

国外后现代文学



[国外后现代文学 下载链接1](#)

著者:唐建清

出版者:江苏美术出版社

出版时间:2003-02

装帧:平装

isbn:9787534413445

现代主义音乐与其他现代主义艺术一样，无论怎样反传统，怎样革命，都还是有序的，只不过相对于传统而言是新的有序。比如勋伯格的“十二音”体系，梅西安的“有限位移”体系等，它们体现了传统的大小调体系。

而后现代音乐则是走向无序，走向行为过程（既德里达所说的“焚化”过程），走向复古风格，或走向广场，走向世俗，走向虚拟空间……

作者介绍:

目录:

[国外后现代文学 下载链接1](#)

标签

后现代

文学

文学研究

文学史

大学

外国文学

图书馆

中国

评论

简洁不罗嗦，脉络清晰，用来了解常识很有效

高中。

我讨厌下定义，这是真的。

浅显易懂

挺简单的入门书~

一本不错的后现代文学参考书。

短小但却不泛泛！拿它来当后现代文学的理论读物固然是简陋，但里面推荐的书都是神作啊，非常好的入门读物

这本专做了笔记，聊取些论述以作备忘：1. 后现代文本的开放性从根本上讲源于不确定性。叙事和意义的不确定性就使得传统文学的“可读性”文本转向后现代的“可写性”文本，即有求于读者的参与（罗兰·巴特“作者之死”）

2. 后现代文本与其说拒绝解释，不如说是拒绝唯一的解释；与其说没有解释，不如说没有唯一的解释。后现代文学鼓励解读的多种可能性，然而，如果多种解释都是可能的，又似乎意味着“拒绝解释”或“没有解释”。

3. 文艺复兴启动了西方现代化的伟大历史进程，但在资本主义发展及现代性生长的同时也产生出它的逆向冲动和异己力量……这种逆向冲动和异己力量是内在于现代性和资本主义体制的。 |

后现代文本借由戏仿和碎片化写作等手法惯常质疑和解构旧有的一切价值观念，这是它赖以仰仗的生命力所在却也造就了其自身困境

[国外后现代文学 下载链接1](#)

书评

[国外后现代文学 下载链接1](#)