

何为戏曲音乐论



[何为戏曲音乐论_下载链接1_](#)

著者:何为

出版者:文化艺术出版社

出版时间:1998-09

装帧:平装

isbn:9787503914058

作者介绍:

目录: 目 录

序言

音乐在戏曲中的作用

论戏曲音乐的民间性

论戏曲音乐的程式性

论戏曲音乐的民族特点

戏曲音乐的民族性

论戏曲声乐的特性

戏曲音乐的声腔分类

戏曲音乐与时代生活

现代戏与戏曲音乐革新

戏曲音乐革新与继承传统

传统艺术与时代生活

——浅论戏曲音乐革新

戏曲唱腔的新课题

——谈现代戏中领袖人物的唱腔

戏曲乐队问题

京剧锣鼓浅说
京剧与OPERA
近四十年的京剧音乐
马可与戏曲音乐
一一纪念马可同志
新歌剧向民族戏曲学习什么
《中国戏曲音乐集成》编纂工作管见
记谱问题五论
怎样研究戏曲音乐
关于戏曲音乐美学问题
台湾学者唐文标的《中国古代戏剧史》
《京剧老旦名家唱腔赏析》序
为京剧写的历史
《雁荡山》音乐研究
唱腔怎样塑造了英雄人物？
旋律特点与人物刻画
杨四郎的艺术形象
论现代化与戏曲化
继承与革新的辩证法
一一戏曲演变规律探微
谈现代戏和戏曲形式革新问题
戏曲剧种与戏曲现代化
新兴剧种与中国戏曲
梅兰芳艺术三论
京剧史研究四题
戏曲怎样走向未来
附：何为戏曲音乐理论初探
编后
· · · · · (收起)

[何为戏曲音乐论_下载链接1](#)

标签

评论

[何为戏曲音乐论_下载链接1](#)

书评

[何为戏曲音乐论_下载链接1](#)