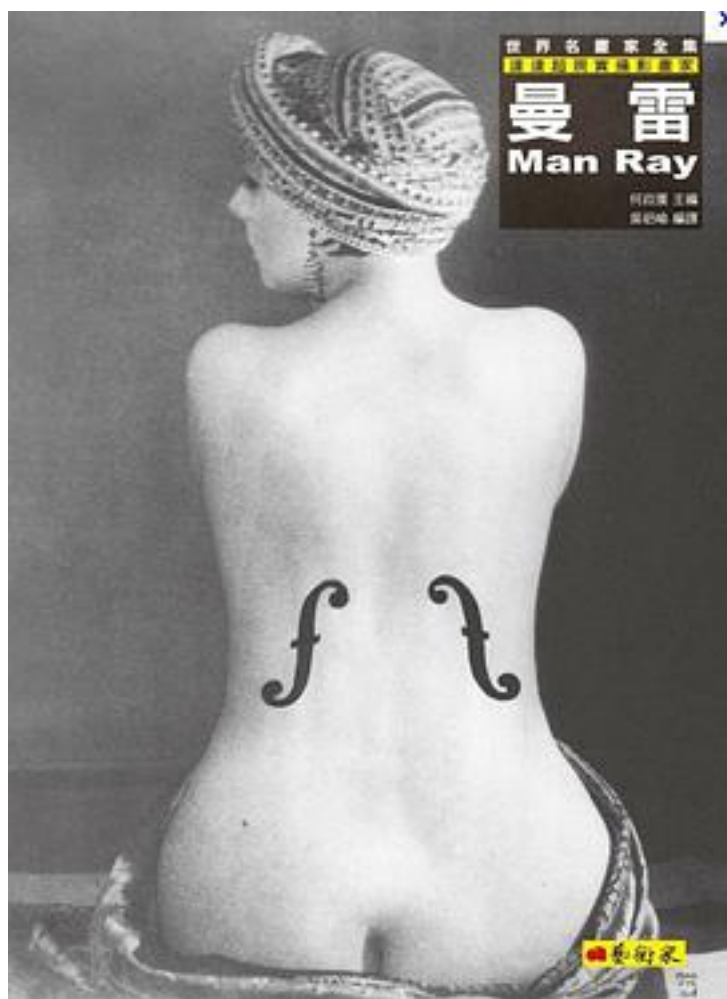


# 曼雷:達達超現實攝影畫家



[曼雷:達達超現實攝影畫家\\_下载链接1](#)

著者:世界名畫家全集

出版者:

出版时间:

装帧:平装

isbn:9789862820636

啟發達達運動、超現實主義，集攝影、繪畫、雕刻、導演、詩人於一身，美國現代主義時期藝術家曼·雷 (Man

Ray) 之首本完整中文介紹，追溯其各階段生涯及代表作品，呈現其全方位之藝術表現。

曼·雷 (Man Ray, 1890-1976) 是二十世紀最具影響力，且最全方位的藝術家之一。畫家、攝影家、雕刻家、編輯人、導演、詩人、作家，都是他的身分。其創作涵蓋攝影、繪畫、文學、電影、多媒材等領域，其中又以攝影作品最為人稱道，他挑戰並擴張攝影的本質，使用中途曝光 (Solarization)、實物投影法 (Rayograph) 等暗房技巧與實驗手法，讓攝影成為一種藝術表達形式，廣泛地影響了二十世紀後的藝術創作。

曼雷的本名為艾曼紐·雷汀斯基 (Emmanuel Radnitsky)，從年輕時代就捨棄本名，而使用 Man (人) Ray (光線) 為名字——亦有「男人·光芒」之意，表明自己未來是個發出光芒的男人，而其藝術作品正是不斷運用光線來表現。這位自稱是「另一位李奧納多·達文西」的布魯克林少年，期望自己也是一位萬能者。

曼雷早期作品以繪畫為主，後來才轉向攝影。而他先後與多位女人的交往，與他的藝術生命也有關聯。他曾說他在創作油畫〈天文台的時間—情人〉的時期，正是與李·米樂共度美好時光之際，他在擁抱著愛情時，一邊思考構圖一幅巨畫，於是在床頭牆壁上，掛著寬250公分的畫布，每天早上睡醒時，立即將想像的構圖描繪出來，經過持續二年 (1932-34) 的修改終於完成這幅油畫。巨大的紅唇似有生命之物漂游在雲端，地平線左方遙遠森林中的天文台兩座圓頂，彷彿是兩個乳房，此畫構圖是他當時每天走過盧森堡公園得到的印象，揉合了他所喜愛的情人所創造出來的美麗意象。

這幅畫作曼雷首次個展發表，被評為帶有色情之作。後來在倫敦超現實主義國際展掛在重要位置，一年後在紐約現代美術館「達達、超現實主義、幻想藝術展」以主視覺作品陳列，展期中為海倫娜·魯賓斯坦因購藏，並被用為她在紐約五號街化妝品店口紅新產品廣告圖像。

曼雷的一生在畫室與暗房來去繁忙，肖像攝影是他生活之糧，繪畫藝術則是他樂在創作的寄託。誠如他的名言：「我畫無法被拍攝的東西，拍攝我所不想畫的」，他的興趣不在繪畫或攝影本身，而是在創意的研發。本書追溯其在生涯各時期的發展代表作品，以深入淺出的文字與彩色圖版，呈現其全方位的藝術生涯。

作者介紹:

目錄: 前言 (何政廣撰文)

達達·超現實/攝影·繪畫·實驗家——二十世紀重要藝術家曼雷 (吳初喻撰文)

- 反叛的頑童
- 無政府主義至上
- 擁抱現代美學：291畫廊、軍械庫展覽會的影響
- 在里奇菲爾德墜入情網：描繪景觀繪畫、人文風土的「浪漫表現主義」
- 抽象繪畫也可以無政府：二維「形式主義」的探索
- 影子拼圖：〈繩舞者與她的影子〉發展攝影繪畫藝術的前導作品
- 加入現成物：探索「概念藝術」
- 前往巴黎：發現「實物投影」
- 曼雷創作自述：論攝影 (曼雷撰文)
- 曼雷的攝影作品：藝術媒介的迷宮
- 曼雷接觸攝影的首要動機：紀錄照或是藝術照？
- 從紐約軍械庫展覽會到巴黎的達達主義圈
- 曼雷與杜象的友誼
- 實物投影：攝影與繪畫藝術的對話

- 名人攝影：畢卡索
- 安格爾的提琴
- 藝術時尚藏家：卡薩堤侯爵夫人
- 禱告：超現實主義式的裸體攝影
- 曼雷人像攝影講座
- 商業微笑
- 怎麼教人擺姿勢
- 如何打造上相臉
- 中途曝光
- 以先人經驗做警惕
- 曼雷年譜
- · · · · (收起)

[曼雷:達達超現實攝影畫家\\_下载链接1](#)

## 标签

摄影

Ray

Man

达达

超现实主义

艺术

傳記、自敘、訪談、年譜等

集

## 评论

-----  
[曼雷:達達超現實攝影畫家 下载链接1](#)

书评

-----  
[曼雷:達達超現實攝影畫家 下载链接1](#)