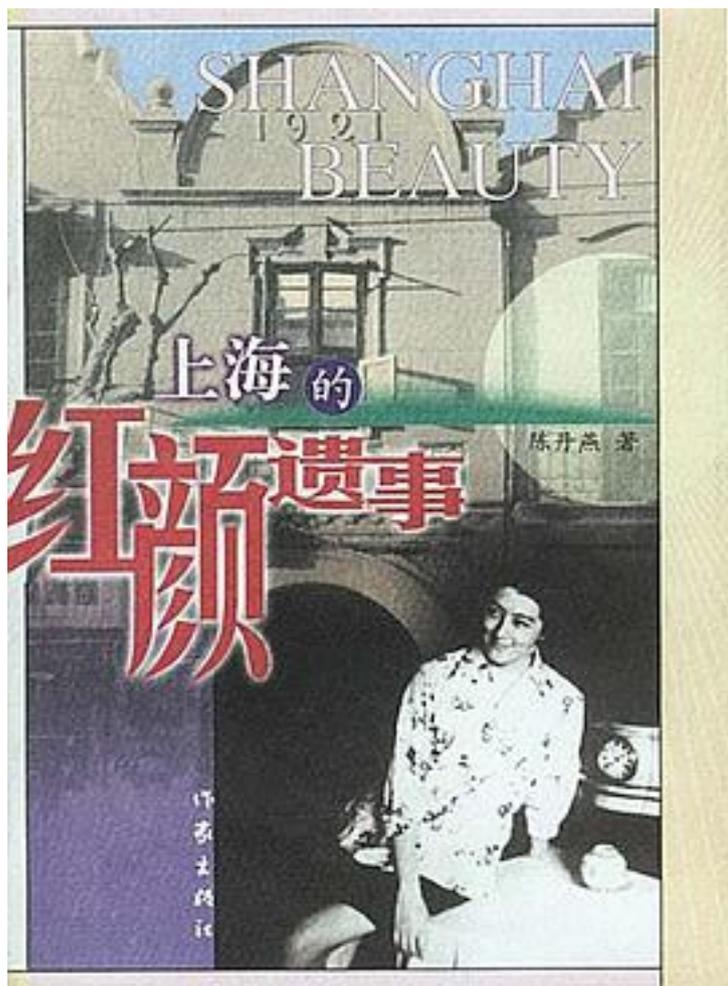


# 上海的红颜遗事



[上海的红颜遗事 下载链接1](#)

著者:陈丹燕

出版者:作家出版社

出版时间:2000-09

装帧:平装

isbn:9787506319621

本书讲的一个普通人，一个不像有的人那样坚强，也不像有的人那样冷静，不像有的人那样聪明，也不像有的人那样理性，是一个感性的人，一个努力在沙上建房子似的，想

要建立自己积极向上生活的徒劳的人，也许还是一个捂着伤口不让别人看，自己也不看的乐观的人，一个实在不懂得怎样去应付，弄得满身满心全都是伤的痛楚的人，一个怕被别人落下，被别人孤立，被别人抛弃的认真的人……她就是姚姚——姚姚，1944年生于乱世，1975

作者介绍:

1958年生于北京，八岁起移居上海。1982年毕业于华东师范大学中文系。1990年以前的创作以儿童文学和少女题材小说为主，有《女中学生三部曲》等作品，后开始成人文学写作，著有长篇小说《心动如水》《纽约假日》等。1997年出版《独生子女宣言》，1998年出版《上海的风花雪月》，1999年出版《上海的金枝玉叶》。

目录: 影记

文本

绘本

后记

• • • • • ([收起](#))

[上海的红颜遗事 下载链接1](#)

## 标签

陈丹燕

上海

传记

女性

上海的红颜遗事

历史

女人

中国

## 评论

在一个人年轻的时候，想要爱的念头，常常要比什么别的都强烈。

-----  
姚姚很漂亮，但性格太弱，这样的她在岁月沉浮中只会不断地不断地下坠，坠到悲情的风尘里。她不会讨喜的微笑，积极地为自己努力，更多的时候只是在随风飘零。

