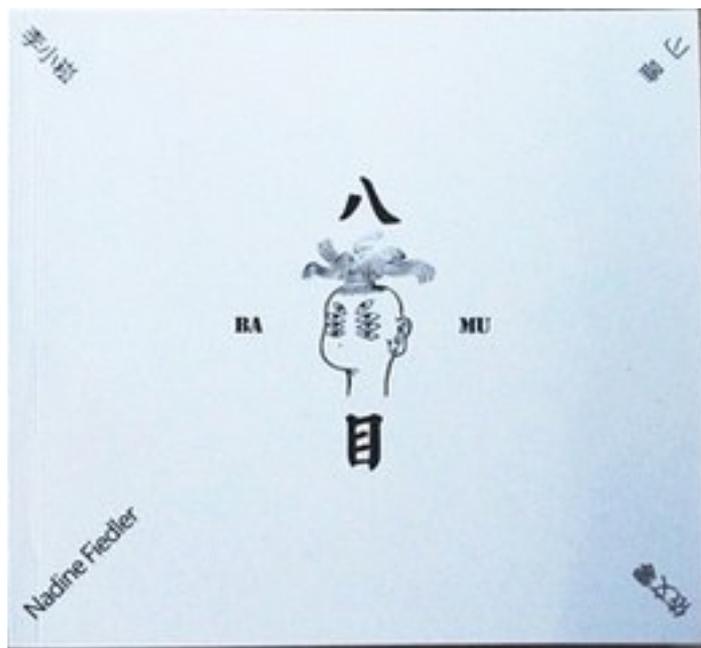


八目



[八目_下载链接1](#)

著者:刁唯

出版者:阿米巴Amoeba独立出版

出版时间:2012-4

装帧:平装

isbn:9787513805711

《八目》

作者：刁唯、李小崧、Nadine Fiedler（德）、依文零

出版时间：2012年4月

设计/封面图片：高元

页数：64页

印数：五百册

定价：八十元

出品：阿米巴Amoeba独立出版

《八目》是阿米巴Amoeba独立出版社出版的第一本摄影书，选择了四位风格完全不同的作者，他们分别是现居美国的刁唯、青海西宁的李小崧、德国的Nadine Fiedler和现居上海的依文零。他们都有不同的职业身份，并不依赖摄影谋生，只是凭借最原始的爱去拍摄，用镜头说话。这也是阿米巴Amoeba长期坚持的初衷，为非艺术家身份、艺术圈之外的人提供一个可供交流的平台。当然，也许在他们的片子中也多少流露着当代艺术中的某些惯性，但是他们都还年轻，无数可能性中的任何一种都有希望在今后成为他们独有的道路。

作者介绍:

刁唯Swing

“别太认真了，因为我们知道得太少，而且很快就会死去。”在我对自己的生活极度不负责任的时候我总用这句话来安慰自己。目前为止我觉得这样很好，至少保证了我活得真实，至少保证了我情感流露得顺畅。我喜欢吃，喜欢旅游，如果你收到我的信或者明信片说明我爱你。

I like to eat and travel, and still write letters and postcards to the ones I love. I often use the Quote: “One must not to take life too seriously, because we know too little and our lives are too short.” to justify my irresponsibility and making sure I follow my guts.

李小崧Li Xiaosong

我感觉

那些空寂而从容的风景

就是我自己

我注视着自己

永远沉默

I saw

My Id

Behind these empty yet degage landscapes

A curtain of

Perpetual tranquility

Nadine Fiedler纳丁·菲德勒

my photographs are taken in impulsive moments with a flow of intimacy. these are moments i feel touched in emotional context. i like to discover the world of facial and nonverbal expressions. 90 of 100 photos show faces what means a faible obviously. passion and melancholy are playing close in the eye of the beholder. photography is

most

authentic picture language for me. i like to play with shadow and light but without any use of flashlights. photography is the art of light.- i try to light up what happens inside.

after all i prefer black/white analog film cause it is extreme expressive as possible.

我的照片都是在冲动时刻拍下的，伴随着一种隐秘的流动。

那是在一种强烈的情感性背景里被感染的时刻。我喜欢去发现这世界的面孔以及它不可言说的表情。100张照片里有90张都在描摹脸部，这意味着一种显而易见的嗜好。激情和悲哀在旁观者眼中亲近地玩耍。摄影于我而言是最真实可信的画面语言。我喜欢游戏于光影之间，不使用闪光灯。摄影是光的艺术——我试图将那事物内部所发生的事情照亮。

归根结底，我更偏爱黑白摄影，它能做到尽可能极致的表现。

依文零Yi Wenling

这是我的街头摄影作品。大部分作品拍摄于上海、深圳。

机器为家用傻瓜机，动态人物基本为盲拍。

我喜欢在街头闲逛流浪，这些照片都是顺手拍摄。

街头永远是这样一出充满不确定因素的刺激的永不谢幕的剧场，我只是观众而已。

Street scene is my favorite theme. Most of my pictures were taken on the streets of Shanghai and Shenzhen.

I take pictures with an ordinary domestic idiot camera. And the dynamic characters were mostly shot “blind” ,i.e., without using a viewfinder.

I like strolling along the streets and taking pictures conveniently.

Streets always strike me as an open and never-ending stage, which is full of uncertainties and dramatic elements. I am but an onlooker.

目录:

[八目_下载链接1](#)

标签

阿米巴Amoeba独立出版

摄影书

摄影

Amoeba

评论

阿米巴独立影像。

yeah

[八目_下载链接1](#)

书评

[八目_下载链接1](#)