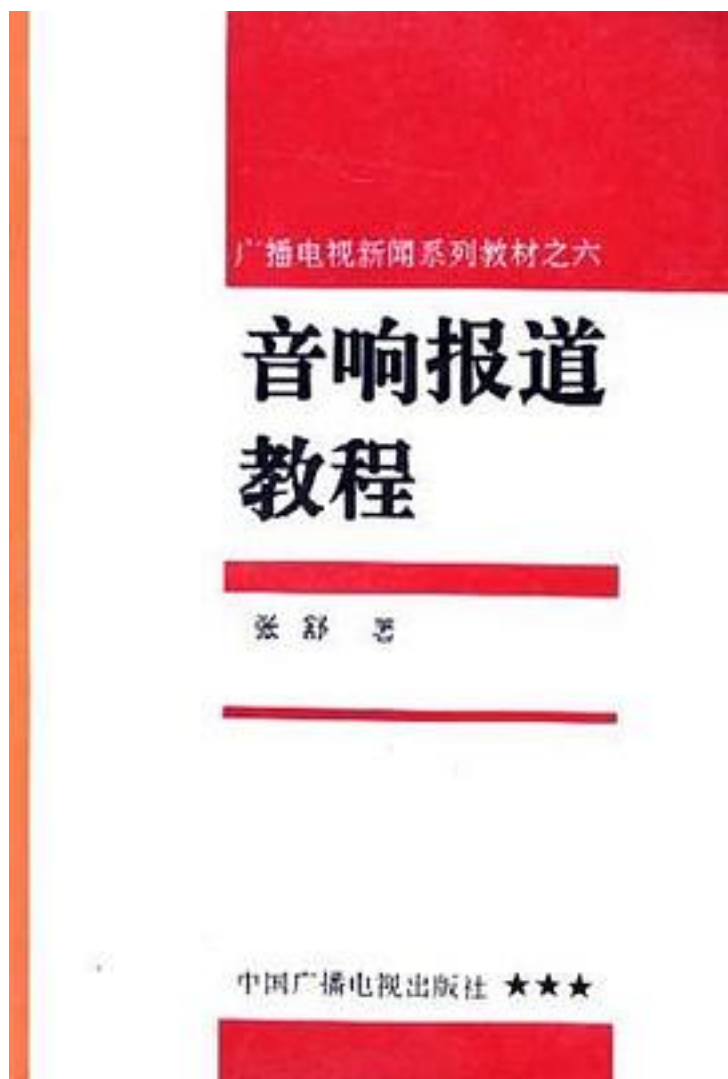


音响报道教程



[音响报道教程_下载链接1](#)

著者:张舒

出版者:中国广播电视出版社

出版时间:1995-09

装帧:平装

isbn:9787504327734

《音响报道教程(修订2版)》作为大学本科的教材,力求理论与实际结合,重点在于应用。使学生具备研究和探索音响原理的能力;掌握采制音响报道的基本技能,以适应现代广播新闻工作的要求。《音响报道教程(修订2版)》在总结我国广播音响报道发展中正反经验的基础上,吸取中外相关学科的研究成果,特别注意我国当代广播界最新的研究成果,力求反映出广播新闻宣传的新发展与新水平。

本教程基本内容分上、下两篇:

上篇绪论部分:从理论上阐述“音响”与广播改革的关系;音响报道在广播发展中的地位与作用。第二到五章,论述音响报道的特性;以及实况广播、广播讲话、现场报道和广播特写的特点和制作方法。

下篇第六到十一章,主要介绍采制录音报道的基本原则与基本环节,第十二章阐述音响报道的美学特征。

为了更好地联系实际,说明问题,书中较多地引用实例。以供学生学习与参考。

作者介绍:

目录:目录

上篇

第一章 绪论

第一节 关于广播改革的思考

第二节 音响报道的发展

第二章 音响报道的特性

第一节 音响报道的新闻性

第二节 音响报道的优越性

第三节 音响报道的局限性

第四节 音响报道的题材

第三章 实况广播

第一节 实况广播的基本特点

第二节 实况广播的基本环节

附:实况广播一篇

第四章 广播讲话

第一节 广播讲话的历史

第二节 广播讲话及其价值

第三节 如何组织广播讲话

附:广播讲话两篇

第五章 现场报道

第一节 什么是现场报道

第二节 现场报道的分类及题材选择

第三节 现场报道的采制要求

第四节 采集现场报道对记者的要求

附:现场报道一篇

第六章 广播特写

第一节 广播特写的概念

第二节 广播特写的价值与类型

第三节 广播特写制作中的几个环节

附:广播特写一篇

下篇

第七章 录音报道概述

第一节 录音报道的基本特征

第二节 录音报道与其它几种音响报道的区别
第八章 录音报道的体裁
第一节 体裁划分的必要性
第二节 录音报道的几种常见体裁
第九章 实况音响的采录
第一节 如何认识实况音响
第二节 实况音响的功能
第三节 音响与主题的关系
第四节 采录音响的基本要求
第五节 选用音响的基本原则
附：录音报道一篇
第十章 人物讲话的采录
第一节 人物讲话在录音报道中的地位与作用
第二节 采录人物讲话的基本要求
第三节 记者访问的艺术
附：人物访问二篇
第十一章 录音报道中的记者语言
第一节 记者语言与音响的关系
第二节 记者语言在报道中的作用
第三节 记者语言的写作要求
附：录音通讯一篇
第十二章 节目制作基础知识
第一节 节目制作的必要性
第二节 前期制作（采录音响须知）
第三节 复制合成
后记
· · · · · (收起)

[音响报道教程 下载链接1](#)

标签

评论

[音响报道教程 下载链接1](#)

书评

[音响报道教程 下载链接1](#)