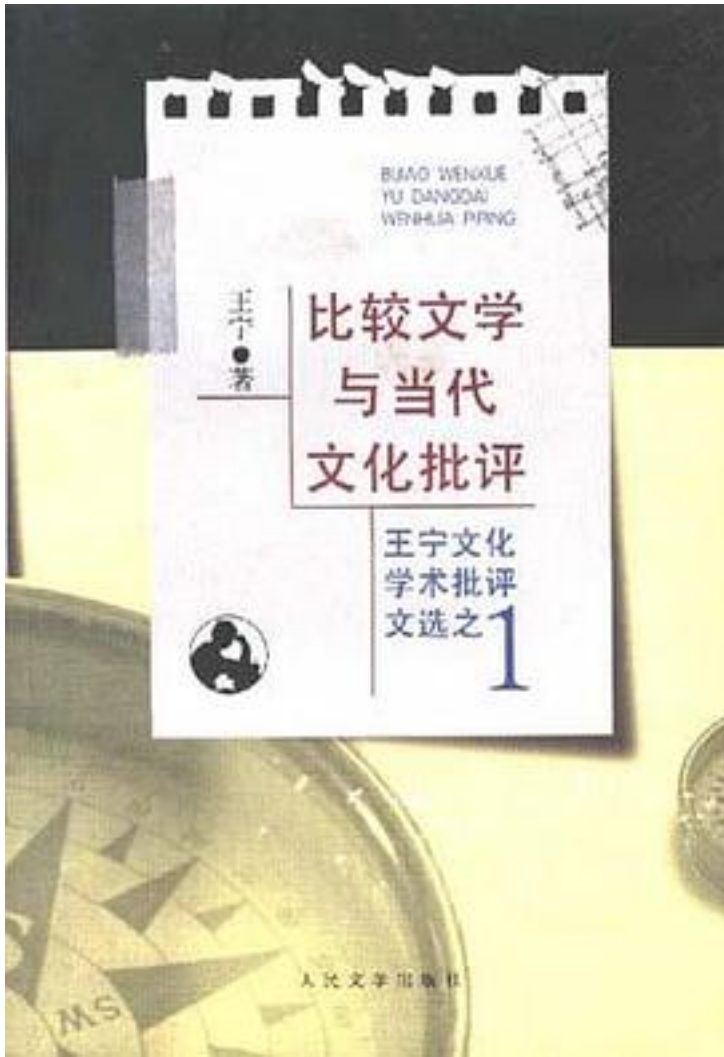


比较文学与当代文化批评



[比较文学与当代文化批评 下载链接1](#)

著者:王宁

出版者:人民文学出版社

出版时间:2000-01

装帧:平装

isbn:9787020030606

本书是作者多年来研究比较文学和文化批评的一部专题论文集，其中第一部分从广阔的国际背景出发回顾了比较文学的历史演变，探讨了世纪末比较文学在西方和中国的若干理论问题和走向；第二部分以全球化作为背景探讨了中国文学从新时期向后新时期转型过程中的若干文化现象；第三部分集中分析了后现代主义在西方的出现及其在当代中国的种种变体；第四部分是作者将东西方文学现象置于广阔的跨文化语境中考察研究的具体实践。本书观点新颖；资料翔实，涉猎面广博，体现了作者一贯的著述风格：基于跨东西方文化的国际背景，从跨学科的理论视角出发来探讨中国和西方的文学和文化现象，不仅对该学科的专业研究人员有所启迪，同时也适用于大学文科的学生以及一般文学爱好者阅读。

作者介绍:

王宁，1955年7月生于南京，1989年在北京大学获博士学位，1990-1991年在荷兰乌德勒支大学从事博士后研究，1992年8月至1997年2月任北京大学教授。现任北京语言文化大学比较文学研究所所长、欧洲研究所所长、比较文学与世界文学专业博士生导师，并兼任国际比较文学协会文化研究委员会委员、中国比较文学学会常务理事和后现代研究中心主任，以及中国翻译工作者协会理事、中国外国文学学会理事等职。自90年代初以来，先后应邀赴亚、欧、美洲二十多个国家以及香港和台湾的五十多所大学访问讲学、从事学术研究或出席国际会议。主要著作有：《比较文学与中国当代文学》、《深层心理学与文学批评》、《多元共生的时代》、《中国文学对欧洲的影响》等；编、译理论著作和文学作品近二十种；此外，在海内外五十多种期刊或文集国发表论文近三百篇，其中英文论文三十余篇，少数论文被译成意大利文和韩文。

目录: 序：从比较文学到比较文化

第一编 比较文学研究的新方向

比较文学：走向超学科研究
中国比较文学的国际背景、研究现状及未来走向
论国际比较文学研究新格局的形成
文化相对主义、文化多元主义和比较文学东方学派
中国九十年代文学研究中的若干理论问题
文化研究在世纪末的新发展

第二编 新时期文学和文化批评

马克思主义与中国的外国文学研究
西方文艺思潮与新时期中国文学
新时期文学批评的转折
“后新时期”：一种理论描述
面对知识经济：人文学者的立场
全球化时代的文化论争和文化对话

第三编 从现代到后现代

现代主义、后现代主义及其在
二十世纪中国文学中的命运
后现代主义：从北美走向世界
中国当代文学中的后现代主义变体
先锋小说的后现代性
再论先锋小说的后现代话语特征
通俗文学中的后现代性

第四编 批评与阐释

全球化、本土化和汉学的重建
文学研究中的文化身份问题
文化研究语境中的翻译研究
欧洲人眼中的中国
中西方文学中人与自然的关系
易卜生的《人民公敌》在中国
批评的困惑与顿悟
文学批评和文化批评：学术化和国际化
评杨周翰的比较文学观

附录一
关于文学史、文学理论及文学研究诸问题
——访著名学者佛克马教授

附录二
西方文学理论在今日中国
——访王宁教授
后记
· · · · · (收起)

[比较文学与当代文化批评_下载链接1](#)

标签

比较文学

文学批评

文论

余华

【翻读】

评论

[比较文学与当代文化批评_下载链接1](#)

书评

[比较文学与当代文化批评_下载链接1](#)