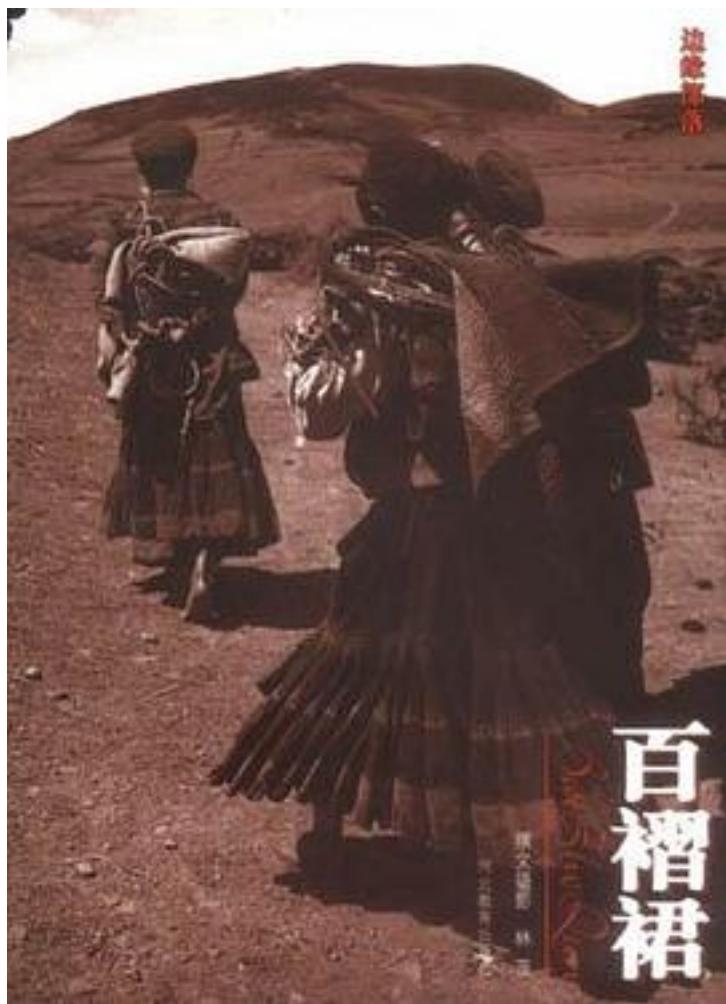


百褶裙



[百褶裙 下载链接1](#)

著者:林茨

出版者:河北教育出版社

出版时间:2003-1-1

装帧:平装

isbn:9787543448100

边缘部落。

黑彝，彝族部落中最高贵的一支，有着几百年辉煌而又惨烈的历史。他们的后人，至今

在云贵高原的褐色土地上繁衍生息，过着充满尊严的生活。

作者介绍:

目录: 第一章 特木里

1 自我放逐，我的蛮夷血液产生了作用

2 自治州与航天城

3 三个彝人，他们终结了我的一个理想又启发了另一个

.....

第二章 美撒

1 地名的魅力

2 每个制高点都有一双锐利的眼睛注视着你

3 多隆的游记

.....

第三章 火烈

1 金沙江畔

2 骄傲使他们陷入绝境？

3 保持自尊的最后方式

.....

第四章 九都

1 女性美与利他主义

2 乐天的农耕者

3 我与彝女的一次讨价还价

.....

