

激流中的探索



[激流中的探索_下载链接1](#)

著者:徐中玉

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:1996-06

装帧:平装

isbn:9787561712252

作者介绍:

徐中玉，1915年2月15日生，江苏省江阴市人。解放前历任中山、山东、同济、复旦、浙江各大学教授。四十多年来，历任华东师范大学教授、中文系主任，文学研究所所

长，现为中文系名誉系主任。改革开放以来，一直担任国家教委高教自学考试指导委员、中文专业委员会主任；中国文艺理论学会执行副会长、会长、《文艺理论研究》副主编、主编；中国古代文学理论学会执行副会长。《古代文学理论研究》主编；全国大学语文研究会会长，通行本高校《大学语文》教材、《中国古代文学作品选》教材主编；上海作家协会第四届副主席，本届主席。多次赴美国、新加坡、香港等国家和地区讲学、参加国际会议。专

治古代及现当代文艺理论、批评研究工作。著作、主编画刊数十种。

目录: 目录

代序：忧患深深八十年

一、坚持与发展

发扬艺术民主，促进创作繁荣

《讲话》的根本精神

团结起来，繁荣文艺
深入生活，贴近群众，大胆创新
把文艺运动推进到一个光辉的新阶段
《讲话》的光辉思想值得纪念珍惜
总目标、大道理及其它
肯定成绩，克服缺点，争取文学事业进一步健康发展
文艺理论研究的正确方向
“要真正坚持实事求是，就必须继续解放思想”
读了《关于评弹》
鲁迅以为文艺的本质特征是生活的形象表现
鲁迅文艺论评的科学性与战斗性
鲁迅的丰富遗产值得我们不断探索
全方位、多层次地研究鲁迅
二、当代文论问题
使命、责任、价值
文艺理论研究必须促进创作繁荣
当前文艺理论批评工作中的几个问题
论“创作必须是自由的”
发展马克思主义的途径无限广阔
真正贯彻“百家争鸣”，才能实现“百花齐放”
真实的才得永恒
论文艺的歌颂、暴露与讽刺
我们这里不应有“开端便是顶点”的作家
探讨新方法，改革旧观念
试论当前文论中七个问题
对人道主义问题讨论的一些感想
关于“当代意识”的思考
现代意识与文化传统
三、古代文论研究
重视“端绪”，着意“引申”
“否定”不等于要“砸烂”
文须有益于天下
论顾炎武的文学思想
论“言必中当世之过”
论“无胆则笔墨畏缩”
“惊四筵”与“适独座”
关于古代文论研究的一些问题
略谈古代文论在当代文艺研究中的地位与作用
中国古代文论的思维特点及其当代趋向
中国古代散文的发展与美学思维形式问题
孔孟学说中的普遍性因素与中国文学的发展
中国近代文学理论的发展
四、拨乱反正小议
不能够这样评论杜甫与苏轼
《水浒》不是官书
谈谈对金圣叹的褒贬
迟到的“人民大众开心之日”
忍辱负重记许杰
五、经验与教训
我怎么会搞起文艺理论研究来的
学习文艺理论研究的一点体会
编后记
资料
徐中玉学习、工作、著述简历

• • • • • (收起)

[激流中的探索_下载链接1](#)

标签

评论

[激流中的探索_下载链接1](#)

书评

[激流中的探索_下载链接1](#)