-----  
家里精装版的书我放了很久，她的书我总是读的不急。她写的最好的永远是女孩子和欧洲以及那个红色年代，是她自己的挣扎和梦想和泥泞。姚姚这个故事，坦白说不如鱼和自行车，因为建立在真实之上所以杜绝了最潜在的挖掘而是表现，但是阿姨的那种对时代和人性的细微把握总是很完美。看了她那么多散文，哪里会不知道她其实已开始重复不断回答她自己不能忘怀的那段让她精疲力尽的记忆，但是这个故事从燕凯那段开始忽然就变得有了一股属于事实的真挚。因为知道那是真实发生过的，哪怕只是一个表象，也觉得幸福到死。实在是不可说的地方明白姚姚，太明白。

-----  
这本真是一般

-----  
这个系列都是小学~初中看的

-----  
女艺人的辛酸，那些往事，如果不说，也就会沤烂，烂在历史的最深处。

-----  
生于乱世，死于非命。

-----  
惨烈

-----  
陈丹燕的这种风格真是好喜欢……

-----  
时代大型杯具

-----  
又是文革

-----  
他站在1971年的那个夏天。阳光透过路两旁高大的法国梧桐细碎地洒落在姚姚27岁的脸庞。她温柔地笑着，看着他。而他手里拽着一张不敢递出去的公车票，上面写着，“我可以吻你吗”。

-----  
她们。

-----  
黑暗历史洪流中的个人史，悲怆凄凉，不应忘记也无法忘记

-----  
一颗永恒的灰尘

-----  
憾事。

-----  
真的血淋淋~~~

-----  
陈丹燕。上官云珠的女儿姚姚的一生。

-----  
文革时期的事，总带着特殊。可早已了解当时血雨腥风的我，却想要跳出时代看姚姚。我联想到《小团圆》中的九莉。都说九莉就是张爱玲，可感动我的毕竟是九莉。背景不同，时代不同，也许有人会说不可比，但就是在这份不可比下面，是相同的对生活、对

自我、对人性的坚持。

六十年代初有13件毛衣的是普通人？

[上海的红颜遗事 下载链接1](#)

## 书评

这本书是关于一个女孩，她叫做姚姚。1944年4月9日出生在离霞飞路不远的一条小街上，一家由外国人开的尚负产科医院里。

这本书就是讲这个小小的女孩，她在生世和社会的动乱中的生命历程。

我想作者是打定了主意要把这个小说式的作品写成记实文学，因此开头就是搜集来...

合上最后一页书，在沉沉的夜里，落下泪来。

忽而念及前世、今生、转世的事，心里默默想着，姚姚，如果你有下一个轮回，希望你比普通的人更加幸福和快乐。

这一夜，狂风暴雨，闪电在窗户外，一次接一次把房间划亮。雷声轰轰。

如同陈丹燕、凯凯、灯灯和可可见面那一晚的雷雨加...

“一个普通人，一个不像有的人那样坚强，也不像有的人那样冷静，不像有的人那样聪明，也不像有的人那样理性，是一个感性的人，一个努力在沙上建房子似的，想要建立自己积极向上生活的徒劳的人，也许还是一个捂着伤口不让别人看，自己也不看的乐观的人，一个实在不懂得怎样去应...

姚姚，听起来就像个大小姐的名字，她也是的确是。至少曾经是。她的妈妈是当时红极一时的上海电影明星上官云珠。她的爸爸是《清宫秘史》的作者姚客。她这样的家庭背景是多少有点让人羡慕的。

她有个严厉的妈妈，教她弹钢琴，带她一起拍电影。她有当时上海最流行的洋娃娃；她从不穿...

《上海的红颜遗事》和《上海的金枝玉叶》是陈丹燕为美丽女子郭婉莹和上官云珠的女儿姚姚写的两本传记。看到这句话。你会在心中想，郭婉莹是谁？姚姚又是谁？

然而那是不重要的。因为陈丹燕也只是要籍着这两个平凡女子的名义，用一种平静地却沉重的口吻和笔触，为你静静地...

