

世界名画家全集--勃拉克



[世界名画家全集--勃拉克_下载链接1](#)

著者:何政广

出版者:河北教育出版社

出版时间:1998-07

装帧:铜版纸彩印平装

isbn:9787543431553

勃拉克与毕加索是立体派艺术的两位先驱代表人物。他们曾携手作画，共同为自然界的视觉形式寻求新的定义，独特的理论与杰出革新的画作，在现代艺术中，占有重要的地

位。在勃拉克的画中，形体的表现是一个大重点，色彩居次要地位。如何将物体单纯化，以纯粹的形式表现是他追求的艺术真义。勃拉克对雕塑素材有天生敏锐的感受，他将大理石、木头等素材的质感、肌理纹路带入画面中，成功地为绘画开创了一个新世界。如此技巧上的革新，引领出贴裱画艺术，超越单纯，形成无限。勃拉克的艺术与野兽派、立体派之间有着密不可分的关联，而塞尚对他的影响以及他与毕加索的友情也是他艺术生涯中的重点。本书详细介绍勃拉克的艺术，并分析说明他曾经发表的言论，配合勃拉克精彩的画作，提供给您深入了解勃拉克艺术的捷径。

作者介绍:

目录: 立体派艺术大师
从勒阿弗尔港到野兽派
向塞尚学习
来自塞尚的影响
分析式的立体派
文字的描绘与构成
音乐与音乐家们
拼贴艺术
战争
20年代
30年代
战争与战后
画室、鸟、犁

勃拉克访问录
与外界隔绝的世界
分区的工作室
上帝创造的东西都可置换
回归人类共有的本性
有光线就有绘画
生命围绕着他
度过20世纪艺术种种刺激的挣扎
讲究生活情趣
生活是一连串超越时间的恬静
调和了互相冲突的现实
艺术不只是匆匆记录下的灵感
探讨另一层面的真实
大自然对我全无操纵力
绘画是一种需要
艺术家和题材结合便造就了画
深入和接纳导致生命
艺术家的目标在引发人思索
艺术触及我们的灵魂
想去体验万物的生命
艺术对生活的重要性
精练地表达奥秘境界
快乐始于无知的心境
人类需要翅膀飞向充满希望的天空
勃拉克版画、雕塑等作品欣赏
勃拉克年谱

• • • • • ([收起](#))

标签

艺术

勃拉克

画册

绘画

美国

超现实主义

读

视觉转向

评论

糟糕的排版和翻譯，但好在圖片夠多。也重新認識了勃拉克、這位長期在畢加索陰影下的男人

毕加索的朋友...

草草翻阅，觉得画是好画，书不是好书。在多抓鱼上二手出了。

前半部分的译文实在是生硬粗暴，直到后半部分的访谈文字才回归正常。画作虽多，可插入的顺序和文字的搭配委实凌乱无比。

排版的体验感是差了些，总是要翻来翻去找画。勃拉克的艺术成就很深远，理念也很先进，还是学到了不少东西的。

欣赏不了立体派……

数变其法，不知所踪

没有太仔细的阅读文字。不知道他是如何从塞尚式硬朗结石的短直线笔触转换到后期完全松散曲线的造型方式。这不是古典主义的曲线，而是一种消极非建立式的线条。这，是达达的强大影响力吗？不是不好，可能是年岁的增长活得更明白了。他就没想讨好大家建立姿态，他只是活着画着。

观感不佳。

[世界名画家全集--勃拉克_下载链接1](#)

书评

勃拉克与毕加索是立体主义的开创者，不过毕加索不太在乎这个“荣誉”。他太聪明了，什么苹果都啃了一口。勃拉克则不同，当他确立立体主义后，基本没动过了。当然这种说法没有贬低勃拉克的意思。术业有专攻。专精一项其实比到处涉猎要好得多。毕竟象毕加索一样的天才十几代人才…

勃拉克与毕加索共同开创了立体派，当年也算是相互激励，相映成辉。可是现在怕只有

学画者和收藏者才知晓。与毕加索不可同日而语。
但这并不是艺术水平不如，更多是娱乐至死的当代社会氛围，毕加索由于其国籍，卷入政治《格尔尼卡》加入共产党，同时私生活“丰富”才是主要因素。...

[世界名画家全集--勃拉克_下载链接1](#)