

沈从文小说选(上下)



[沈从文小说选\(上下\)_下载链接1](#)

著者:沈从文

出版者:人民文学出版社

出版时间:2004-03

装帧:平装

isbn:9787020045327

本书基本反映了沈从文小说创作发展的轮廓，入选作品以成熟期小说为主，也兼顾了早期与后期创作，兼顾了创作方法、题材、风格与文体形式诸方面的多样化特点，较多选入有一定思想深度，艺术上也较成熟的作品，同时兼顾了一些或许在艺术上较单薄，但在理解沈从文作品倾向性方面具有较重要价值的作品。

作者介绍:

沈从文

现代小说家、散文家、历史文物研究家。原名沈岳焕，曾用过小兵、懋琳、炯之、休芸芸、甲辰、上官碧、璇若等笔名。湖南凤凰人，汉族。1902年12月28日生。1918年从家乡小学毕业后，即随当地土著部队在沅水流域各县生活，曾在湖南地方军队任职。1918年，在芷江县任屠宰收税员时，开始接触中国古典文学和林纾以文言文译述的一些西方文学作品。他最初接受过梁启超、谭嗣同等资产阶级改良主义家的思想影响，后受五四运动启发，对新文学发生兴趣。1923年到北京。因生活困难未能升学，遂靠自学从事文学写作。1926年沈从文在香山图书馆工作。那年起，他陆续在《晨报副镌》、《现代评论》、《小说月报》上发表创作，并曾与胡也频一起编辑《京报副刊》和《民众文艺》周刊。1927年到上海，在吴淞中国公学任教并继续写作。1928年与胡也频、丁玲先后编辑《红黑》杂志，并参加新月社，在《新月》上发表作品，当时已有“多产作家”之称。1930年在青岛大学任教。1934年主编北平《大公报》副刊《文艺》，次年主编天津《大公报·文艺副刊》、《益世报·副刊》。抗日战争爆发后到昆明西南联合大学教授小说习作课程，抗战胜利后又在北京大学任教。曾先后与主编过商务印书馆《文学杂志》的朱光潜合作，以《大公报》副刊《文艺》和《文学杂志》等期刊为阵地，集合当时北平的一些文人从事文学活动，他们有比较接近的艺术倾向，因而有“京派作家”之称。

沈从文的早期创作与后期创作虽风格迥异，但在思想上艺术上的发展一直保持着他个人一贯的特色。他的早期作品从形式到内容都比较驳杂，起初主要受鲁迅以故乡生活为题材的小说的启发，创作以乡土文学为主；后来受废名（冯文炳）以抒情笔调写小说的影响，发展了新文学中抒情体小说（或称诗体小说）这一形式。他从自己的故乡不断开掘题材源泉，对当地土著部队兵士的生活，湘西边地人民和沅水流域船夫、水手的命运，作了富有地方色彩的描写，提供了当时别的作家还没有写过的湘西地方风土人情的风俗画。但作品往往单纯追求故事情节的离奇和原始生活的神秘情趣，如《龙朱》、《神巫之爱》和《凤子》等小说。后来则渐渐改变，多以赞美边地人民中原始的蛮性力量和粗犷放纵的强悍气质为主题。在描绘湘西民性的强悍的同时，歌颂了边地民俗的淳厚，并以此与大都市的所谓“近代文明”形成强烈对比，表达出作者对城里“绅士阶层”和乡下“抹布阶级”不同的感情。

沈从文的作品总的思想倾向是向往一种健康的世态、富有人情美和心灵美的人与人的关系，恢复被“近代文明”所污染、所泯灭了的人性；表现这种思想倾向的代表作有《柏子》、《虎雏》和《边城》等小说。同时，他以另一种写实的笔调揭露大都市中“绅士阶层”虚伪的面目和空虚的精神生活以及他们日趋堕落的情状，如《绅士的太太》、《王谢子弟》等；对于某些知识阶层中“被阉割了的寺宦观念”，他也给予了抨击，如《有学问的人》、《八骏图》等。他还比较深刻地描写了一些被侮辱与被损害的农民形象，如《丈夫》、《牛》和《贵生》等小说中的主人公。这些作品都有较强的现实主义精神，但也有许多作品缺乏应有的时代感。由于他在文学创作上坚持现实主义原则，艺术上确有自己独到的特色，不但注意细节描写的真实性，同时还结合浪漫主义的表现手法，所以使他的小说和散文浸透了乡土抒情诗的气氛，创造了一种充满诗情画意的牧歌意境。他对富有地方色彩的世态人情的描绘，使后来一些作家如汪曾祺、叶蔚林、古华等在艺术风格上深受影响。

