

我爱比尔



[我爱比尔 下载链接1](#)

著者:王安忆

出版者:南海出版公司

出版时间:2000-1

装帧:平装

isbn:9787544214940

比尔，是她的初恋男友；阿三，是她画画的笔名。大学时，阿三不惜被开除也要和美国男友比尔在一起。因为，她说：“我爱比尔。”与比尔分手后，阿三在宾馆或别的地方结交上法国人马丁、陌生的美国老头、美国专家、比利时人和更多的外国人，都只是想

找和“比尔”在一起的异国情调。劳教农场的暗娼们给阿三取了个绰号“白做”。

作者介绍:

王安忆

一九五四年生于南京，一九五五年随母迁居至上海。一九八七年调入上海市作家协会任专业作家。自一九七九年十一月在《江苏文艺》发表第一篇散文《向前进》，至今已写作并发表长篇小说六部，中篇小说若干，文学理论若干，合计有四百万字。

目录:

[我爱比尔](#) [下载链接1](#)

标签

王安忆

小说

我爱比尔

当代文学

中国文学

爱情

中国

当代

评论

实事上书后附录的“白茅岭劳教农场纪实”更加让我印象深刻

阿三真的爱比尔吗？或许不是相濡以沫的爱，而是虚无主义者内心YY出来的炽热而诚挚的虚幻之爱，一如在学生时代里那般孤注一掷、没感动对方却深深感动了自己的爱情，却影响了今后的岁月。

前面是王安忆对爱情的浪漫重构，后面是知识分子对劳动的浪漫想象，她曾经想通过“纯粹的劳动”回答人生存的意义，写着写着她又控制不住，要写越狱。她要对话的是：迷失，文化的迷失，灵魂的迷失。但这里面，王安忆对爱情最好的回答的是：爱情究竟包含多少对方的爱情呢？我很茫然，往往是对自己的理想的一种落实，使自己的某种理想在征服对方的过程中得到实现。---from《关于“性文学”的对话》陈思和、王安忆

都那么多年了，该没学乖的人，还是没学乖。

一切都是从爱比尔开始的。可是到了最后还是爱着的吗？辗转了那么多，最后剩下的还是爱情吗？不得而知。大多时候只是在寻着一个人的影子。这变成了一个标准。

喜欢前面，截至到比尔和马丁分手。后面就又有些主旋律了

现在像阿三一样的姑娘们都变滑头啦，当然啦，毛子们也更滑头了。

小母鸡埋处女蛋

一开始我觉得这个文本完全过时了，那种看到一个外国人就觉得是希腊雕塑的中国女孩心态早该过去了吧，而且对半吊子谈艺术也很厌倦，看到后半，命运急转直下，没有道理，阿三对欲望、爱、殊异自我的追求，却又出奇地稳定，于是她越狱，看见小母鸡埋处女蛋，我也被这些文学化的处理说服，小说没那么容易过时。后面一篇《白茅岭纪事》几乎有点扫兴，作为知识分子的作者恨不得直接暴露自己想象的过程和局限，甚至有一点反省，讲她怎样在劳教中心采集小说素材，带到了好些小说的原型，也一笔带过了阿三。再一想这也没什么，知道一点作者的秘密，并不一定意味着会抵消阅读的快乐，

其实也能延宕它。

语言略有特点，但写得糟糕。

王安忆最好的小说了吧，中篇

一刹那恍惚会觉得是在看严歌苓的小说

这与她下放时期所写的农村市井不同，这篇具有很浓的文艺小资气息。

超五星作品

片段串得有点刻意

特别喜欢在这篇 高一

每个时代都有这样的女人

过了很久了，看了很多王安忆了。总想起的还是我爱比尔里的阿三掏心掏肺的神经质的爱，还有最后，那个鸡蛋。

王安忆真是为数不多的会讲故事的女作家

很绝望的爱情

[我爱比尔 下载链接1](#)

书评

王安忆曾说过，《我爱比尔》这部小说完全与性、爱情是没有关系的，是写发展中国家的处境。它以阿三这个女子为代表表现其在与比尔和马丁两个外国男子的追求中因无当代文化的精神指引而逐渐走向迷失与堕落的过程的。本文依次分析此过程：比尔在和阿三第一次对话中说，...

故事一开始呈现出一种梦的特质，《我爱比尔》的女主人公阿三在铁栅栏后望着单调的柏树，心境一片苍凉，回过头看自己的人生时发现：“一切都是从爱比尔开始的”。王安忆采用了回溯式的结构来叙述阿三的爱...

最近在BBS看到一则新闻，外省某初中女生带两男友回家3P，由于嫌自己的祖母吵而将其关入凉房，致冻而死。

起始作为一般民众吾等常识性地表达了对这违反人伦的罪行的义愤。然而，就我持灭绝者身份而言，人类的行为本来就没有底线，也无所谓义的存在，所以做什么也谈不上本质性的...

《我爱比尔》完成于1995年，这个有关一个前卫的上海女子与几个外国男人之间的发生爱情故事，在现在可以称得上是最具市场卖点的题材。阿三是一个学美术的女大学生，因为画画她爱上了年轻的美国外交官比尔，甚至为他退了学，他们在一起渡过了一段快活的时光，但是比尔却不能和共...

