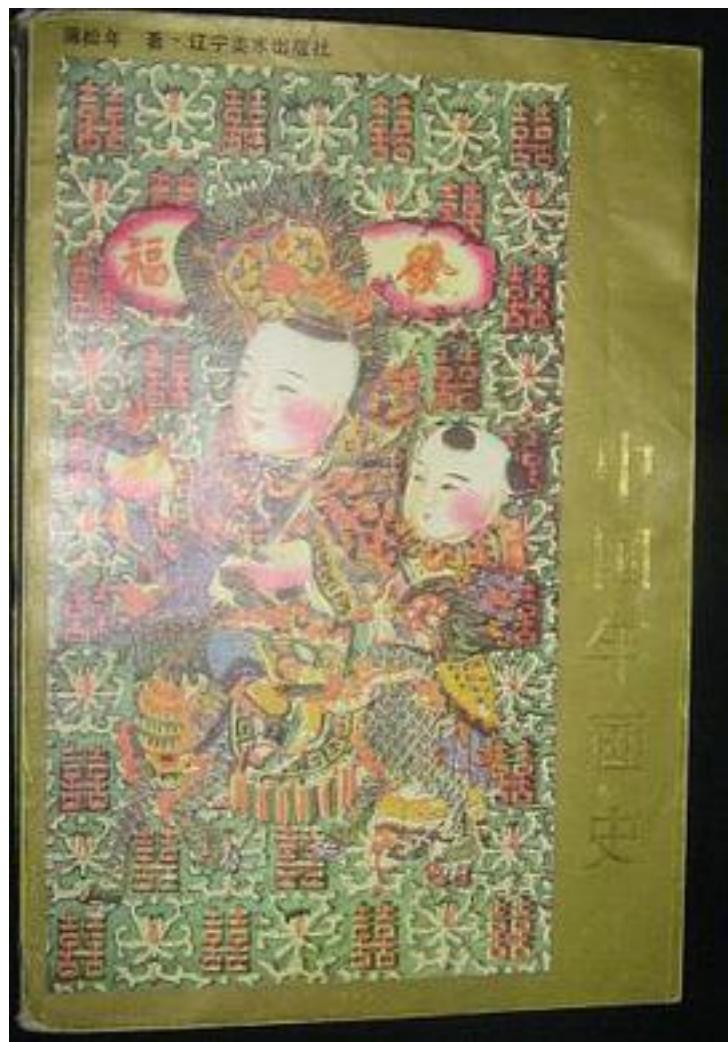


中国年画史



[中国年画史 下载链接1](#)

著者:王树村

出版者:北京工艺美术出版社

出版时间:2002-7

装帧:平装

isbn:9787805262871

民间年画，过去是众多庶民百姓喜爱的中国绘画之一种。因社会不断变化，人民大众的生活水平逐渐提高，广大城乡劳动者对它的需求量增多，随之画样增广。所以发展到后来采用了木版刷印方法，满足了众多的人民需要，渐在中国绘画领域里，形成了一种绘刻兼备的样式。民间年画的题材内容是继承了古代“明劝戒，著升沉，千载寂寥，披图可鉴”的优良传统，元代（1271—1368）以后，虽然文人写意山水、水墨竹兰画盛行，民间年画则是承传着我国绘画中道释人物画的传统，未致断绝。因此可以说，民间年画是中国美术史中值得研究的一门课题。起初，民间年画的作者都是人物（肖像）画的高手。当他们创作出一幅稿样后，深恐他人假冒复制，故在上市之前，将原稿蒙上薄纸，摹绘数十本或数百本，然后出货。

作者介绍:

目录:

[中国年画史 下载链接1](#)

标签

年画

民俗学

王树村

Visual/Art

Culture

非物质文化遗产

艺术

考古——木版年画

评论

2008-03-03 购于孔网 最为系统的一部年画史。

以绘画的角度，较为深入的介绍了年画历史。分类较为系统，比较全面。缺点在于缺乏民俗、民艺、木板雕刻、人文视角。

例证翔实，内容系统而丰富。就是铜版纸的印刷看得人眼睛疼。

[中国年画史 下载链接1](#)

书评

[中国年画史 下载链接1](#)