

文人自在杀气



[文人自在杀气_下载链接1](#)

著者:大仙

出版者:中国华侨出版社

出版时间:2012-5

装帧:

isbn:9787511322531

《文人自在杀气》是大仙的随笔集，是一本对本世纪的文艺以调侃，对上世纪的文艺以

怀旧，是一部癫狂的文艺气质评论专集。他的文字另类，独特，有趣，冷幽默，同时不失犀利与深刻。后现代主义的文字高手必须掌握文字大范围穿插的技能，永远成两翼张开之势，合围精神的核心，并漫步于思想的轴线，随时可分兵奔袭每一个目标。

作者介绍:

大仙，诗人，作家，随笔艺术家、中国重量级专栏撰稿人。1959年生于北京，祖籍热河宁城。出版过诗集《再度辉煌》、小说《先拿自己开涮》、《北京的金山上》、随笔《一刀不能两断》、《20不着46》、《前半生后半夜》、《一剑不忍封喉》、体育评论集《休等英雄迟暮》。

目录: 第一章 无骨的白手臂

张爱玲的凌云剑法 · 02

林徽因强于张爱玲 · 05

采访张爱玲 · 08

情魔徐志摩 · 11

情死徐志摩 · 14

带着镣铐跳舞 · 17

跟日本女生聊文学 · 21

收他臭腐 还我神奇 · 24

鲁迅旧体诗的人情味 · 27

兴拿鲁迅说事儿 · 30

鲁迅千夫指指的什么 · 32

鲁迅幸福感丧失 · 34

鲁迅为啥烦林语堂 · 36

庐隐胜过谢冰心 · 39

第二章 遇当歌对酒竞留连

春天读柳词 · 42

红楼女诗青 · 45

百花洲 燕子楼 · 48

古典诗歌不会灭亡 · 50

银行排队念古诗 · 53

我是电大的 · 56

有关故垒西边 · 59

诸葛亮没亮 · 61

春花秋月何时鸟 · 64

跟白居易混夜店 · 67

范蠡也想弄他弄他 · 70

杨玉环与东三环 · 73

屈原吃的不是落花 · 76

远游 · 78

文明五千年是穿出来的 · 80

三合一 · 82

偶在川上曰 · 85

李清照独下兰舟 · 88

中国文化梦之队 · 91

第三章 我在云吹间载浮载沉

不胜千岁寒 · 94

魂魄追击令 · 96

王朔统领实力榜 · 99

你不危机谁危机 · 102

铿锵恶搞 · 105

厕所风云录 · 108
火星，十万火急 · 110
85后写作 · 113
新知识青年 · 115
后现代主义晚餐 · 117
北京文化直穿内心 · 119
语文不是人文 · 122
诺贝尔折磨中国一个世纪 · 125
哈利波特大 · 128
有位怨妇 在水八方 · 131
金庸之庸 古龙之龙 · 134
温瑞安의试剑山庄 · 137
第四章 我行走在街道和大气层之间
暮色苍茫看劲松 · 140
从金融街到三联书店 · 142
怀念老三联 · 145
文学中年在成长 · 148
上世纪文人 · 150
搞文学搞对象 · 152
只投稿不乱搞 · 154
公车上书 · 157
游吟在女人唇边 · 160
倚着目光的栏杆 · 163
太阳暂不升起 · 165
哪里有惠特曼 · 168
你挡住荷尔德林了 · 170
从空旷到空旷 · 173
最近玩把气质 · 175
生活没别处 · 177
第五章 灵魂深处爆发革命
金山上上签 · 180
把词语看了 专栏写遍 · 182
高调中一声低叹 · 186
从一刀到一剑 · 188
实名制写作 · 190
酒精写作 · 192
题在哪儿 · 194
六字名 比较牛 · 197
短病相接 · 200
拍我一跟头 · 202
几片词语 · 205
我的语言泼向你 · 208
文字呼吸力 · 210
语盐 · 212
琴流感 · 215
重温意识流 · 217
寻找我们的指纹 · 219
我们何时方在 · 223
诗歌大面积降临 · 225
第六章 灵魂比剑更强
传记是灵魂的骇场 · 244
逝者如伍尔夫 · 248
从此人间无橡皮 · 251
驶向拜占庭 · 254

顾城也写麦子 · 257
海子：以命为诗 · 260
决定歌唱 · 263
诗歌的CBD · 266
为了一首诗 · 268
抒情诗开始的地方 · 270
除了太阳 一切沉沦 · 273
天资保证心灵 · 276
· · · · · ([收起](#))

[文人自在杀气_下载链接1](#)

标签

大仙

随笔

中国文学

随笔散文

散文

玩弄文字于鼓掌

诗词

杂文

评论

大仙真贫。

真搞不懂有些傻逼鉴别文字的标准是怎样的，这样的真性情好文章，却被说浮夸浅薄，呵呵呵呵，尼玛你以为人人都是康德啊？康德尼玛不是文学家啊。

让我说什么好呢

书痴与诗痴的自我陶醉

对的，就是这个标签，玩文字！！！一想到小学初中那会儿写同学录，爱好一栏总要写上玩文字，简直太汗颜了！！！！

自以为是的垃圾，很不喜欢他的笔风。唯一的收获就是有时间看看诗吧

烂透了

可读但是，不算写的太好的随笔

失望啊

笑点较多

大仙为什么叫大仙，书中给出了答案。

不接地气的文字再凌厉的封面也是白瞎了。

普及了普及了·

犀利、彪悍的段子

老文青故作犀利的笔风，就仿佛堂吉诃德手中的剑一般

文笔不错，书的第一章杀气足，后面虽谈及八十年代令人羡慕的诗坛江湖，但气势不足，不过瘾了。

文字太做作了

调侃的很有笑点。

仅剩下标题了。

作者好似一个了不起的人。做了好多了不起的事，可是怎么写出来就这么不像回事儿呢。

[文人自在杀气_下载链接1](#)

书评

豪无内容，仅剩码字。浮夸、炒作、关系。
文人是文人，若将自己包装成儒商也罢了，若功力不够反成了街边卖盗版的小商贩，就显得不雅了；实在不如直接以朴实劳动者形象示众，反而够血性。

图书馆看到的，觉得书名儿挺有意思。再翻翻目录，也有挺多吸引人的标题，比如《金庸之庸，古龙之龙》、《有位怨妇，在水八方》《琴流感》等。但是感觉没什么实质性的内容，纯属作者海天胡扯。我又翻了几篇，直到看到一篇《六字名比较牛》，我终于把这书弃了。作者这样写的，...

[文人自在杀气 下载链接1](#)