

屈原 蔡文姬



[屈原 蔡文姬_下载链接1](#)

著者:郭沫若

出版者:人民文学出版社

出版时间:1997-9

装帧:平装

isbn:9787020022496

屈原 蔡文姬，ISBN：9787020022496，作者：郭沫若著

作者介绍:

目录: 屈原
蔡文姬
附录
我怎样写幕史剧《屈原》
《蔡文姬》序

• • • • • [\(收起\)](#)

[屈原 蔡文姬 下载链接1](#)

标签

戏剧

郭沫若

中国文学

话剧

现代文学

剧本

中国

文学

评论

《屈原》很有气势，被陷害后的愤怒辩解时的无奈被羁押时的悲愤和婵娟阴差阳错遇害时的痛苦，都像暴风雨一样让人感同身受。《橘颂》由宋玉转到婵娟手中也算是圆满吧。《蔡文姬》就弱的多，有种歌颂献媚的错觉，爱民勤俭的曹操明大义的王昭君渴望匈奴大汉友好统一的单于为大家舍小家的文姬正直的董祀，一切都在像开玩笑似的顺利。

真正的戏剧不可能太自然，它必须陷于冲突与癫狂。所以《蔡文姬》就不好

用元好问一诗：心画心声总失真,文章宁复见为人。 很鄙视郭沫若

经典的话剧

没意思。

ew...郭老师作为剧作家实在是够欺世盗名的。

蔡文姬比屈原 还难看

09.03.23说句实在话的啊。。。我很难欣赏到特别的地方。。

讨厌他！

如果读过她字字啼血的诗句，就是在无法喜欢这部戏。但是请不要对郭沫若心存偏见，老郭真的一点也不做作，是个真性情的人。

洋不洋土不土的语言，不喜欢

三和“惯于长夜”，不知羞惭。

才情

历史剧最好还是用明清小说中那种半文半白比较好。不然对话太现代了。而且郭某人的剧本对话太傻意在道德教育。再加上对比他自己的所做所为，简直就是现世宝，现世报。

不咋地

那个时代，即使是人渣，也有好文采。当然，《屈原》是写在建国以前

郭的历史意义大于他的文学意义。从诗歌和戏剧上说，他或许被严重高估。

《屈原》《王昭君》《卓文君》都是一个套路，世界好坏，boss愚蠢，主角刚正，为爱寻死。

还是不喜欢郭沫若写的东西。

郭沫若的人品和文品相差甚多,不能因为人品否认了他的文学才能.而更值得考虑的是,一个文品如此非凡的人,为何又会选择做那样的人呢?

[屈原 蔡文姬_下载链接1_](#)

书评

屈原好天真好幼稚

南后说：“我知道你大概是不喜欢我的”时候，屈原无言以答……这种情商如今在办公室里也混不开啊，上古的朝廷这么LOW？然后被南后陷害一下就疯了。这防御力比我还低啊……这么清高耿介自命不凡真的好么？真的是在夸屈原么？真的不是黑么？

政客从来没...

1, 屈原

总的说，老郭文章做得还是不错的。虽没有莎翁那样耸入云霄，在中国近现代，也算是一朵奇葩（褒义）。单论《屈原》这部剧多少还是有些瑕疵。比如在剧中有大段的对白是在重复述说之前已经表演过的内容；靳尚这个人物前后性格不符等等。初读本剧的时候，我还以为这些是作...

关于本书，俺暂时只有一句话说：郭老你实在是预先知性；您老人家晚年真真是你笔下宋玉的真人版。冥冥中自有定数。

郭老先生写东西太做作了，不喜欢。不过《屈原》里有句话，宋玉说的：我现在正在为这件事踌躇，要想不相信吧也好像不由你不相信。先生鰥居了两年多，又是春天了。读着特别好笑。其实婬娟这个人物还是挺喜欢的。

[屈原 蔡文姬_下载链接1_](#)