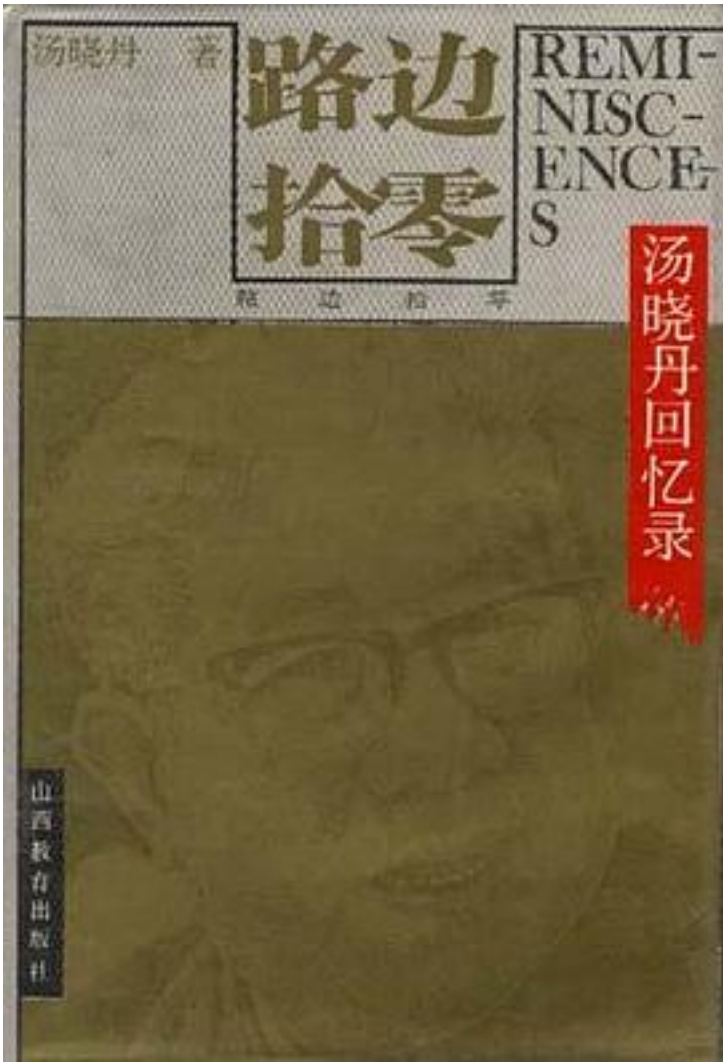


汤晓丹回忆录



[汤晓丹回忆录_下载链接1](#)

著者:汤晓丹

出版者:山西教育出版社

出版时间:1993-04

装帧:精装

isbn:9787805789453

内容简介

现年八十三岁的电影导演汤晓丹，是当今影坛上人品与艺品相统一，成就杰出，硕果累累，为广大群众喜爱和拥戴的著名艺术家。《路边拾零》是他的长篇自传体回忆录。

汤晓丹在长达六十余年的艺术生涯中，共执导电影五十余部。其中群众反响很大，社会影响深远，获得高度评价的影片将近半数，部分优秀影片已在我国现当代电影史上占有重要的地位。

早在三十年代，他首次执导影片《白金龙》一举成名。此后的《飞絮》、《飘零》及喜剧片《胡涂外父》、《金屋十二钗》等再次轰动影坛，被人们称誉为“金牌导演”。四十年代，他执导的现实主义杰作《天堂春梦》、《失去的爱情》，已被公认为优秀影片而载入史册。

新中国成立后，他重焕青春，鞠躬尽瘁，全身心地投入军事题材影片的拍摄，讴歌中国人民解放军。五十年代的《胜利重逢》、《南征北战》、《渡江侦察记》、《怒海轻骑》，六十年代的《红日》、《水手长的故事》，七十年代的《难忘的战斗》，八十年代的《南昌起义》，这些为中国老百姓喜闻乐见、百看不厌的战争故事片，旋律威武雄壮，气势恢宏磅礴，形象性格鲜明，展现中国人民开展武装斗争、夺取胜利的广阔画卷，刻画了叱咤风云、可歌可泣、众志成城的英雄典型，为人民提供了形象的革命传统教材。广大部队指战员赞誉他是“银幕将军”，是银幕上指挥千军万马、不是将军的“将军”。这个时期他执导了重大题材的巨片《不夜城》。