阳春面究竟是什么样的我至今不知，以前学过一篇名叫“一碗阳春面”的作文——在这本书里，“阳春面”是一个人的代号，所以知道现实中阳春面是什么味道根本无用，书里只取其廉价之意。我对这个人印象深刻，甚至合上书关于比尔马丁都有些模糊，却记住了阳春面的开场（手势，...

2000年读这本书，和今年重读，心情有些不同。8年以前我不能评论这本书，因为当时太过沉浸，只读到了情绪，今天再看，发现可以说点什么了。

这样的故事让我想起电影《一半是火焰一半是海水》，《Love conquers all》，还有《Bitter moon》，故事当然是不一样，但总有些让人心痛的...

阿三的沉沦，没有道理。只因为，比尔不能爱共产主义国家的女孩子，马丁不能娶一个中国女孩，就结束了日常生活，走向沉沦？

况且，阿三对外国人的无免疫力、嗜瘾，又从何而来，难道，爱比尔，因此“博爱”了老外，非老外不可？说不通嘛。陷入风尘，也有点突兀其来，说画卖得好...

今天看王安忆的《我爱比尔》，很快便看完了。前文的风流似与监狱生活的描述有脱节之感。常闻评论说王安忆似张爱玲，但比张爱玲更自觉亦更壮阔。

或许是，但我更爱张爱玲的肆意才华，而非此自觉营造但刻意且干涩。

典型如《长恨歌》开篇那几节对上海的描述，相...

你假正经的样子，我看了就恶心——语自白茅岭劳教所里某女流氓

断断续续在几天内读完《我爱比尔》。小说正文本身意思不大，中途差点放弃。但是这本书有个很有趣的地方，让我一口气读完，那就是非正文部分的《白茅岭纪事》。《白茅岭纪事》之于《我爱比尔》，那就相当于评论音...

贞节，是一个女子最隐秘、最应珍惜的地方，不同的文化对其的态度可以触及一种文化的核心。以阿三和比尔对其的不解来象征东西方文化交际中的误读是恰当的。比尔根据自己所受的中国文化教育知道，中国女性应当极爱护自己的贞节，应该视贞操如自己的性命。故他感到崇高和恐怖，这...

读这本书的时候，还是本科的一二年级，具体是一还是二我已经记不住了，隔了这么久的时间，有些情节我已经记不住，但是这却是我很喜欢的王安忆的一部作品，比起《小鲍庄》、《桃之夭夭》、或者人见人爱的《长恨歌》，我更喜欢这一部。我读小说的兴趣就是这样，不管它是不是...

只看过一遍，但是却记住了这个故事。

我觉得阿三刚开始也许是迷恋于和比尔在一起时的异国情调，但是在后来她已经迷失了她最初的信仰了。

而最重要的是，有些路，一旦你已经走过，就再也无法回头了。也许这也是阿三看到那个处女蛋之后的感触之一点吧。

我爱比尔，王安忆的中篇，2002年，我初中毕业的暑假在省城的书店买的。买回来后便束之高阁，想必那时的我即使阅了，也不能理解其中的深意。时隔7年，如今大学已毕业的我，在家中赋闲，把曾经买过而没看的书，都翻了出来，准备赋予他们作为书本的真正含义。这本书，是我的首选。...

我看不到阿三的出路。即便是越狱又有什么用处呢？她逃不出的是自己的宿命自己的内心。从遇到比尔那一刻起她的命运就被画定了。生活是多么让人迷茫的事情啊.....

看过很多遍的书。隐隐的，被感动，却不知道为什么；隐隐的，很疼痛，却不知道是什么；隐隐的，很被动，忽然不知道前方有什么.....

阿三爱上比尔是她的初恋，她还在师范学院念艺术，比尔已经是外交官，自幼就跟着父亲各处游历了。从时间上可以判断，阿三是七十年代出生的人，成长环境未脱文革的遗风，所以对感情的了解和对世故的把握远远不能跟比尔这样年纪背景的人相比。王安忆多次从阿三的角度写到比...

对王安忆的认识最初来自于一个人的一句话 他说
王几乎是目前文学界唯一一个小有成就的非自传的女作家 因为
作为一种普遍的奇特的现象 女作家最出色的故事 往往是自传 开始看她的书 很对胃口
有人说她像张爱玲 张的书亦是看过的 但一种非常压抑沉重的感觉 且 悲伤极了 我...

记得在《收获》上第一次看到这篇小说，我就记住了王安忆，而且一直在关注她。至今她依然是我最爱的女作家，而且也认为她是最有希望获得诺奖的中国作家。前几年曾经传出她的精神出现问题，深受困扰，这也正常吧，因为她实在太聪慧了，对人性看得太通透了，没有点异于常...

比爾存在過么 當比爾回國，阿三守在空房間的電話機旁等了許久之后想到
這個電話跟比爾有什麼聯繫么 阿三是悲哀的
她把愛比爾看做是一種本能。或許到最後愛到不愛的境界。
她之後的風塵行為，只是表現 她要尋找的是一種感覺。一種看似不曾被人拋棄
一種從未愛上任何人 一種任何...

我爱比尔 下载链接1