

黑白巴黎



[黑白巴黎_下载链接1](#)

著者:张耀

出版者:东方出版社

出版时间:2000-09

装帧:铜版纸彩印精装

isbn:9787806275559

巴黎让人想起缤纷，但是，张耀只给它两个颜色：白色和黑色！黑是绝对，白是热烈。《黑白巴黎》打破了色彩的框架，将一般人心目中五彩缤纷的巴黎，以黑、白、灰呈现而出，展示了一个疯狂的都会和它的梦想者之间的故事。喜欢异国情调的人都应该看张耀……

作者介绍:

张耀——

1960年出生于上海，十六岁开始发表文学作品。八十年代初复旦大学毕业后移居维也纳，为德国、奥地利多家德文报纸撰写、拍摄专辑作品。1990年，撰写欧洲咖啡馆文化的书稿，于维也纳、格拉兹、萨尔斯堡及荷兰阿姆斯特丹、香港、台北多次举办缀影作品展。

1993年起常驻香港，为德国最有影响的《摄影画刊》亚洲记者，并任数家国际性杂志特约摄影。1997年迁返欧洲，现居巴黎。他的作品自九十年代在海外出现以来，带动一股新人文影像风潮。

他以一种旅行的生活方式，一个事例影像、文字的摄影作家角度，自1999年起在中国大陆推出的《咖啡地图》、《打开咖啡馆的门》，展示了一种全新的图文出版理念。20

00年再度由东方出版中心推出的“无界的偏见”系列作品，揭晓一连串个性化、视觉化的城市故事：黑与白的地带组成《黑白巴黎》、高反差各类色调形成《彩色罗马》，令人充满惊欢。

目录: 引言
自序 感觉，感觉，还是不一样
第一章 巴黎的脸
第二章 假如掠过塞纳河都会的上空
第三章 倾斜的香榭丽舍
第四章 从第一区到第十九区
第五章 夜巴黎，一个城市的双重曝光
第六章 美丽年代的夕阳假面和影子
第七章 有雾没雾的秋天和作戏感
第八章 走进地下，另一个都会的错觉
第九章 现代，不流行浪漫
结语
· · · · · · ([收起](#))

[黑白巴黎_下载链接1_](#)

标签

摄影

张耀

旅行

巴黎

视觉旅行

黑白巴黎

黑白

艺术

评论

重新看了一遍。文字比图片好得太多。

我只能说，跟我眼里的不一样

仓库拿 外公家看 <http://book.douban.com/review/3091584/>

一个人看巴黎，感觉二十年前跟现在区别不大

不得不承認，對巴黎的愛很多年前就種下了。

张耀是神

Paris!

图不错,有几张现在还贴在墙上

会有想拍点什么东东的冲动

我爱巴黎！

绝版，极个别店可以看到

20090628

给人不同的感觉。

读过，没去过。

可以爱她，可以恨他，可以吻好多次，但是不能要她，这叫做戏，也叫美丽。文字比图片好。概念新颖，不愧是国伟老师啊~

搁置。虽不是极爱巴黎，但到底还是有一份别样的感情

非常喜欢里面说的，灰色是最客观的颜色。的确。

拿巴黎当情人，是一种少年爱恋。可以玩，不可以要，这叫美丽。

只花了五分钟翻。并不精心的巴黎记录而已。

大四的生日礼物，兴奋了许久

[黑白巴黎_下载链接1](#)

书评

我不是一个有巴黎情结的人，恰恰相反，却是在试图通过更多的渠道来逐步改善我对巴黎原有的成见。
有多少种词语曾被世人用来形容巴黎？繁华、时尚、浪漫抑或风情万种……
大概没有多少人能真正读懂巴黎，犹如他人对巴黎人的了解一样，似曾相识，却又令人捉摸不透。 ...

就是在十年后，打开一本书，她的外表依然如初，里面就未必了。只是十年之后，才被人阅读，不免有些可悲……黑白照片，只为喜欢巴黎的人而写/摄，时间长了，纸张都黏在了一起，哎。 p.s.不知道这辈子，有没有机会去次巴黎，呵呵。
10.03.16晚写于外公家

高中时看的书，很厚一本，把它从图书馆背回家
到了大学，想在看一边，却在那么大的图书馆里找不到他了
算是我的摄影启蒙书吧，也算是巴黎启蒙书
完全的黑白影像，没有太多高房，很多高空俯拍，从各个角度把巴黎拍了出来

看了这本书非常失望，照片看来是用单反+变焦拍的，视角非常零乱，更不用谈什么人文关怀了。 文字部分太多的主观臆想，画蛇添足的地方太多。 好在我是29折买的。

一直想找一本关于巴黎的书来读读，终于一个秋日的午后在图书馆里找到了这本连摸起来都很有感觉的书，打开书，满目的黑白，从不知道浪漫之都巴黎用黑白这两种色彩也能被描绘的淋漓尽致，无论是图片还是文字，都让我有一种感觉——我终于找到了这本书啦！

[黑白巴黎_下载链接1](#)