• • • • • (收起)

[百褶裙 下载链接1](#)

标签

民俗

彝族

人文地理

民族

彝族,土司,人文

文化

旅行

人文

评论

这是我认为关于彝族的书籍中写得最动情最优美的一本。

寻找失去的黑彝，每一章前的引言很好。

从此我们就去了

一本让我血液和眼泪一同沸腾的书。每当我太想家的时候，就会翻开它。

爱死了此书。就宛如躺在红土地上理想般的梦呓，把诺苏的独特气质极好地弥漫到了整个作品之中。

作者写得很动情，从火烈一章开始几度落泪，说不清是因为故事里的人们惨烈的命运还是逝去的历史，看完后有股浓浓的惆怅和失落。

大凉山，我会去

因为林茨的早逝，他的书仿佛昨日遗书。

好一片游记~

是我讀到關於涼山地区最好的一本，作者的文筆不生涩又充滿文學美感，又像是那種翻譯過來的某類不裝逼的文字充滿郑重，為作者已去世十年感到難過，三本书三天就看完了，真是太流畅，圖片也好！

神话传说，娓娓道来。人类学一样的摄影作品，又有文学的优美。

叙事更主观感性，当然也很热情，可以当作旅行游记来看。里面的照片很珍贵。

虽说他们贫穷，但是安贫乐道，有着朴素的对乌托邦的憧憬

体会到了彝藏之间某些更隐秘的共通之处。奇怪的观察点：照片上的农人大多长了很好的下颌骨。

觉得《福音谷》更出彩一些

我以前不信我爸说他读大学的时候光着脚走路，现在我信了。

特木里三个人的惊鸿一瞥，原始自然人文大美 | 美撒孤傲高贵的黑彝，即将消逝在现代化进程的夕阳图景 | 火烈最后的土司家族，平凡人家 | 九都吾比毛牛儿子的出走，脱贫和脱去的百褶裙，最初三人之一的女性的再次相遇和别离

太好看了。充满感情，充满对大地、朴素和美妇的感情。相形之下，羌在汉藏之间就像在拼乐高。

多彩的土地上行走着的是美丽、热情、勇敢、魅力无限的百褶裙们。

清，朴

[百褶裙 下载链接1](#)

书评

《百褶裙》读到一半就放下了，昨天在火车上读完了，和坐绿皮火车去农村的感觉很类似——寻找失去的世界。无法介绍出这本书好在哪里，若你看完这段字还有兴趣，最好还是去看书，相信你会比我有心得。寻找失去的世界 缘何四处游？我答世人间：
但知何所避 不知何所求。 ...

在朋友的推荐下，我看了林茨的《福音谷》和《百褶裙》。前者是关于怒江大峡谷，这样的书和网上的帖子也看了一些，譬如廖文英的《脸谱上的地图》。而这本书和其他的书还是不同的。作者前后6年间5次深入怒江，已视那里为故乡，对那里的深情了解自然写的东西会多些感情。这本...

《百褶裙》作者从80年代末开始经常性地访问凉山彝族地区，特别是布拖，获得了宝贵的第一手资料，写成了此书。他的另一部名著是《福音谷》，写的是怒江地区的傈僳族。他的这两本书的一个共同特点是都有一个很细致感人的关于某人的故事，串在整个大背景中。另外，作者是个画家， ...

《百褶裙》作者林茨1986年在四川凉山地区旅行的时候，在西昌偶遇三个穿着独特的彝人，为他们的气质所倾倒，然语言不通，只能一直尾随着他们，想知道他们从哪里来。后来通过这三人反复提到一个地名“特木里”，林茨终于来到了特木里，一个彝人聚居的世界。林茨的生命从此发生了...

因看过《福音谷》，所以对林茨的这本《百褶裙》充满向往，也因为对一个陌生民族的好奇。

看过《福音谷》后我去了怒江大峡谷，但《百褶裙》中提到的特里木、美撒、火烈、九都，在作者九十年代末去的时候已经发生的大变化，民族的服饰很快地被抛弃，而生活方式在此前就已经改变了...

第一次读到这本书的感觉，真的可以用惊艳来形容，一扫长久以来阅读的疲态，让我满心地贪恋其中的文字。序写的太棒了，让我简直有抄写一遍的冲动。而文字，挥洒自如，妙曲天成，却又朴质清新。很少在游记中读到这样的态度，没有“文明使者”的优越感，只是一个好奇的异乡人。很好

[百褶裙 下载链接1](#)