新时期的十余年间，年逾七十、老骥伏枥、斗志弥坚的汤晓丹以大手笔执导重大题材的影片，先后四下黑龙江，拍摄了荡气回肠、气壮山河、功力深厚的历史故事巨片《傲蕾·一兰》，文

献性革命历史故事片《廖仲恺》。两片同时获得文化部优秀影片奖。《廖仲恺》荣获第四届金鸡奖的最佳导演奖。

本书深邃、细腻地描绘了汤晓丹从一个农家苦孩子成长为文化名人的历程。详尽的笔触勾勒、刻画了八十多年生涯中浪迹漂泊、坎坷挫折、不向恶势力低头、遇难不死、鞠躬尽瘁、坚信

“天生我才必有用”的奋斗经历，展示了许多影片在摄制过程中与其他创作人员通力协作、共同感受到的甜酸苦辣和喜怒哀乐。记述了成长道路上的引路人及周围的各种人物和上下左右的人际关系，许多内情第一次公诸于世。全书不少细节和故事是真实的纪录和最珍贵的第一手电影史资料。

本书作者记述了访问亚、欧、澳三洲之行。还以较大篇幅描述了家庭教育及子女成长的纪事。和睦的汤晓丹一家是著名的艺术世家。夫人蓝为洁是全国有名的剪辑师、名闻遐迩的一把刀，许多优秀的影视都出自她的剪下。大儿子汤沐黎已是世界闻名的青年画家，他创作的许多油画精品，被许多国家的博物馆和私人收藏家珍藏。小儿子汤沐海已是名扬四海的音乐指挥家，他指挥过全世界有名的大型乐队，他的指挥艺术也在全世界著名的大剧院留下深深的印迹。这个艺术家庭内许多以“情”动人的片断，感人肺腑，促人深思，给人启示。

本书以真实的记录贯穿全书，文笔生动，详略得当，一百七十余个小题，既承上启下，又是独立成章的片断。全书除正文《路边拾零》外，尚有“汤晓丹文选”及“论汤晓丹及其作品”，附录有“汤晓丹执导电影主要作品总览”。

本书为文化名人生涯丛书之一。

作者介绍:

汤晓丹简历

电影艺术家汤晓丹，上海电影制片厂导演，福建省漳州市华

安县人。1910年农历2月22日生于该县仙都乡云山村。

汤晓丹童年自家乡跟随母亲寻父下南洋。10岁从印尼回国

后，就读厦门集美农林专科学校。他自幼刻苦好学，酷爱绘画和

文艺，在“五四”运动影响下，积极投身爱国学生运动。1929

年，青年时代的汤晓丹离开家乡来到上海，曾因参加“左联”活动

遭逮捕。

1932年进天一影片公司任布景师，不久即任导演。1934

年，应“南洋影片公司”、“大观声片公司”之邀到香港执导。1942

年，汤晓丹断然拒绝为日寇拍片，化妆离港经桂林转重庆。抗战

胜利后又回上海，仍从事电影导演。从影以来，已导演影片50

余部。

汤晓丹导演的影片，素以擅长再现史诗般的气势恢宏的历史

画卷，热情讴歌和描绘革命历史人物的艺术特色而著称影坛。他

执导的故事片《渡江侦察记》，获文化部“1949—1955年优秀影

片导演一等奖”；执导的故事片《廖仲恺》获1984年第四届金

鸡奖“最佳导演”奖。他导演的故事片《奥蕾·一兰》、《南昌起

义》获政府颁发的优秀影片奖。他导演的故事片《天堂春梦》

（1946年）、《南征北战》（合导），《渡江侦察记》、《不夜城》、

《红日》、《水手长的故事》、《难忘的战斗》、《南昌起义》、《廖仲

恺》等影片，在观众中留有深刻印象。

1961年12月，汤晓丹加入中国共产党。曾先后担任上海

市政协委员、中国文联委员、中国电影家协会理事、上海电影家

协会副主席等社会职务。现为上海影协名誉副主席。

汤晓丹曾三次被评为上海市劳动模范，两次被评为全国先进

工作者。

目录: 目录

致读者 (之一)

致读者 (之二)

汤晓丹简历

路边拾零（汤晓丹回忆录）

一 跌跌闯闯四十年

1.漂洋寻父

2.熟练的“小童工”

3.坐着马车上小学

4.父亲突然失踪

5.我爱木头人

6.好心的德兰尼叔叔

7.回到日夜思念的云山乡

8.第一次挣来的劳动收入

9.我决不做父亲那样的人

10.考上厦门集美农林专科学校

11.荒诞的国法

12.急流勇进

13.我们被包围了

14.赖羽朋保我离开拘留所

15.拿起画笔当武器

16.人生大事——我加入了C.Y.