---

倦缩在图书馆一角，安静的看完了这个惨烈的女子的一生的故事。有时候我们痛恨自己的人生过于平淡缓慢，恨不得自己能经历些什么。可真的当这么多的浪潮扑打在自己身上时，这痛，是如此的真切，让人缓不过气来，好似世界末日，却又因着一些无端的理由，卑微的委屈着。我不知...

---

我印象中惜字如金的陈丹燕，用了一本书的长度来写这个普通女孩。就如她自己所说：“这是个普通的孩子，她到这个世界上，像风吹起的一粒尘，风把这粒尘吹到了一块豆腐上，所以我们碰巧就看到了她。”于是那句关于历史大转盘中的小尘埃的抽象概念，再一次变得有血有肉了。 ...

---

昨天午饭时，说，“我最近又在看姚姚的书。”妈妈没有说话，只是看着我。我接着问，“你还记得姚姚吗？”“当然记得了。”数不清这本书到底读过多少次，几年前还特地推荐给妈妈。后来妈妈说有一次旅游时在酒店休息，她把姚姚的故事讲给朋友听，讲到一半，朋友突然坐直...

---

教当代文学的老师曾说，陈丹燕的文字是他所见过的当代女作家中写得最美的。确实，在私人化、下半身写作恣肆的时代，她的文字兀自留守着一份纯净的感伤，锦心绣口，却不流于浮华。淡淡的述说中，有一种绵长而深远的历史感，虽然也是厚重，也是沉痛，也化开在一缕女性...

---

“浩浩然 茫茫劫 短歌终 明月缺 郁郁佳城 中有碧血 碧亦有时尽 血亦有时灭 一缕香魂无断绝” 姚姚的香魂在车轮下断绝了 我曾设想过姚姚死于自杀 或者是死于文革的迫害 再怎样也万万没有想到 就在新生活可以开始时 她死于一场车祸 这个结局何德何能可以承担她的生命 姚...

---

-----  
是什么样的骄傲才能让一个女人在无论多么凄楚的时候都能够坚持自己对生活的要求。即使她曾经被生活蹂躏的面目全非。  
上海的红颜遗事讲的就是这样一个女人。书里用这样一段话来描述她：一个不像有的人那样坚强，也不像有的人那样冷静，不像有的人那样聪明，也不像有的人那...

-----  
想要借这本书，是被它的简介打动了。很想知道是怎样的一个平凡女子，值得陈丹燕为她做传。  
或许从某个方面而言，她是不平凡的。父母皆为名人，在这样光环下长大的女子总该有些不同的地方吧。  
可实际上，她就是一个平常人，没有我所期待的出众才华，也没有我所预想的坚毅性格  
· ...

-----  
古典小说叙事的特点是冷静。作者继承这一点，讲故事不带情绪，不掺杂个人好恶。絮絮叨叨地闲扯展示了那个年代的残酷。挑姚姚这样一个人写。正如上海音乐学院在她葬礼上的评价所说，她是一个没有为国家做过贡献的人。不足以给她写传记。但确实以水滴反应时代，就是普通人的故事...

-----  
这是一个“普通”女人的生平憾事，之所以用引号，因为姚姚的母亲不是普通人，是著名的影星上官云珠，不管是解放前以及刚解放时，这都不能算是普通家庭了。而纵观姚姚的一生，却是一个典型的悲剧，短短的三十一年生命，也算是历经苦难了。  
不过姚姚的悲剧算是性格悲剧还是命运...

-----  
今天正好读到了书里关于文化大革命的描写，一直以来都对这段历史很有兴趣，大概是因为它的神秘吧，似乎没有什么书是很系统详细的介绍这段历史的，就是历史课上对这段历史也是一带而过。  
刚开始接触到这段历史是通过家人的描述：姥爷常常被造反派追铺到躲进米缸；姥姥...

-----  
“一个普通人，一个不像有的人那样坚强，也不像有的人那样冷静，不像有的人那样聪明，也不像有的人那样理性，是一个感性的人，一个努力在沙上建房子似的，想要建立自己积极向上生活的徒劳的人，也许还是一个捂着伤口不让别人看，自己也不看的乐观的人，一个实在不懂得怎样...

-----  
[上海的红颜遗事\\_下载链接1](#)