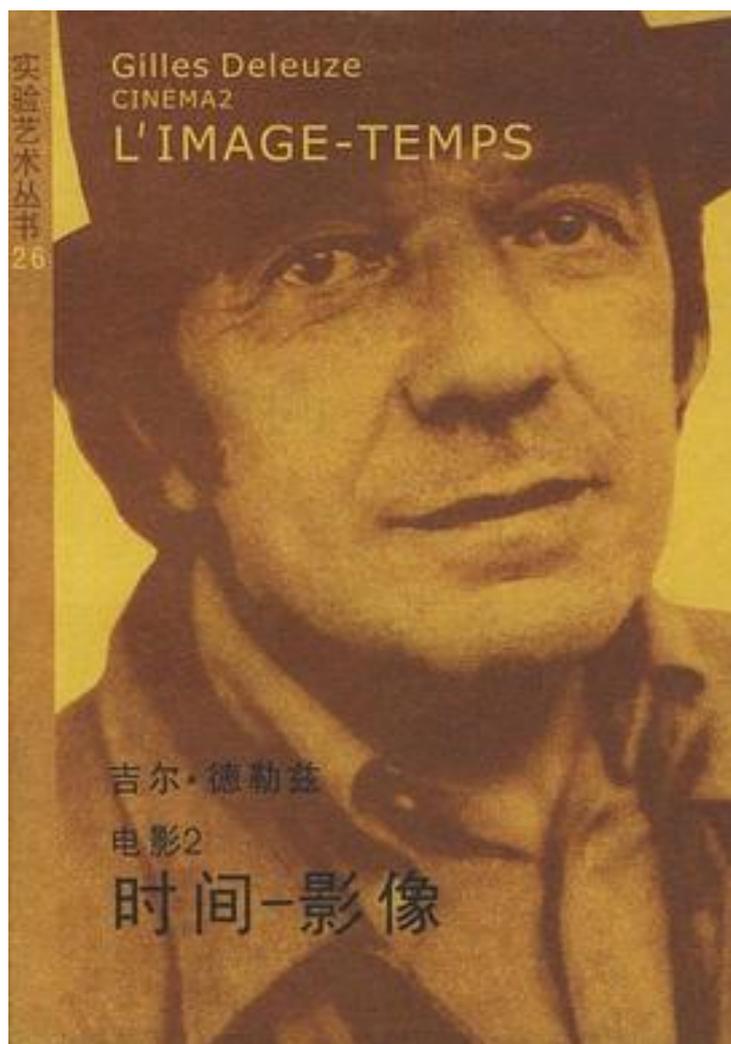


时间—影像



[时间—影像_下载链接1](#)

著者:德勒兹

出版者:湖南美术出版社

出版时间:2004-08

装帧:平装

isbn:9787535621085

几乎可以这样说，德勒兹谈电影的两卷本著作也许是你这辈子所能读到的最深刻的电影论著了。为何如此绝对？因为跟你同时代的思想家们未必有希望超越德勒兹。

德勒兹是法国20世纪最伟大的哲学家之一，跟他不相上下的哲学家尚有几位，可惜他们都没有写过电影方面的论著。《电影2：时间-影像》是两卷本著作的第二卷，第一卷的题目是《电影1：运动-影像》。现在我们不必追问为什么中译本先推出第二卷，而不是先推出第一卷，或者同时推出。热爱电影的读者，你们要做的第一件事就是赶紧去书店把它抢购到手，因为该书只印了3000册，而中国有多少热爱电影的人会跟你竞争啊！

作者介绍：

吉尔·德勒兹

，1925年1月18日生于法国巴黎，1944年中学毕业后就读于巴黎索邦大学哲学系，1952年发表处女作《休谟及其生活、著作和哲学》，1957年任索邦大学哲学史助教，1960年任法国国家科学研究中心研究专员，1964-1969年任里昂学院哲学教师，1969年接替米歇尔·福柯，任巴黎第八大学哲学教授至1987年退休。

1995年11月4日，德勒兹因难忍肺疾折磨，从巴黎住处的窗户坠楼自杀。

目录：第一章 超越运动-影像

1、如何界定新现实主义？

- 视听情境与感知-运动情境对比：罗西里尼、德·西卡
- 视觉符号和听觉符号：客观主义-主观主义，真实-想像
- 新浪潮：戈达尔与里维特——触觉符号（布莱松）

2、小津安二郎，纯视听影响的发明者

- 日常琐事
- 空镜空间与静物
- 作为不变形式的时间

3、不可容忍性和预见力

- 从底片到影像
- 超越运动：不仅有视觉符号与听觉符号，还有时间符号、阅读符号和精神符号
- 安东尼奥尼的实例

第二章 影像和符号的概述

1、电影，符号学与语言

——客体与影像

2、纯符号学：皮尔斯与影像和符号系统

——运动-影像，形象描述质料和非语言表达特征（内心独白）

3、时间-影像及其对运动-影像的从属性

- 作为时间间接表现的蒙太奇
- 运动的不规则
- 时间-影像的解放：它的直接显现——经典和现代相对差异

第三章 从回忆到梦幻（三评柏格森）

第四章 时间的晶体

第五章 现在尖点与过去时面（四评柏格森）

第六章 虚假的强力

第七章 思维与电影

第八章 电影，躯体与大脑，思维

第九章 影像的构成元素

第十章 结论

人名对照表

译后记

编后记

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

德勒兹

电影理论

电影

哲学

艺术

法国

电影研究

影像

评论

从此，尼玛再也不看影评。

我好萌他怎么办。可是除了我导师和两系总长和我一起飞，其他老师一看见我捣腾这些都目光呆滞怎么办。可是我还是好萌他怎么办www

没有扎实哲学功底的我，吃力的看完，好像记得的也不多了，但有生之年一定要再看的，希望有好点的译本

“张力”在新浪潮的大背景中显得特别重要但表现起来又怎么苍白，你只能用一个虚无
边缘的东西来做个类似总结似的陈词吧，说白了又有多少人愿意用心看进去呢

速度、强度、硬度、幅度你都有了，所以——我很爽！

要再读一遍！这之前除了要补补电影之外，还要再读读伯格森，麦茨，爱森斯坦.....

