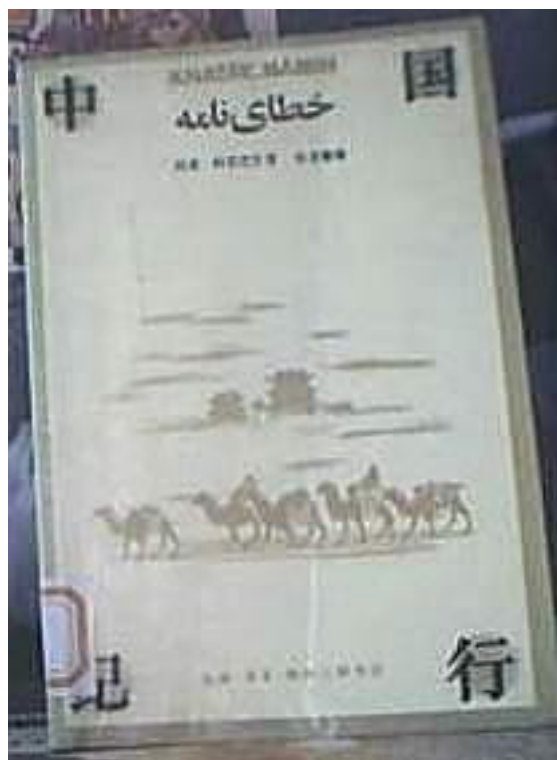


中国纪行



[中国纪行_下载链接1](#)

著者:[日] 东山魁夷

出版者:花山文艺出版社 河北教育出版社

出版时间:2001-11

装帧:平装

isbn:9787806730508

收录《天山遥遥》、《黄山白云》、《水墨画的世界》、《唐招提寺之路》等十余篇文章，以及《华清池》、《瘦西湖》等四十余首诗歌。

作者介绍:

东山魁夷，1908年7月生于横滨，原名新吉，画号魁夷。1931年毕业于东京美术学校。1934年留学德国，在柏林大学哲学系攻读美术史。他早年的绘画作品《冬日三乐章》

、《光昏》分别获得1939年第一回日本画院展一等奖和1956年日本艺术院奖。1969年获文化勋章和每日艺术大奖。代表作有1968年创作的《京洛一四季组画》及1975-1981年创作的《唐招提寺障壁画》等。东山魁夷还长于散文写作，著有《东山魁夷文集》11卷。

目录: 目录

中国纪行

前言

大地悠悠

天山遥遥

黄山白云

水墨画的世界

唐招提寺隔扇画第二期创作

唐招提寺之路

中国风景之美

中国之旅 (1)

中国之旅 (2)

中国之旅 (诗)

水墨画的世界

行之山水——中国风物

• • • • • (收起)

[中国纪行_下载链接1](#)

标签

东山魁夷

日本

随笔

散文

艺术

绘画

游记

美术

评论

最爱的日本岩彩画家，文字看看也罢，其实主要讲唐招提寺四幅隔扇画的创作过程，一张日本的山云与涛声，一张黄山晓云，一张扬州薰风，一张桂林月宵，画真是好看。

没有《唐招提寺之路》那么好；写中国的部分固然真诚，却离70、80年代中国的真实生活太远。

翻阅电子版

本册仅画可看

新疆的美相当让人震惊，烈日下的葡萄园，沙漠。天山的一面生机勃勃，另一面则是灰黄的沙漠，这样的新疆交织在死亡和生命里，异常的矛盾。你可以看见白茫茫的盐场，大片大片的油菜花，还能迟到熟透的哈密瓜，这就是新疆。不过，拿的日头真烈，在阳光下暴晒40分钟肯定晒伤。那太阳落得真晚，晚上七点多了还和白天一样。再有，我不懂画。作为游记，这本书不合格。

20多年前的美丽现在还有多少保存完好呢？对比让人唏嘘

普普通通啦，客气话一堆

大二

天山路遥这章情深意切

日本画家的中国文化之旅。因这匆匆的一轮山水游，他深入理解了水墨画的语言。不知道，是否也理解了当年中国呢？

画儿真的挺好看的,东西写得不怎么样.特别是那些诗,原文一定很好看,谁让它翻译的="=+

怎么没有东山全集

原文可能挺好看的

好看

中国画的味道让一个日本人画出来了。

……………没几篇文章反过来复过去的拼接 画也印得很小气

本来万分期待的一本书，以为会有日本画圣在游览中国山水时的灵感迸发，以及对传统水墨画的深刻洞察和独到见解，没想到却是匆匆行程中的草草记录，失望至极。

很多重复的内容，连他自己也发现了。

原来只知道他是个画画的 小学是别人送过我一张画报 刚好是他的画 简直太好看了

我都舍不得贴墙上 书里提到了芜湖 广慈寺 一切都是很亲切的

主要就是看看画作，文字啥的好无味

[中国纪行_下载链接1](#)

书评

此册虽定价颇高，但关于中国部分读来亲切，图片多为彩色，最为难得的是终于一睹东山绘制的唐招提寺隔扇画风采，很值得收藏。

[中国纪行_下载链接1](#)