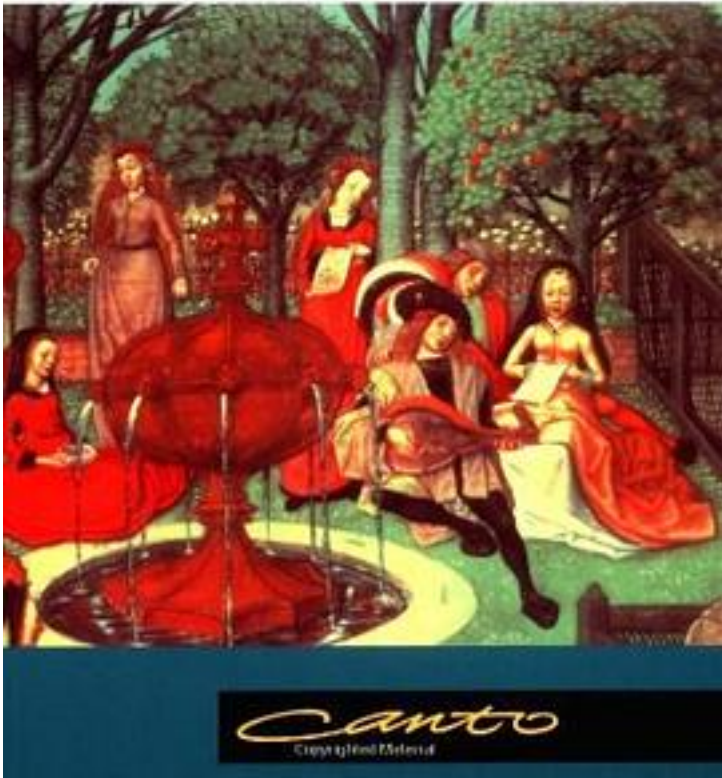


The Discarded Image

Copyrighted Material
**The Discarded
Image**
An Introduction to Medieval and
Renaissance Literature
C. S. LEWIS



[The Discarded Image_下载链接1](#)

著者:Lewis, C. S.

出版者:Cambridge University Press

出版时间:2012-3

装帧:Paperback

isbn:9781107604704

The Discarded Image paints a lucid picture of the medieval world view, providing the historical and cultural background to the literature of the Middle Ages and Renaissance. It describes the 'image' discarded by later years as 'the medieval synthesis itself, the whole organisation of their theology, science and history into a single, complex, harmonious mental model of the universe'. This, Lewis's last book, has been hailed as 'the final memorial to the work of a great scholar and teacher and a wise and noble mind'.

作者介绍:

C. S. 路易斯 (C. S. Lewis, 1898—1963) 是英国奇幻文学经典《纳尼亚传奇》的作者，更是20世纪著名的基督教思想家、学者、杰出的批评家。他毕生研究文学、哲学、神学，对中古及文艺复兴时期的英国文学造诣尤深，堪称英国文学研究的巨擘。相关著作有《爱的寓言》（1936）、《〈失乐园〉序》（1942）、《十六世纪英国文学史》（1954）、《文学批评的实验》（1961）、《被弃的意象》（1964）。路易斯的文学批评悠闲从容、学养深厚却又平易近人，兼具智者的人生洞见和稚童般的阅读热忱，体现了“牛津”文学批评传统最好的一面。

叶丽贤，福建闽侯人，北京大学英美文学博士，中国社科院外文所学者，《世界文学》编辑，译著有《饥渴的想象：塞缪尔·约翰逊散文作品选》《生命之殿：但丁·罗塞蒂十四行诗集》等，曾在文学期刊发表译文约20万字。

目录:

[The Discarded Image_ 下载链接1](#)

标签

C.S.Lewis

文学批评

文学

中世纪文学

中世纪

lit

MED

评论

的确是本不错的导论，字里行间渗透着当时科学哲学／认知理论的理念，甚至那种“为现代读者打造认识中世纪的模型／工具”的泰然自若的心态都带着岛国学术传统里某种非常务实的经验主义的底子。阅读的时候不由地和奥尔巴赫那种扎根德国、纵观欧洲的深沉悲悯做比较，方知德国和英国学术思想上的一部分差异。

[The Discarded Image_ 下载链接1](#)

书评

员、牛津大学哲学家蒂莫西·威廉森40年哲学炼成之路。 【编辑推荐】
1.实用：一本教你用哲学方法论分析、解决问题的说明书。哲学有什么用？哲学可以说是最无用的学科，但是无用之用最有用。从普通常识到逻辑推理，威廉森揭开了哲学方法论的神秘面纱，让你系统地理解哲学架构。...

[The Discarded Image_ 下载链接1](#)