

李紫贵戏曲表导演艺术论集



[李紫贵戏曲表导演艺术论集_下载链接1](#)

著者:李紫贵

出版者:中国戏剧出版社

出版时间:1992-03

装帧:精装

isbn:9787104003045

内容简介

全国有几千个戏曲剧团，数以十万计的戏曲演员、导演和其他从业人员，他们每天都在排戏、演戏。可是，戏怎么才能排好，怎么才能演好，一直缺少这方面的指导材料。《李紫贵戏曲表导演艺术论集》的出版，将能满足广大戏曲演员、导演等的业务学习的需要。

李紫贵有着三十年的戏曲表演经验和五十年的戏曲导演经验。他所导的戏，特别是从建国前后至今四十年来，如京剧《白蛇传》、《三打祝家庄》、《红灯照》，河北梆子《蝴蝶杯》，昆曲《长生殿》、《西厢记》和粤剧《昭君公主》等戏，在国内外产生着越来越大的影响。他把多年来在戏曲表、

导演艺术方面的丰富经验整理成文、结集出版，为读者提供了很有价值的学习资料。这本书主要对象是戏曲演员和导演、研究工作者，也是话剧演员、导演学习、参考的有用资料。

作者介绍:

目录: 目录

序

戏曲导演概说

戏曲导演的历史情况

戏曲导演的职责

继承与革新问题

戏曲导演与作者

戏曲导演与演员

戏曲程式的运用

戏曲的节奏

戏曲导演点滴体会

一、上场

二、再谈上场

三、下场

四、舞台调度

五 群众场面

京剧《琵琶行》导演的话

虔诚的供状

写在二次演出之前

关于《三打祝家庄》的导演工作

《新白兔记》是怎样排演的？

我怎样导演《红灯照》

谈谈《玉笛恨》《昭君公主》和《王昭君》

试排川剧《巴山秀才》札记

昆剧《长生殿》导后记

戏曲表演艺术十题

一、内外结合

二、师傅的师傅

三、体验生活

四、假戏真做

五、以情动人

六、舞台判断

七、最高境界

八 设身处地

九、创造角色

十、现身说法

和新歌剧演员谈科班练功

戏曲表演的舞台真实

一一试谈戏曲艺术借鉴斯坦尼斯拉夫斯基演剧体系问题

试谈斯坦尼斯拉夫斯基体系与戏曲表演艺术的关系

京剧艺术批判的继承与革新

演好现代戏首先要解决生活问题

从行当和念白谈京剧的艺术革新

艺术贵在创新

看滇剧《牛皋扯旨》
从《屈原》谈到戏曲导演工作
程式不能不套 又不能被它套住
——谈京剧《白毛女》
李春森的艺术创造
化境
——从周信芳的表演谈戏曲中的“技”与“艺”
试谈麒派艺术三题
“无意者十”
——谈谈高盛麟的表演艺术
看婺剧演出——得
新的探索和创造
——评张家口市京剧团《八一风暴》
看京剧《茶山七仙女》所想到的
新中国戏曲教育的开拓者
——纪念中国戏曲学校首任校长田汉同志
古老剧种又绽新花
——莆仙戏《状元与乞丐》观后
继承·变革·发展
——从看“全国舞台美术展览”戏曲馆想起的
阿甲在戏曲艺术实践和理论上的突出贡献
《戏曲表演知识三讲》序
壮美·优美·和谐
——评晋剧刀马旦高翠英的表演艺术
附录
李紫贵教授表、导演艺术研讨会在京举行
李紫贵同志艺术生平
李紫贵艺术道路初探 涂沛 黄在敏
在演员心中播下艺术的种子
——记李紫贵老师排戏
李紫贵导演昆剧《西厢记》学习札记
从《白蛇传》说起
——谈我的表演导师李紫贵先生
细腻·深刻·优美
——李紫贵老师导演《长生殿》的艺术特色
后记
编后
· · · · · (收起)

[李紫贵戏曲表导演艺术论集_下载链接1](#)

标签

戏曲

戏剧戏曲

导演

论文

戏剧

评论

《戏曲导演概说》、《戏曲表演艺术十题》、《戏曲表演的舞台真实》和《试谈斯坦尼斯拉夫斯基体系与戏曲表演艺术的关系》比较好，也比较重要。这本书感觉最好的地方，是李紫贵先生的很多论述都特别平实、亲切。

[李紫贵戏曲表演艺术论集_下载链接1](#)

书评

[李紫贵戏曲表演艺术论集_下载链接1](#)