17.我对话剧发生兴趣

18.看电影学电影背电影

19.许幸之提倡普罗美术

20.开办广告社的日日夜夜

21.借钱不“还”的朱光

22.死里逃生

23.我当上了布景师

24.沈西苓与《女性的呐喊》

25.《小女伶》——第一次担任布景设计

26.《白金龙》的机遇

27.能者均为我师

28.二曾一郑

29.无声片《飞絮》和《飘零》

30.应邀赴港

31.哑炮《并蒂莲》

32.在广西拍新闻片的日子里

33.好友苏怡和《野花香》

34.《肖朗君》的新意

35.喜剧片《糊涂外父》

36.《翻天覆地》的意外

37.警世社会片《金屋十二钗》

38.电影创作的苦恼

39.热血沸腾的1937年

40.我执导的抗日题材影片

41.顾龙耕的《嫦娥奔月》

42.香港沦陷

43.压住心头的怒火

44.“我不能说日本话”

45.三十六计，走为上计

46.广州湾也是半殖民地

47.艰难的步行

48.桂林啊桂林！

49.平易近人的欧阳予倩

50.田汉是神笔

51.孟超的友谊

52.他乡遇故知
53.蔡楚生和《香港的早晨》
54.到重庆去
55.我希望进中国电影制片厂
56.贵阳之行
57.山城的雾
58.通力拍摄《中国的防空》
59.流浪生活素描
60.令人乏味的技术课长
61.司徒慧敏引我见到周恩来
62.冷水浇头
63.一次难忘的年夜饭
64.日本战俘收容所
65.执导《警魂歌》
66.两记耳光，大快人心
67.第一次导演话剧《原野》
68.我只要一张飞机票
69.重返上海
70.我喜欢《天堂春梦》
71.不愉快的北平之行
72.罗静予和《万象回春》
73.到宝岛台湾拍外景
74.《失去的爱情》
二 鞠躬尽瘁十七年
75.我的弟弟和几个青年朋友
76.我要留在国营厂
77.活报剧《化悲痛为力量》
78.自带铺盖上北京
79.局长的骂声
80.陈波儿的理解
81.马彦祥新婚之喜
82.北京一月
83.回程途中的趣事
84.小儿夜哭
85.故事片《耿海林回家》
86.伤脑筋的主题歌词
87.采景前的忙乱
88.行车途中
89.石家庄见闻
90.行路难
91.巧遇新娘
92.再去汉口
93.健谈的黎阳
94.陈荒煤的质疑
95.“早回来两天就好了！”
96.袁牧之的担心
97.冯是个好演员
98.热气腾腾的生产动员会
99.摄影机开动了
100.第一次送审
101.补拍镜头
102.欢欢喜喜过春节
103.改片名为《胜利重逢》
104.第一次参加导演总结

- 105.集体游览颐和园
- 106.有力度的美术作品
- 107.参加文联的一次活动
- 108.在天安门观礼台上
- 109.土改参观团
- 110.自报公议划成分
- 111.参加忠诚老实学习班
- 112.投入热火朝天的土改运动
- 113.天伦之乐
- 114.与成荫共同执导《南征北战》
- 115.有趣的工地民主生活会
- 116.我当上了工人记者
- 117.遗憾的春节
- 118.第一次担任译制片导演
- 119.话剧《英雄阵地》
- 120.《渡江侦察记》纪实
- 121.印度之行
- 122.新的难题——《怒海轻骑》
- 123.全国电影导演座谈会
- 124.《沙漠里的战斗》
- 125.《不夜城》的始末
- 126.艺术性纪录片《卧龙湖》
- 127.《钢铁世家》
- 128.《红日》创作小组
- 129.大型纪录片《英雄交响曲》和《东风劲吹》
- 130.重逢苏怡
- 131.《红日》的剧本讨论
- 132.加入中国共产党——1961年12月27日
- 133.完成《红日》的摄制
- 134.《水手长的故事》
- 135.只有下马
- 三 浩劫沉浮又十年
- 136.揪出来示众
- 137.陪斗在人民广场
- 138.三天病假
- 139.无法解开的谜
- 140.难忘的“五七”干校
- 141.我要了个大口罩
- 142.再见 干校！
- 143.当上了重拍故事片《渡江侦察记》的顾问
- 144.一定要买架钢琴
- 145.审查《渡》片全过程
- 146.在异形钢管厂
- 147.令人难忘的《难忘的战斗》
- 四 重焕青春幸福年
- 148.《祖国啊母亲》
- 149.突然发病
- 150.《傲蕾·一兰》
- 151.拨乱反正的新时期到来了
- 152.有意义的故事片导演创作总结
- 153.出席第四次文代会
- 154.搁浅了的《淝水大战》
- 155.《南昌起义》
- 156.应邀到长影做客

