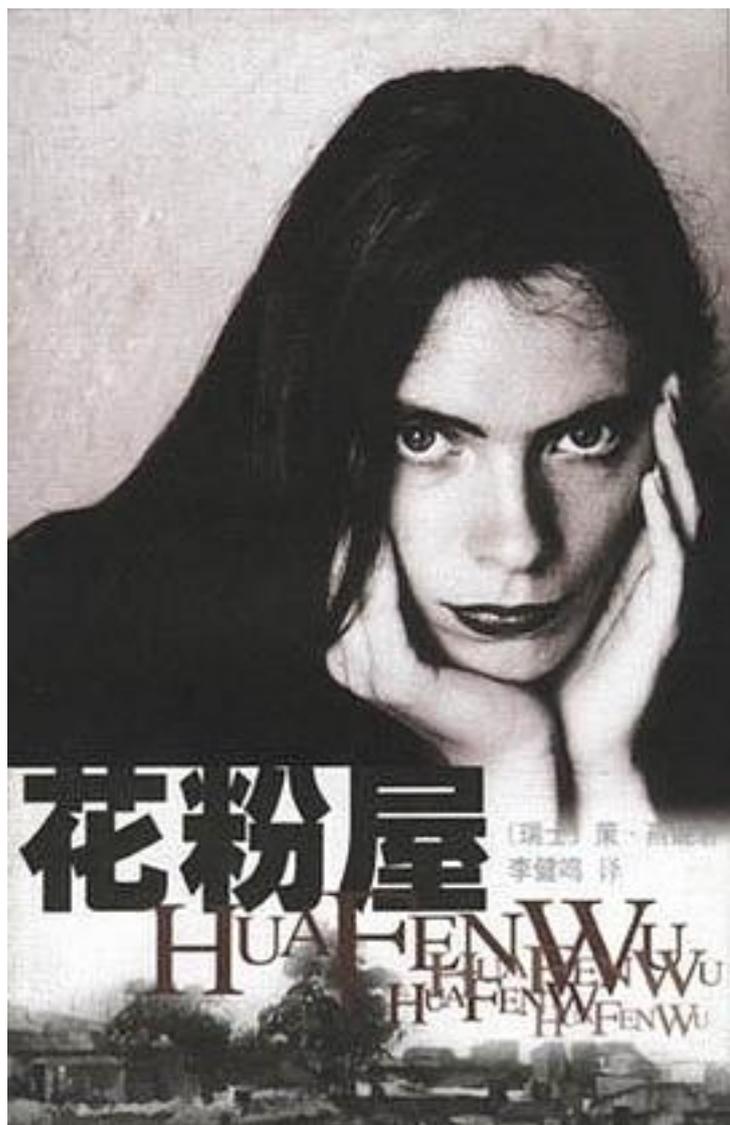


花粉屋



[花粉屋_下载链接1](#)

著者:[瑞士] 策·燕妮

出版者:上海文艺出版社

出版时间:1999-12

装帧:平装

isbn:9787532120246

这部以人们之间的隔膜和心灵的失落感为主题的小说，在欧洲一经出版，便获得了多项文学大奖，其中包括德国最著名的处女作小说奖——观点文学奖(Aspekte-Literaturpreis)，迄今已被翻译成21种文字。作者策·燕妮也因此成为德语文学界最引人瞩目的新秀。

小说主人公——自小父母离异的女孩瑶，在家人，恋人，朋友中努力寻觅着沟通的可能性，最后却不得不承认所有的人都是“陌生人”……

作者带有自传性质的写作，文学看似冷漠，实则充满激情；凭借丰富的想象力和隐喻，象征的手法，描述了当今年轻人意识中的种种灾难情境，以委婉的尖锐角及了一系列社会问题，展现了一代人的生活状态和共有的困惑。

作者介绍:

策·燕妮 (Zoë Jenny)，瑞士当代著名女作家。

1974年生于瑞士巴塞尔。在希腊，瑞士提契诺、巴塞尔长大。

1994年于巴塞尔中学毕业。从1993年起，在瑞士、德国、奥地利的文学杂志上发表短篇小说。

1997年参加了瑞士索洛图恩州文学代表大会。

1997年8月，在德国法兰克福出版社出版发行了小说《花粉屋》。

目前生活在瑞士巴塞尔，专事写作。

1997年获奖情况：在奥地利克拉根福的英榴博格-巴赫曼奖小说手稿评比中获大奖。获于尔根，蓬托基金会的文学新秀奖--ASPEKTE小说处女作奖。

目录:

[花粉屋_下载链接1](#)

标签

花粉屋

小说

瑞士

外国文学

策·燕妮

德语文学

策·燕妮书

策.燕妮

评论

语言很不错。在运用隐喻和意象方面仿佛普拉斯附体。很喜欢小说收尾的那一笔，特加一颗星。

如果我真把它落在我男人那儿了那还是个好归宿，我爱这本书。很久没有这种大脑既不用高负荷也不会完全真空的书了，同时，还不无聊。有想象力。

非常喜欢的书。

在旧书摊上遇见的，大概十年前的书了，还很新。慢慢读,很喜欢这种感觉。最深刻的是开头独自在屋子里的描写和石头浴缸里的蝴蝶。

都是因为我不求甚解，所以没读懂TT。亦都因为这几天持续低烧脑袋很晕(完全是借口=)

读这本书的时候总是不自觉地溜号，想到《一个人的好天气》，无论是父母离异的少女这一人物设定还是冷静、克制、细节丰满的写作风格，两者都非常相似。不过《花粉屋》对人物心理的刻画着墨较多，所以较之后者更加主观，虽然Jo这一角色表现出了一

定的东方特质，但东西方文化的差异，仍能从中得窥一二。

我对她妈妈比较印象深刻

有点儿意识流，感触不是太深。

周围的人都是陌生人。

大量心理意识流的描写,虽精到,但却失之晦涩

我对女主的经历有着强烈的代入感

小学生实在不适宜读这种书。。。。

沉郁的文笔让人印象深刻，半自传式地描绘当代父母离异家庭中的父女母女之间的情感错位。总归起来就是一句话：少女的心思你别猜……

有一点颓废，适合无聊小资人事的忧郁调调。但是看后没有什么感悟。。。。

有关孤独和长大

哎

[花粉屋_下载链接1](#)

书评

类似自传体的小说，父母离异分别成家，女孩尝试着沟通，与亲人，朋友，陌生人，却都失败了。

冷漠的目光，敏感的话题，回忆和梦境的穿插，不停的倒序、插叙。看到光便害怕被光吞噬，不听鸣叫的鸟在地下室被吃掉，满怀希望的电话，假装毫不介意，最终一句“我的...”

[花粉屋_下载链接1](#)