

# 残雪



[残雪\\_下载链接1](#)

著者:(日)立原正秋

出版者:山东文艺出版社

出版时间:2004-05

装帧:平装

isbn:9787532922451

《残雪》是作者采用浪漫主义手法描写男女情爱的长篇小说，成书于上世纪70年代。作品围绕两条主线展开，一条是朝永里子和坂西浩平的情爱，另一条是工藤保之和几个女人的纠葛。朝永里子的丈夫工藤保之曾经是时代的宠儿、一流公司的职员，但他是个怯懦的人，在别人面前从来不敢发表个人意见。他对现代化、物质化的社会非常绝望，想脱离社会，做一个隐士，从女人的肉体上寻求解脱。他首先与性感的户坂千枝搞在一起，后又跟藤井爱子和三堀夫人厮混，最后丧失了生活目标，陷入迷惘的境地。朝永里子在丈夫与情私奔后，带着儿子回到了娘家。在朋友的古董店里，里子认识了坂西浩平，两人相见恨晚，很快坠入情网。坂西浩平认为里子漂亮、可爱，生活索淡。他倾尽全力地珍护里子，使爱情在充满诗情画意的境界中不断超越、升华，也使里子感受到了前所未有的幸福。然而情与法难以交融，坂西的妻子用软刀子扼杀了他们的情愫……

作者介绍:

目录: 1 山樱  
2 街市  
3 六月  
4 胡同  
5 骄阳  
6 生物  
7 茅蝸  
8 陋巷  
9 秋色  
10 夕阳  
11 通路  
12 冬日  
13 白梅  
14 野花  
15 春水  
16 昼月  
17 越后  
18 心猿意马  
19 山茶花  
20 枯叶  
21 潦倒  
· · · · · (收起)

[残雪\\_下载链接1](#)

标签

立原正秋

日本文学

残雪

日本

小说

物哀系

日本小说

性

评论

相对于渡边淳一反而更喜欢这个作者的风格，不觉得读起来会厌倦

-----  
倒也是个永恒的话题。

-----  
对于季节的推进，非常缓慢地叙述

-----  
帮同学买书，结果买回来自己当第一个读者，哈哈

-----  
什么鬼。弃

-----  
没有永远的情人，只有永远的爱．．

-----

太慢了，寡淡无味

---

全都是借口~~

---

立原正秋这个系列看过几本（《能剧世家》、《春钟》《镰仓夫人》），都是反应日本当代都市恋情的小说，我觉得《残雪》写得最好，言情小说嘛，想放松的时候看看，挺好，喜欢他小说里每次描写的日本寺庙，感觉到一股清凉、放松和心灵的慰藉，只可惜中国寺庙是去不得了。

---

平淡到有点无聊

---

立原正秋是一个讲故事的高手，人物性格刻画得非常立体，各有个性，虽说内容上在道德层面上令人难以接受，却又令读者不禁同情起里子与坂西，并且宽容了他俩间不正当的关系。看完后有些淡淡的哀伤。他笔下的昭和风情也是吸引人的一大原因，感觉那个时代才是真正的令人向往的一个时代。

---

真爱终究敌不过现实的阻碍吗

---

我高中时候看的书...

---

印象不深刻 再看遍

---

高中时候读过，没谈过恋爱读不太懂，只是被书中几个人物雍容的气度折服了，从这本书开始迷上日本50年代到七八十年代的书，觉得那时候的东京就像是现在我们所处的社会。九年之后偶然再遇到这本书，还是为结局感叹，爱一个人不是去伤害另外一个人的理由，也不是肆意妄为任性的借口。

---

没有答案的书，写尽婚姻的无奈，结婚久了有种如鲠在喉却又弃之可惜食而无味的无奈，人真的是一种很贱的动物，所以我们才要抗争。这本书的任何一个人都没有抗争，欲望、不洁、失望、沉沦……都是任身体浸泡其中，没有丝毫反抗。不是不能，而是不会让自己难受。所以，即使故事细腻又真实，但是，我依然无法沉溺其中，总觉得应该要有一点反抗的。

-----  
日本文学，曾经好一阵迷恋

-----  
比渡边淳一差远了

-----  
飞机读物，这种小说，适合长途飞机上看，一个来回，很合适

-----  
最近一直在读日本小说 樱花开了又落 在上课的时候偷偷的翻看

-----  
[残雪\\_下载链接1](#)

## 书评

故事一开始就是里子被丈夫抛弃，无奈回到娘家，她去公司打听，知道丈夫领走了退職金，和另一个女人一起失踪了。这时候的里子好像也没有特别的伤心，只是想，回到娘家，又像从前一样的生活。  
朋友帮她找了一份古董店的工作，在这里，她认识了坂西，一个纸店的老板，但是对古  
...

-----  
看了太多80后惊世骇俗的感情…… 换换胃口……刚拿到他的能剧世家……  
喜欢立原正秋的笔触，当然因为是翻译过来的，说这样的话很大言不惭……//

-----  
当时因为是同学的书...看完了~脑袋突然好疼....恩....日本人的东西~好多都是那么的体现出人性= =!

-----  
[残雪\\_下载链接1](#)