1957年后，沈从文放弃了文学生涯，在中国历史博物馆、故宫博物院等单位工作，研究出土文物、工艺美术图案及物质文化史等，1978年后在中国社会科学院历史研究所任研

究员，继续研究中国古代服饰及其他史学领域的专题。在中国历史文物方面的研究成果主要有《中国丝绸图案》（与王家树合编，1957）、《唐宋铜镜》（1958）、《龙凤艺术》（1960）等文集以及《中国古代服饰研究》（1981）专著。

目录: 选集题记

连长

雪

船在岸上

柏子

雨后

龙朱

阿金

七个野人和最后一个迎春节

牛

会明

菜园

夫妇

烟斗

萧萧

灯

绅士的太太

丈夫

三个男子和一个女人

山道中

夜

三三

成雉

黔小景

泥涂

黄昏

黑夜

早上——一堆土一个兵

月下小景

扇陀

一个农夫的故事

如蕤

三个女性

生

静

来客

.....

枫木坳

巧而不巧

社戏

编后记

附录

沈从文主要著作年表

• • • • • ([收起](#))

[沈从文小说选\(上下\)_下载链接1_](#)

标签

沈从文

小说

湘西

文学

现代文学

哲学

中国文学

中国

评论

经典

乡土文学

看的是02版的，

看了沈从文的精选集，深深喜欢上他的作品，在凤凰沈从文故居买到小说全集（上海好像没有）一口气看完。推荐没有一个爱字的爱情小说《边城》，和讽刺自以为是的文人士的《访客》，还有短小篇《丈夫》《柏子》《萧萧》，文字简短但是精辟。看沈先生的书没有华丽的词却能给读者无限的想象空间。社会阅历丰富的人生！

喜欢萧萧，丈夫，柏子，菜园。更喜欢张新颖讲沈从文。

湘西世界于沈从文而言即是桃花源

这本书啊，当初我再各种环境下看，最后一次看是在厕所里看，结果拉那了。还好同学帮忙找了回来。不错的书~

最喜欢的一个作家，喜欢他笔下淡淡的忧伤，喜欢那纯粹的自然风光，没有尘埃，时间仿佛静止了

凌宇先生不愧为研究从文先生的领航人，选的用心。从文先生的作品更不必多说。

打心底的叹服

平淡才是真

[沈从文小说选\(上下\) 下载链接1](#)

书评

读沈从文的小说，如果放慢速度的话，是一种享受。对于我这种喜欢南方作家的人来说，更是比看着老舍们的“儿”啊“着”啊有种说的出来的舒爽。因为那样的生活，对于自小不是在城市里生活的人来说，又是如此的亲近。沈从文的小说出去情节和对于，就是长篇的散文了。使得我们不用...

沈应该是不寂寞的，他有很多绚丽的梦境。他的湘西,与其说是家乡，毋宁说是梦想.总觉得他的文字，华丽到飘渺.是不是他们那儿的人都有这种气质呢?看屈原的文章，啊,也不是抬举沈,但他们就是有点像嘛.都很华丽,像在描述个绮梦,可又总让人觉得他说的是真的.就是有种半迷醉的感觉。 ...

两册至少有两三百页都看过了，比如边城，阿黑小史，还有一些短篇小说，现在不想看第二遍，所以就直接跳过了。其实看沈的小说一般不会想什么，因为他的书就像历史，记叙他所见所做所想。但是不说出点什么心里不舒服，所以要强行写书评。
1.人不能太实际，不能什么都追求钱啊权的...

这个选本挺好，基本上我对沈从文小说的了解也就限于此了。
我是大一刚开始的时候买的这套书，装帧比现在的好看。开片图案的封面，略微泛黄。当时翻来覆去看了许多遍，下半本后来被一个同学的同学借走，就遗失了，就是收了边城和长河的一本。再之后我从图书馆借阅了数次，读之...

[沈从文小说选\(上下\)_下载链接1_](#)