

法國新小說派



[法國新小說派 下载链接1](#)

著者:張容

出版者:遠流出版

出版时间:1992-2-20

装帧:平裝

isbn:9789573215011

新小說派力求探索新的小說領域，運用新的表現手法和語言，展示一個客觀存在的世界，創造一種沒有典型人物刻劃、沒有故事情節、具迷宮式結構、繪畫式手法的小說。

本書對新小說派的產生、發展、文學淵源、理論、思想、藝術特徵、代表性、作家的主要作品，皆有極為精要的論述。

作者介绍:

張容，女，1961年月出生於湖北武漢市。1978年高中畢業後考入武漢大學法語系，攻讀法國語言和文學專業，1982年獲得文學學士學位。1983年赴法留學，在法國埃克斯一馬賽第一大學文學院從師於法國當代著名小說家和文學批評家雷蒙·讓·Raymond Jean教授，1986年完成博士論文<卡繆在中國>，並於同年11月份通過論文答辯

，獲得法國文學博士學位。1988年月回中國大陸，現任職中國社會科學院外國文學研究所。著作有：《阿爾貝·卡繆》、《法國新小說派》。

目录: 第一部分新小說派概貌

第一章新小說派的產生與發展

第一節 新小說派的興衰

第二節 淵源與時代

第二章新小說派的理論

第一節羅伯一格里耶的理論

第二節薩羅特的理論

第三節布托爾、西蒙和里加爾杜的創作主張

第三章新小說派的思想和藝術特徵

第一節新小說的描寫

第二節新小說的結構

第三節新小說的主題與情節

第四節新小說的人物

第五節新小說的技巧

第二部分新小說派的作家與作品

第一章阿蘭·羅伯一格里耶——新小說派的首席代表

第一節阿蘭·羅伯一格里耶生平作品概覽

第二節伊底帕斯情結的再現？——羅伯一格里耶的《橡皮》

第三節窺視者與被窺視者——羅伯一格里耶的《窺視者》

第四節百葉窗後的嫉妒

第二章娜塔麗·薩羅特——未經開拓的心理現實的挖掘者

第一節薩羅特的生平及作品概貌

第二節意識的互相撞擊——薩羅特的《行星儀》

第三節“原以為會吃到多汁的果肉，卻咬在”金屬上碰斷了牙——薩羅特的《金果》

第三章米歇爾·布托爾——敘述實驗室的實驗者

第一節布托爾生平、作品總觀

第二節傳統與創新的結合——布托爾的《米蘭巷》

第三節《變》的節奏和內容

第四節“一部偉大而艱難的作品”——布托爾的《度》

第四章克羅德·西蒙——最富於現實主義傾向的新小說家

第一節西蒙的生平及作品概貌

第二節通過個人意識過濾的外在世界——西蒙的《豪華大旅館》

第三節“一場戰爭的片斷回憶”——西蒙的《弗蘭德公路》

第四節一部包羅萬象的史詩——西蒙的《農事詩》

參考書目

• • • • • (收起)

[法國新小說派 下載链接1](#)

标签

新小说

文学理论

Z张容

@港版

@复印机

@台版

@@@Bibliothèque@zju

@@@Bibliothèque@nju

评论

比较全面地介绍了新小说的书，从文学史定位、所受影响、主要理论观点和作者作品介绍等方面展开。但看完有个疑惑，作者表示新小说受伍尔夫等意识流作品的影响很大，尤其是萨洛特对其特别推崇，可我在读《怀疑的时代》英译版时，觉得萨洛特对意识流等现代主义作品并非是推崇模仿的态度，而是认为该写法已过时和失败，人们对心理描写的可靠性和可写性充满质疑，因此萨洛特更推崇的是对话体小说。当然可能英译版翻译有问题，而且萨洛特的观点也不能代表所有新小说家的意见（不过我记忆里新小说家的理论作品中没有特别支持意识流描写的，可其文本创作中的确是有大量的意识流心理描述，尤其是早期作品中……布托尔的《变》等不全是心理描写吗。新小说作家的理论和文本实践往往不相符合，理论也不太系统自洽，所以可能也不能太当真……= =）。

[法國新小說派 下载链接1](#)

书评

[法國新小說派 下载链接1](#)