对于电影的分析还是展示了德勒兹下的电影时间和功夫

对生成(becoming)而非存在(being)的强调。

很大一部分看得稀里糊涂，不便评论。。。

断气式阅读体验...

前半部分还行，后半部分掉书袋一样

翻译是不好，但要看怎么读，不用一字一字的读，一段一段的快读，文章稍微能读点了

对我智商最大的威胁来自于德勒兹

这是和《雕刻时光》同级别的瑰宝。

!!!

电影和导演的译名让人发疯，不仅不按通译来，有的还前后不一致??? 前面上海小姐后面就上海姑娘了??? wtf??? 以后还是读英译和原文吧。。。

难读……

恐怕到目前为止仍是已写出的关于电影最深刻最基本的著作

其实我看的是台版

不知道是不是翻译问题，实在太难啃了。不过，此类过于符号与抽象的，或许应该和实践结合起来看，不然真的很难读下去

[时间—影像 下载链接1](#)

书评

在讲理解德勒兹之前，必须质疑这本书的翻译者和那些声称自己看懂了的人，我很佩服你们，在对电影缺乏最基本的认识和了解的前提下，居然也能打肿脸来翻译德勒兹，我们说这本书难懂，对专业学习电影理论的人来说，难在它一塌糊涂、让人捧腹的翻译。我查了英文版、法文版，同时...

这本书的开头第一章就非常的容易理解，容易到一位朋友说其中观点过于平凡。文章的第一自然段引述巴赞的话，提出意大利新现实主义有了“真实性的一种新形式”，“真是不再被复现或复制，而是被‘直击’”。这话怎么讲呢，第一段的结尾说影像中“闯入了一个新元素”，“这个新元...

第一章 新现实主义：将浮动事件与微弱连带关系聚成块。

长镜头与蒙太奇：一个是发现真是，一个是解释真实。

纯视觉情境（这是这一章的关键词）：脱离了观看—运动和动作—影像。主要的区别是观众的地位，观众是认同角色进行观看，还是角色本身就是观看者。观众不参与角色的

...

【英】克莱尔·科勒布鲁克 / 文 廖鸿飞 / 译

在这一章，我们将考察德勒兹的两本关于电影的著作：分别是1983年和1985年出版于法国的《电影1：运动-影像》(Cinema 1:The Movement-Image)和《电影2：时间-影像》(Cinema 2:The Time-Image)。从一方面来说，这些书显...

第二章 麦茨电影符号学的不成立在于将电影与语言进行类比，从而丧失了能指。

电影叙事性的存疑。叙事归因于符号与语法，而影像的内容被看成了符码，但叙事并不是影像的内容，而是影像与影像连接造成的效果。

按照传统电影符号学（第一电影符号学）的推论，电影是用各种方法...

最后一章《小结》最重要，前面目录中的小总结也很有帮助。我觉得不是他的理论难懂，而是写的有问题。

总体描述：运动—影像体现间接时间；时间—影像体现直接时间（第1章节）。

具体描述：运动—影像的体现方式以及符号系统：感知—运动模式（第2章节） ...

第五章 两种时间—影像：一种立于过去之上，一种立于当刻之上。

回忆的存在之处：并非心智实存，而是在时间中。需要在回忆逝去处进行回忆，记忆并不存在于我身，而是我们在一种存在—记忆、世界—记忆中游动。过去以一种已然存在的最普遍形式出现。当刻自身仅能作为一种将已...

...

尽管书籍上满是痕迹，但是却无法找到。至于翻译的问题，恐怕只有懂法文才能解决了。
。。。 p106 比较喜欢这一部分《时间的晶体》 p106
电影不只表现影像，它还要让世界包围影像。。。 p110 影像的繁殖，镜子的繁殖。
p127 时间依赖于这种分解，人们在晶体中看到的，就是这种...

第四章

电影在影像周围环绕一个世界：回圈。最小的回圈是电影的基础。极至是实际影像自身便包含了潜在影像。

极至的影像是一种同时具有实际与潜在的双面影像，脱离了机能延伸，即视征。当实际的视效影像置身于内在的小型回圈，与它自己的潜在影像进行结晶化时，视征的特点出

...

第三章

讨论的前提：两种影像的区分。感官机能影像是事物本身，所以比较丰富；而纯视听影像，则只是“描绘”，没有具体的事物，而是从这个特征到下个特征。所以，后者指向了某些事物的根本性属性。这是其真正的丰富性之所在。距离：太阳Vs.红、圆、暖。
纯视听影像不延伸为运...

Gilles Deleuze 近期在巴黎也经常被谈到. 这本书应该有个上册叫 IMAGE MOUVEMENT.

德勒兹转引了阿尔托《电影的早衰》，“影响中的那些被骗来参加无数意识的愚蠢人们永远不可能使影像达到我们所期望于他的程度。诗已无力挣脱所有这一切，它只能是一种可能的诗，一种任人摆布的诗，它不用再期待电影什么了……”

[时间—影像_下载链接1](#)