后，成了是他年轻时的偶像。但当时我并没有从中读出些什么，平淡的故事情节倒是让我昏昏欲睡。9年后的现在，由于学日语的好友，告知“伊豆”的日文发音是：yizi（和我自身...

去年读的了，记得选的篇目有《伊豆的舞女》，不用再介绍的小说。《禽兽》，很聪慧的短小说。《睡美人》，川端康成最好的小说。以及《山音》，川端式的家庭小说。

相比起来，《雪国》的中间以后，情节有越走越硬的趋势。那本是个狭窄锋利的小说，拓不宽拉不长，于是徒...

川端的《伊豆的舞女》，感动过许多人。其译者叶渭渠先生也曾说，“《伊豆的舞女》可能是世界上最美丽的初恋”。但我读了两遍，虽有所感，却认为川端并非着意将其写成一个感人的初恋故事。那是不是恋情，很可疑。如果非要说是，还不如说是不伦之恋。

首先说一下我手中的版本。...

这是我第一次读川端康成的作品，之前对他的了解也几乎是零，唯一知道的就是他曾获得诺贝尔文学奖。

所以一开卷，我就陷了进去，没想到进入的是这样一个世界，满以为迎接我的是阳光明媚，可一打开门却是阴霾连绵。我一直在这样的郁郁的气氛中读完了整部书。

这部作品选了一篇...

(1)

家的不远处有一紫藤花园，遍植日本种的紫藤，花茎很长，种得又密，花期时如初夏的白昼一般绵延，顺着藤廊格局，一路香气。其中的一种叫“久伊豆”，素色卷蕊，有北国花卉的气味，《伊豆的舞女》自然蹦出，并且让我想起了那个别致的图书馆，需要穿花绕柳才能寻着...

第一次读《伊豆舞女》就是慕了“世界第一初恋”之名而来的。一位青年学生与一位年少舞女朦胧的爱情与伊豆堆叠的山、灵动的水交织在一起。如烟一般笼罩着的伊豆的雾霭与初恋美好的、隐晦而朦胧的、又带一点苦涩的气味在川端康成的笔下缓缓渗出来。

“川端康成真是一位日本味儿十...

日本文化的核心之一，是传承自汉唐文化，后经自身孕育蜕变而成的

“物哀”精神。紫式部在她的不朽之作《源氏物语》中，将“物哀”这一精神发展至丰富而深刻。书中从轻浅的感慨到深刻的感伤，宏大而又细切地描绘出了主人公的整个内心世界与他眼中的世情世象，以情写事，事事含...

村上春树的作品一向以孤独为其主题，然而孤独却并非村上的专利。日本的文学作品，自《源氏物语》开启了“物哀”的时代起，便已有着一股孤独的淡淡的情怀。不同于西方那种装逼的“solitude”，自命不凡，清高脱俗，这是另一种更为真实而细腻的情感。《心》的书评中有这么一句话...

说到底，我们很多人对于日本的固有印象，就是京都穿着和服的少女，温泉、雪景与纷落的樱花雨，但是又有多少人知道，樱花、和服这些象征着日本的符号，却都是自中原传过去的舶来品呢？就像是樱花本来就不是日本的本土产物一样，原名是吴服的和服也是自中原传来的。也许是小时候...

今天有机会见到翻译者李德纯。80多岁高挑精瘦风度翩翩的老者（说实话我第一印象反应是风流老头。并且后来同事一位较我年长的女性说，他年轻时候肯定是个风流人）。东北人，不畏寒冷，个子有180CM，80多岁在2009年12月的天气只穿一件呢子风衣，戴一顶呢子软帽。精神矍铄，听力有...

了但他们明明相爱，为什么有情人不能终成眷属。难道人生就是一场戏，我们都只是那可恨的上帝的演员吗？
在船上“我任凭泪泉涌流。我的脑恍如变成了一池清水，一滴滴溢出来。后来什么感觉也没留，顿时觉得舒畅了。”一个多么优美的结局，如晨钟暮鼓的声音一班余音寥...

一样是很久以前就看过的名著，今天草草的说一说。
川端康成作为日本作者，其干净简洁的文笔一直都是广受褒扬。他的小说情节性不强，或者说弱化了情节性的存在，而更多的注重人物的感觉描写，是为新感觉派的后遗症。《伊豆的舞女》是川端最有代表性的一部作品，本身的魅力自不必...

他的世界很安静,大雪.森林.凉的木屐.笑容很浅,说话的声音好小心。总感觉他的东西是有味道的，仿佛时不时闻到积雪的杉树林间凛冽的风~
他的东西没有丝毫企图心.我是说,没有那种要感动得你撕心裂肺的企图心.或者是让你赞叹其品位,认同其所谓艺术价值的企图心。我觉得文章的功...

去年读张旻的小说，喜欢这位有小县城气质的上海作家，耐得下性子，藏得住火气。他写一个女孩的美，这样写：“姚丹的鼻子长得挺拔端正，我坐在她对面很难看清其内部。姚丹的口腔也像孩童那样娇嫩清新。姚丹的耳朵，我要再次提及它，这个从审美的角度来讲，人的脸上不太醒目...

那美丽的容颜盛开如花般灿烂,消逝如流水不可挽留.初恋,纯真朦胧的初恋给人的感觉大概总是美好非常却又总是充满遗憾的,在川端康成的<<伊豆的舞女>>中,尤其可以体会到这种悠悠思情.
“道路变得曲曲折折的,眼看着就要到天城山的山顶了,正在这么想的时候,阵雨已经把从密的杉树林...

川端康成的早期作品——《伊豆的舞女》，讲的是一名高中生独自去伊豆旅游，在途中他邂逅了一位年少舞女，并与之产生了纯真的感情。故事发生在三四天之间，伊豆的青山秀水与少男少女间青涩的感情交织在一起谱写了一首凄婉含蓄的恋歌。由于故事的男女主人公身份悬殊，邂逅发生的...

《伊豆的舞女》是川端康成的成名作，讲述一段经典的日式爱情。作为一个高中生“我”到伊豆旅行，途中偶遇一家流浪艺人，结伴而行，逐渐爱上了那个天真未凿的小舞女的故事，小说始终有一种淡淡的感伤美，这个爱情故事的唇纹眼角都浸渍着东方民族的神韵，邂逅和告别，告别也就是...

[伊豆的舞女_下载链接1](#)