157.大庆之行
158.影片质量如何提高
159.遗憾的《末代皇帝》和《望断天涯路》
160.筹拍《廖仲恺》
161.《廖仲恺》的导演构思与体现
162.重看《天堂春梦》
163.北京中国电影回顾展
164.《肖尔布拉克》与《荒雪》
165.我想拍《布衣老师》
166.欧洲见闻
167.重返故地——沂蒙山区
168.再晚来就完了
169.“汤晓丹艺术研讨会”
170.汤氏艺术家兄弟
171.我和奇人蔡光天
172.澳大利亚之行
汤晓丹文选
导演狂想曲（小说）
我们需要“突击”
向前跨了一步
《渡江侦察记》导演散记
惊险样式影片中人物和音乐的处理
达斡尔的鹰（《傲蕾·一兰》导演札记）
金戈铁马忆华年
一片深情献给党
没有共产党，就没有人民电影事业
探索与实践
将《南昌起义》献给党和人民
《廖仲恺》（电影完成台本）
愉快的合作，衷心的感谢
诗言志（写在《廖仲恺》公映之时）
为廖仲恺树碑立传
真实的纪录（《渡江侦察记》、《红日》拍摄日记）
暖流驱散了心头的恐慌
有生活 有激情 有追求
我对城市电影的看法
遇难不死
歌颂重于泰山的人品（《德咏影视剧作选》序）
八十归乡抒情怀
《红日》永留人间（怀念吴强）
回忆与反思
论汤晓丹及其作品
汤晓丹的艺术之路
汤晓丹军事影片的艺术风格
为人师表，大家风范
动人的细节
三代钢铁工人的英雄史诗（评《钢铁世家》）
“不说话，就是好！”（里坡谈《红日》）
试谈《红日》的导演艺术处理
老艺术家的新长征（记电影导演汤晓丹）
四下黑龙江
质朴无华大手笔（谈汤晓丹导演的影片《廖仲恺》）
他是我的长兄和老师（与汤晓丹合作拍片的回忆）
老老汤的性格和品格

家庭启示录
汤晓丹印象
孺子牛（再记汤晓丹）
更十年，再为四老寿
附录：汤晓丹执导电影
主要作品总览
1.汤晓丹执导电影主要作品年表
2.汤晓丹执导电影主要作品简介
后记
• • • • • ([收起](#))

[汤晓丹回忆录_下载链接1](#)

标签

电影史

!!!

汤晓丹

未搜

未得

回忆录

一本好书

评论

《王先生回憶錄》是我繼柴小姐的《1心1意向自由》之後又一次讀到被稱為“99減10一代”的那些人們的自傳，共同點是他們難以忘記那個熱血沸騰的學生時代，但是經過多年的沉澱，性情漸漸變得平和，他們都很想展現出一個和那個特殊身份不一樣的自己，王先生寫到很多童年趣事和學術議題，更念念不忘文學夢想，和徹底抽身的柴小姐不一樣，看似文弱的王先生對於當年的訴求依然執拗，只是已經磨礪出一種重劍無鋒的踏實與成熟，4顆星

很真实的记录，尤其是解放后 17 年的情况，是不可多得的第一手材料。

只看了1949年之前部分。

借标，推荐，解开了不少心中的谜团，一本自传多少辛酸泪，从年少的热血到中年的淡然，人生是经历了多少才能有如此蜕变

[汤晓丹回忆录_下载链接1](#)

书评

[汤晓丹回忆录_下载链接1](#)