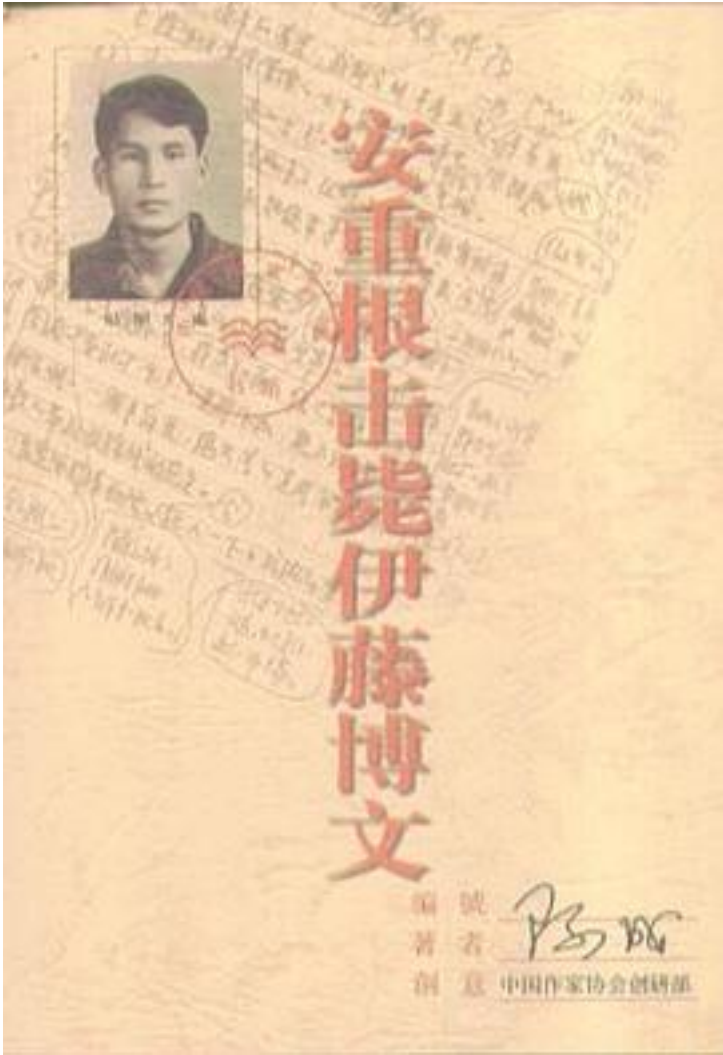


安重根击毙伊藤博文



[安重根击毙伊藤博文_下载链接1](#)

著者:阿成

出版者:新世界出版社

出版时间:2002-05

装帧:平装

isbn:9787800057410

作者介绍:

阿成，1948年生于黑龙江省张广才岭的一面坡镇，生长生活在素有教堂之国的哈尔滨市。当过临时工、司机、夜大的教员、工会干事、俱乐部主任、编辑、总编室主任、副总编，现任哈尔滨市文艺杂志社（《小说林》、《诗林》）总编辑、编审，系中国作家协会会员。

从1979对年开始发表文学作品。曾获1987—1988年全国优秀短篇小说奖、中国首届鲁迅文学奖、中国作协“抗战题材”优秀小说奖、《人民文学》优秀作品奖、《小说选刊》优秀作品奖、《中华文学选刊》优秀小说奖，以及东北三省优秀作品奖等。曾出版小说集《年关六赋》（中文版）《良娼》（法文版）、《空坟》（英文版）、长篇小说《但振》、随笔集《哈尔滨人》（台湾版）、《胡地风流》等二十余部作品集。发表的小说多次被选入《新华文摘》、《小说选刊》、《小说月报》等国家级选刊，被收入多种优秀作品选集。

目录: 总序
群星闪耀的天空
2000年后新作
刀削面
恍记
鸭舌帽
没有传说的城市
鱼从我的头顶飞过去
文革旅游
金黄色的杏
举目蒿菜
李甲去北京念大学的日子
两儿童
凡世风景
漏水
市民
回乡
有轨电车
故垒北鄙
向老师鞠躬
万头攒动
.....
· · · · · (收起)

[安重根击毙伊藤博文_下载链接1](#)

标签

阿成

中国当代文学

哈尔滨

短篇小说

现当代文学

中国文学

当代文学

小说

评论

颇有好文。李甲一篇写得实在好。后面作家女儿的文字与作者访谈都还不错。

这本集子是“中国作家档案书系”的一本，阿成的作品以往接触的少，所以才买来一读。
作者用笔确实与写作年对有关，其中某几篇写作时间在2000年之后的作品，读来不露痕迹地抓人情感，如《刀削面》与《举目蒿莱》。相较来说，一些早期的作品就很有体裁、题材上的讨巧，虽也是不错的作品，但是锋芒太露，写作手法上又有别人的影子，反而显得作品力度不够。
全书在校对上出现若干错误，显然不够用心，而编选作品上有一些也有水平上的参差。据说这是为了凸显作者写作历程的“全貌”。然而我还是偏向于认为，若非研究者，还是只看那些做好的作品为好。

那时候恨不得去做安重根。

何必用这么大的标题作为全书的标题，除了让人失望，还能产生其他什么情绪？

省图借。阿成的书好难找。竟然全是没有看过的。自己熟悉的《小酒馆》和《赵一曼女士》都是2000年前写的被舍弃了。《两儿童》和李甲两篇很好《年关六赋》还过得去。阿成女儿写的那篇好可爱。哈尔滨地标追加，为什么这么少人看？

好读的小说

[安重根击毙伊藤博文_下载链接1](#)

书评

短篇小说如单曲，长篇小说如专辑。有天才的单曲，也有短篇圣手；有伟大的长篇，也有经典的专辑。
或许当下，并不是深阅读的时代，然而仅仅是泛泛地接触长篇小说或者专辑，也是一件很趣味的事情。尤其是长篇小说，最终目的用于描写爱的一生，用羞涩拙稚、热情激进、从容淡定的浪...

《举目蒿莱》内有作品二题：《箫声》与《周同学》，说的都是人生的失败者。阿成的文笔在写这两个短篇时，已是相当的清淡。我的阅读体验令我倾向于认为：当作家脱离掉那些火气的时候，作品就能够更接近生活，而更多侧重的生活诉求，或许仅仅来源于生活的无奈。《箫声》一题，竟...

[安重根击毙伊藤博文_下载链接1](#)