

身体政治



[身体政治_下载链接1](#)

著者:张彩虹

出版者:中国广播电视出版社

出版时间:2011-12

装帧:

isbn:9787504365811

《身体政治:百年中国电影女明星研究》从身体美学的理论视角出发，以不同历史时期

中国电影女明星身体政治的主要表现形式为研究对象，对百年电影女明星进行了重新梳理，将百年历史归纳为三大时段：早期中国电影女明星与新中国电影十七年与文革电影时期以及新时期以来的中国电影女明星。从视觉文化中的身体影像到早期中国电影女明星与上海的都市现代性生成之关系，再到30年代后随着社会发展和局势动荡电影女明星的群体分化和意识分流，1949年后新中国电影十七年时期和十年文革时期政治话语对女明星身体的祛魅和改造，以及新时期以来以多元文化为主导的社会背景下电影女明星在变革时代的处境与无奈。最后从家国天下与视觉消费的角度，解读了百年中国电影女明星作为男权文化附属物的第二性身份，和身处消费主义社会作为视觉消费对象、欲望载体的主体沦陷处境。

作者介绍:

张彩虹

河南人，中国传媒大学文学博士，现任职于浙江传媒学院。硕士和博士阶段先后负笈于南京和北京，两地游走，求学—工作—求学，不断改变状态为了追逐一种心灵的安适，此去经年，前路依然漫漫。对于中国电影史的热爱，对于电影理论的痴迷都凝结在这本处女作里，愿它能够成为我个人生命和学术生涯中的一把锚，沉潜涵泳、继往开来，为明天奠定新的航向。

目录: 绪论对象与方法

第一章 身体意象与电影

第一节 作为视觉艺术的电影与身体话语

第二节 电影女明星--身体政治的读解符码

第二章 女性意识的更生：1920年代的银幕

女郎

第一节 女体的苏醒

第二节 女性登台：舞台与银幕上的女体展示

第三节 电影女明星的诞生

第四节 传统与现代的渐变

第三章 视域分野：1930年代的新旧两派电

影女明星

第一节 都市空间的拓展和女性意识的进一步现代化

第二节 胡蝶：传统审美意象的表征

第三节 徘徊在新旧意识之间的阮玲玉

第四节 新兴电影运动中的新女性

第五节 好莱坞热女郎的新发展

第四章 时局动荡与意识分流：1940年代的

女性影像

第一节 孤岛电影与日常生活美学

第二节 身体歌喉家国：周璇、白光和作为“他者”的李香兰

第三节 抒发人文气质和政治情怀的战后电影女明星

第五章 祛魅的身体：十七年和“文革”电影

中的性别缺席

第一节 新中国电影身体美学的重建

第二节 身体改造与银幕放逐：旧上海电影女明星的新选择

第三节 红旗下的新生代

第六章 趋魅的身体：新时期以来作为献祭与

消费符号的女体

第一节 归去来兮：身体放逐与个性解放

第二节 文化反思的软着陆：巩俐的90年代

第三节 消费文化的视觉飨宴：新世纪与章子怡的花样年华

第七章 漂浮的能指
第一节 家国天下与身体呈现
第二节 在物化中寻求主体重塑
参考文献
后记
· · · · · (收起)

[身体政治_下载链接1_](#)

标签

身体

电影

身体政治

文化史

女性

社会学

明星研究

明星

评论

可看。

史料翔实，写作有趣易懂

明星研究 身体政治

非常客观

[身体政治_下载链接1](#)

书评

[身体政治_下载链接1](#)