

# 中国民间美术



[中国民间美术 下载链接1](#)

著者:靳之林

出版者:五洲传播出版社

出版时间:2004-8

装帧:平装

isbn:9787508505428

中国民间美术是以农村劳动妇女为主体的中国农村亿万劳动群众创造的民间文化艺术，是群体文化艺术，是中华民族文化艺术的母体。它融于民族群体的衣食住行、节日风俗、人生礼仪和信爷禁忌的社会生活之中，它是由原始社会到今天的中国本原文化的传承延续，并具有鲜明的民族特征与地域特征；它是中华民族文化形态中历史最悠久、群众性最广泛、地域特征最鲜明、历史文化内涵与艺术形态，是中华民族由原始社会到今天的长达七八千年的历史文文化积淀。

中国民间美术是中国民间大众为了满足自身的社会生活需要而创造的视觉形象艺术。

民间美术是与宫廷、贵族、文人士大夫与画院和职业艺术家的艺术相对而言的。其一，就其创造者来说，它是亿万劳动者创造的群体艺术，不是少数职业艺术家的艺术；它是业余性的，不是专业性的。其二，就其社会功能来说，它主要是为包括生产生活、衣食住行、人生礼仪、信仰禁忌和艺术生活等自身社会生活需要而创造的，不是为商品生产和社会政治需要而创造的。

作者介绍:

靳之林，1928年生，河北人，1952年毕业于中央美术学院，长期从事中国民间美术与油画的研究与教学工作。现为中央美术学院教授，研究生导师，中央美术学院学术委员会顾问，文化部中国民族民间文化保护工程专家委员会委员。主要著作有：《中国民间艺术与考古文化丛书》、《中华民族的保护神与繁衍之神抓髻娃娃》、《生命之树》

《秦直道》、《绵绵瓜瓞》等。

目录: 引言 中国民间美术：本原文化与文化符号的传承

中国民间美术的六大特征

中国民间美术的不变之宗

中国民间美术的社会土壤

人生礼仪中的民间美术

节日风俗中的民间美术

衣食住行中的民间美术

信仰禁忌中的民间美术

中国民间美术的艺术体系

中国民间美术的创造者

中国民间美术的多种艺术形式

• • • • • [\(收起\)](#)

[中国民间美术 下载链接1](#)

标签

靳之林

民间美术

中国

艺术

民俗学

民俗

書

官方出版物

## 评论

不是专著，体例上有些芜杂，重复的部分比较多。林林总总，俱建诸“中国民间美术的哲学本源”上；愚见任何（民间）艺术的发起均可从三线上找到痕迹，时间线上——生生观（繁衍、生死），空间线上——五行观（平面、立体），这两观构成一般意义上的时空观，同时并行的还有超时空观，如《姜子牙钓鱼三情》，这又是两观。第三条线，除却时空，先民怎样处理个体与世界的关系，又产生个体对世界的一种特殊的体认——阴阳观，色彩、造型、具体艺术形式，都是这三观的表现。当然这是格局上的，在具体问题上，比如作者认为民间艺术重生轻死等，还有很大的讨论

-----  
和《再见传统4》中有重~~~ 不愧都是央美的老师出的书呢~~~ ·

-----  
鱼，葡萄多子多福，但是一个主题来来回回说没意思了，鱼索莲俗气啊

-----  
合格的教材，不能代表靳之林老师的理论研究成果。

-----  
靳之林

-----  
[中国民间美术\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[中国民间美术\\_下载链接1](#)