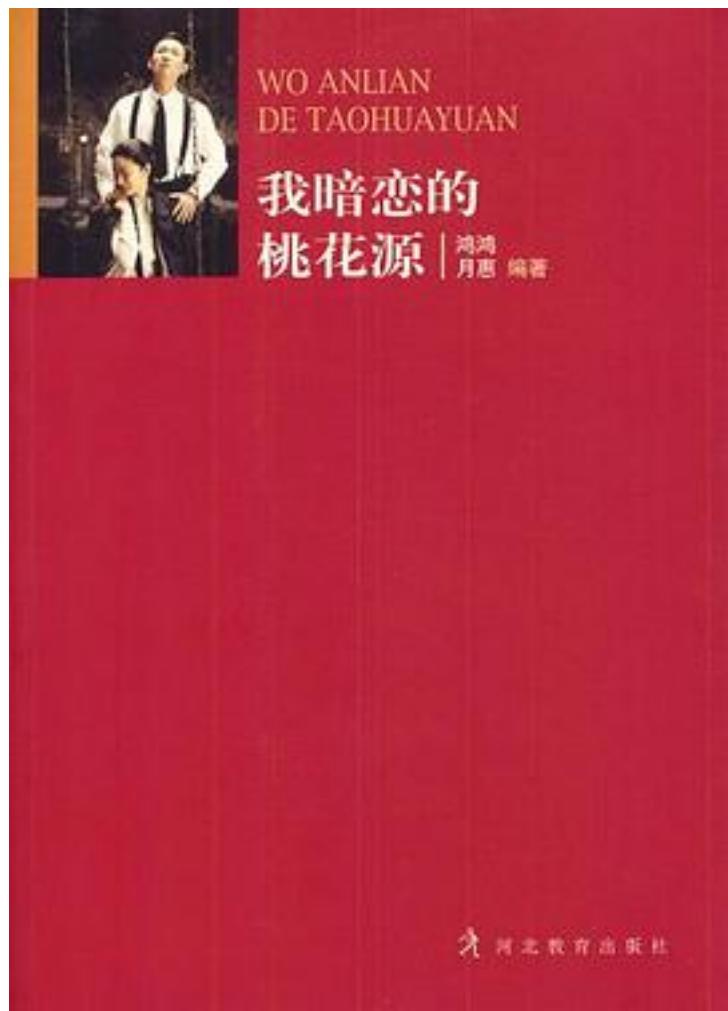


# 我暗恋的桃花源



[我暗恋的桃花源 下载链接1](#)

著者:鸿鸿 月惠

出版者:河北教育出版社

出版时间:2004-01

装帧:平装

isbn:9787543452954

《暗恋桃花源》并不是第一部由舞台剧改编的电影,却是第一部完全以剧场为题材拍成

的台湾电影。导演赖声川从原创意念到舞台展现,再到首度尝试电影媒体,经历了创造与变形的激烈过程。对于一部电影的创作而言,这也是一段漫长而奇特的路程。正因为这一个案如此奇特而蕴涵丰富,更使我们发现艺术创作的多种可能。

## 作者介绍:

鸿鸿,本名阎鸿亚,曾任台湾《中时晚报》电影记者、编剧、居场导演,以《牯岭街少年杀人事件》获金马奖最佳编剧。出版过诗集《黑暗中的音乐》、舞台剧本《如果在冬夜一个旅人》等。  
月惠,本名林月惠,河左岸剧团始创团员,曾任广告企划、导演,现任杨德昌电影公司行政经理。

## 目录:桃花源导游

### 一 走向电影之路

- 1 舞台剧《暗恋桃花源》的诞生
- 2 拍片前奏曲
- 3 <附>王应祥:另一种游戏规则
- 4 拍摄到剪辑——激烈的学习过程
- 5 音乐的故事

### 二 〈暗恋〉的情人们

- 1 金士杰:创造一个角色
- 2 丁乃竺:从女主角到制作人
- 3 林青霞:下凡的云
- 4 <附>给林青霞的功课

.....

### 三 《桃花源》里捉迷藏

.....

### 四 影像与空间

.....

### 五 附录

.....

· · · · · (收起)

[我暗恋的桃花源\\_下载链接1](#)

## 标签

戏剧

赖声川

暗恋桃花源

表演工作坊

话剧

电影

电影书

台湾

评论

不错

-----  
一直在喜欢，从未被超越

-----  
很详尽 很动人

-----  
喜欢92年电影版

-----  
看这么多周边越发痒痒了

-----  
台湾的魅力，诗意的向往

-----  
乌龙格格归还，更多精彩书籍请至朋歌书房：<http://site.douban.com/pongo/room/529268/>

喜欢一部作品，不仅仅是喜欢它本身，更要关注它的台前幕后，关注到它的灵魂。

内容一般，用作纪念~~

赖声川。剧场版，电影版都看过。

爱屋及乌

体会到点东西

回忆 曾经坐在中关村大街 合上书 抬眼看 你就在眼前

全剧组一起讲话剧电影化的过程，倒没怎么讲舞台剧的闯作历程。喜欢金士杰，说他自己离角色太近了，没留出自嘲的距离来。

外界评价很高 看过现场

有一定的参考价值。

大二时借的，看了一遍，第二遍的时候做了摘抄笔记在新浪博客上。

~好

---

2006年11月27日 燕园421

专业而全面地对《暗》的发展形成进行介绍，在初演、巡回、电影的时间延续中，故事的内涵已经逐渐改变。而如今大陆这一版的表演，其意义已经发生了巨大的改变，定本的演出已经不具有原创时的动机。

---

想再重温一遍电影和话剧，期待7月

---

[我暗恋的桃花源 下载链接1](#)

## 书评

一直很想亲临现场感受，却因为种种原因最终错过，有些遗憾，但是也有更多的期待。文人写出一个不谙世事的桃花源，成为人们向往的圣地。没有人知道是否存在这样一个地方。我心里的疑问是，如果真的有这样一个天籁之地，他们每一个生活其中的人都会是真心的幸福与快乐吗？ ...

---

[我暗恋的桃花源 下载链接1](#)