

包法利夫人，是我。



[包法利夫人，是我。_下载链接1](#)

著者:非常林奕华

出版者:陈米记出版

出版时间:2012-2

装帧:平装

isbn:9789881630612

「非常林奕華」第一部展開亞洲巡演規模的舞台劇《包法利夫人們一名媛的美麗與哀愁》創作全紀錄。沒有明星光環，卻在兩年間，創下62場演出紀錄，一票難求，迴響迄今

。

本書揭露12名看似平凡無奇的戲劇系學生，如何透過導演林奕華的巧手、通通變身舞台上光彩奪目驚豔動人的性感型男美女。揭示如何如法炮製一場又一場八卦偷窺的「假」電視訪談節目。揭秘林志玲、瓊瑤等名人如何轉身變成一個個舞台上時尚文化戲劇符號，並在中港台三地瞬間締造出「包法利炫風」。

作者介绍:

从香港到伦敦、巴黎、布鲁塞尔、曼彻斯特，从台北到北京、上海、杭州、南京、武汉、重庆、西安，再从澳门到新加坡，每次落脚，总是把「城市」作为背景，以「城市人」作为题材和演出对象。因为是城市的，非常林奕华也是当代的。即便剧名带着传统与古典文学色彩，但把符号译码才是戏肉所在。《男装帝女花系列》以九七回归探讨甚么是主体客体、《悲惨世界系列》是以同性恋颠覆异性恋、《儿女英雄传》、《可怕的父母》与《甚么是青春》是话语权与青年文化、《爱的教育》是爱与被爱如何建立在看与被看之上。《爱在考试的季节》、《我X学校》和《27个女同学和17个男同学》横跨2000年香港教改前后。

非常林奕华更是「政治」的。要把小众的意识注入大众化的剧场里，它也注定是争议性的。要聪明，也要智慧。要思想，也要娱乐。《包法利夫人们一名媛的美丽与哀愁》扛着综艺反综艺；《万世歌王》与《万千师奶贺台庆》挑战卡拉OK与无线电视的至高权力，《大娱乐家》诘问「记忆是否都被消费文化冲去了？」，《东宫西宫系列》贯彻政治的「形式就是内容」。

非常林奕华是开创性的。第一个把张爱玲搬上香港舞台。将「四大名著」赋予现代人的问题：《水浒传》是「男人是甚么？（What is Man?）」，《西游记》是「范达西是甚么？（What is Fantasy?）」。每出作品，无一不是在跟消费、欲望、寂寞等与现代人切身关系的议题作对话：为甚么我们不快乐。

目录:

[包法利夫人，是我。 下载链接1](#)

标签

林奕华

舞台剧

剧本和排练笔记

文化

戏剧

纪录

香港

林奕華

评论

图文丰富，细节翔实，一部好剧的诞生绝非易事。

十年前还是大胆，直观，有代入感的。现在的戏就只有鲁莽喝碎碎念地沉浸在自己的世界里。书编得还是不错的，拍拍胸脯就上的年轻团队总比端着的那些强。

love it。叙述性剧场。包法利夫人的十五节课。康熙来了模式。都是命运的错。

虽然不太喜欢这个戏，但作为林奕华的脑残粉，排练手记很有启发！

C'est la faute de la fatalité.

有时候，台湾的小文艺不是很能接受。主要是针对编本书的编者，不是导演。

好高兴大佬买给我，在看更~林先生真是工作狂人啊~一直工作，一直有新想法~而且还看起来这么年轻~可能是看书时没有包法利心态，剧本也匆匆看过，没有看过话剧，理解的没书后所附影评那么深刻，3星。

上次从香港背回来的书。十年前的戏还是大胆，直观，有代入感的。特别是再读一遍《包法利夫人》以后就会想导演的脑子是怎么长的，也算是详细纪实。

边读边联想 记下了很多思考 这世界的所有问题 会不会归根究底都是哲学问题

這出劇誕生的前前後後

[包法利夫人，是我。_下载链接1_](#)

书评

[包法利夫人，是我。_下载链接1_](#)